بسم الله الرحمن الرحيم
الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
ريال
الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
AL RIYADH - 6248 - 21st Year - Thursday - 1 - 8 - 1985
الخميس ١٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ - ١ اغسطس ١٩٨٥م - العدد ٦٢٤٨ - السنة الحادية والعشرون



اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «مايعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة بما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

١٩٨٤ مليون ريال قدمها بنك التسليف السعودي كقروض لـ ١٦٦٧٩١ مواطنا

كتب - سعد الهويمل:

بلغ اجمالي قيمة القروض التي قدمها بنك التسليف السعودي حتى نهاية شهر رمضان المبارك الفا وتسعمائة واربعة وثمانين مليونا ومائتين والف ريال.

وذكر لـ «الرياض» الاستاذ محمد السحيباني المدير المساعد لبنك التسليف بأن هذا المبلغ هو القيمة الاجمالية التي قدمها البنك منذ إنشائه حتى الآن واضاف بأنها صرفت لعدد من القروض كقروض الزواج وترميم المنازل وقروض للمهن الحرفية الكبيرة والصغيرة وكذا قروض العلاج حيث بلغ عدد قروض الزواج التي قدمها البنك واحدا وتسعون الفا وتسعمائة وواحدا وخمسين قرضا كما تم تمويل اثنين وسبعين وتسعمائة وستة وعشرين قرضا خاصة بترميم المنازل بالاضافة الى الف وستمائة وثلاثة وثلاثين قرضا لعدد من الحرف الصغيرة وستة وثلاثين قرضا للعلاج واختتم الاستاذ السحيباني حديثه مشيرا الى ان البنك قد قدم تمويلا لمائتين وخمسة وستين قرضا خاصا بالحرف المهنية الكبيرة. واكد بأن البنك يقدم خدماته لتلك المشاريع دون ان يطرأ عليها اي تغيير ليكون اجمالي القروض حوالي ١٦٦٧٩١ قرضا حتى الآن.

كلمة الرياض

افغانستان . . الانتصار للكرامة!!

كان المعسكر الشرقي يعتبر اكبر هزيمة لامريكا في العصر الحديث ماحدث على يد الفيتناميين واعتقد ان هذا الانتصار سجل لصالح الايدلوجية الشيوعية التي نفذت اكبر حرب شعبية على اقوى قوة في العالم.

ويصرف النظر عن المضمون حين تكامل اجماع شعب على طرد غاز جديد، فان هناك من سجل هذه البطولات، بدون وضع مبرر ايدلوجي اشتراكي، او غيره، بدليل ان الهند قاومت بريطانيا من خلال فلسفة مثالية هي اقرب الى طقوس الهند منها الى اي نظرية اجنبية.

وان الجزائر، وكينيا، وكثيرا من دول العالم الثالث واجهت نفس الحروب بضمير حرية الوطن، والتي لا ترفع كشعار اجوف بل كروح متفجرة تريد ان تنتصر لكرامتها الذاتية مهما كانت التضحيات وفداحتها.

الآن تدور حرب عنيفة ومتصاعدة بين الاتحاد السوفياتي بجميع مؤسساته وقواه، وايدلوجياته النظرية والعملية، وبين شعب لا يمثل ربع جمهورية من جمهوريات الاتحاد السوفياتي، ومع ذلك اصبحت المقاومة نوعا من الفرضية الوطنية، وان الذين جلبوا الروس لافغانستان بدعوى الانتصار للحريات والانتماء المطلق الى المؤسسات الشيوعية، اكتشفوا ان الحس الوطني اقوى من فهم مغلوط لفرض سلطة سياسية وفكرية على شعب يحمل تقاليد وديانات خاصة به، وهي الجدلية الصعبة التي واجهتها القوات السوفياتية داخل المدن والقرى الافغانية، لدرجة ان الهجرة من المعسكرات المحسوبة على حكومة الظل للروس، جعلت العسكريين، او من يتعاطفون معهم من المدنيين يجدون ان ما بين الحرية والعبودية موقفا لا يتسع لقبول سلطة خارجية تتزعم خطا عريضا من المفاهيم لتسيطر على شعب ناضل من اجل وجوده واستقلاله فترات طويلة من التاريخ..

وهنا يتضح ان محاولة تجيير انتصار فيتنام على الولايات المتحدة الامريكية، ليس بالضرورة قناعة في التكتيك والايدلوجية الشيوعية لان افغانستان لو قدر ان انتصرت هي الاخرى يجب ألا يحسب هذا النضال المرير والتضحيات الكبرى لامريكا، والا معنى ذلك ان محاولة سلب المعاني الجوهرية من هذه الشعوب، يعني القبول بموقف سطحي يحاول ان يلغي معجزة نضال هذه

«التتمة صفحة ٢٣»

سمو النائب الثاني يضع حجر الاساس لمشروع درع السلام

سموه: القوات المسلحة هي الدرع الواقية بعد الله لحماية المقدسات والثروات

المملكة ممثلة بقيادتها وقواتها ورجالها وعلمائها مضرب المثل لخدمة الدين

الطائف - فهد السليماني - عبدالله الزهراني:

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بازاحة الستار ووضع حجر الاساس لمشروع درع السلام ومشروع مخابىء الطائرات بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف.. وقد اطلع سموه اثناء جولته على طائرات الاستطلاع الجوي الجديدة كما تفضل سموه بافتتاح مباني كل من السرب الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وحضر حفل تخريج طياري الاستطلاع وطياري الطائرات العمودية وتوزيع الشهادات على البارزين في برنامج السعودة.

(تفاصيل وقائع الاحتفال ص٤)

وبعد الانتهاء من حفل التخرج والحفل الخطابي تفضل سموه الكريم بالقاء كلمة بهذه المناسبة وجهها الى منسوبي القاعدة بصفة خاصة ومنسوبي القوات الجوية هذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين..

ايها الزملاء منسوبي قاعدة الملك فهد الجوية زميلي اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدي قائد القاعدة زملائي الضباط اخواني صف الضباط والافراد احييكم تحية الاسلام.. ان الفخر والمجد والسؤدد لاتدرك الا بشيئين اولهما العقيدة الاسلامية والمثابرة على العبادة لله سبحانه وتعالى المخلصة وثانيهما التدريب والعمل الجاد وانتم ايها الزملاء ممن اراكم اليوم تتحلون بهذه الصفات التي هي غرس وجد في قلب كل منكم مأخوذة سلفا عن سلف وجدا عن جد.. ان الشعب السعودي المسلم الذي كرمه الله سبحانه وتعالى بأن جعله خادما للحرم الشريف وبيته العظيم ومسجد وقبر رسوله.. ان هذا الشرف لم يعط لاحد غيركم من شعوب العالم لكنها في نفس الوقت امتحان من الله سبحانه وتعالى لنا ان نكون ممن قال سبحانه وتعالى فيهم (وكان حقا علينا نصر المؤمنين) نرجو من

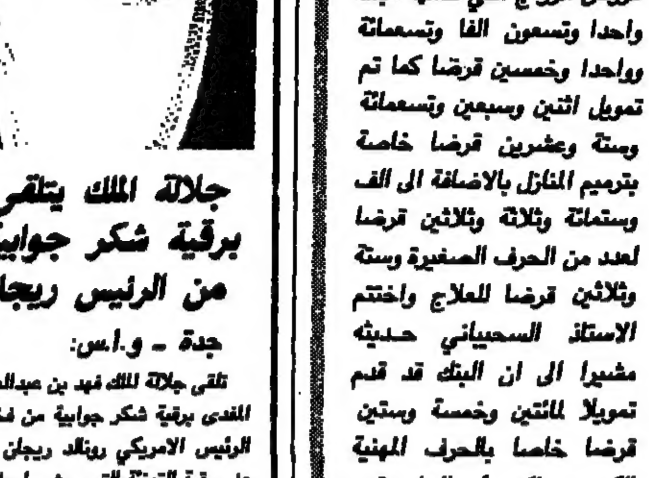
«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

مرسوم ملكي بترقية العميد الهنيدي الى لواء

الطائف/ فهد السليماني:

صدر مرسوم ملكي كريم بترقية العميد/ طيار عبدالعزيز الهنيدي قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف الى رتبة لواء طيار ركن.



جلالة الملك يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس ريجان

جدة - و.ا.س:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريجان ردا على برقية التهنئة التي بعث بها جلالته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده وفيما يلي نصها:

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود.. الديوان الملكي جدة صاحب الجلالة..

«التتمة صفحة ٢٣»

الأمير سعود يستقبل سفير بنغلاديش الجديد

جدة - و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس سفير بنغلاديش الجديد لدى المملكة حيث قدم لسموه صورة من اوراق اعتماده تمهيدا لتقديمها لجلالة الملك المعظم.

وحضر المقابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ومدير الادارة الآسيوية بوزارة الخارجية احمد مؤمنة.

□□□

سموه يجتمع مع السفير البلجيكي

كما اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود مع سفير بلجيكا السابق لدى المملكة بمناسبة انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده.

وحضر المقابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ومدير الادارة الآسيوية بوزارة الخارجية احمد مؤمنة.

□□□

صدام يرأس وفد بلاده للقمة

في الكويت اعلن الرئيس العراقي صدام حسين انه سيحضر القمة العربية الطارئة التي دعا اليها المغرب ما لم تستدعي الظروف على الجبهة مع ايران بقاءه في بغداد.

وقال في حديث لصحيفة (السياسة) نشرته امس انه اذا كانت الظروف على الجبهة تقتضي بقائي في بغداد فانني سأرسل من يمثلني مزودا بكل الصلاحيات.

وجدد صدام حسين رغبة بلاده في وضع حد سلمي للحرب مع ايران مؤكدا ان العراق لايريد نصرا عسكريا توسعيا بل يريد السلام. وحذر من ان استمرار هذه الحرب ينطوي على مفاجآت لايستطيع اي امرىء التكهن بحجم تأثيرها.

□□□

قادة الانقلاب في اوغندا يأمرون الجنود بوقف عمليات السلب

كمبالا - الفـب:

ذكر راديو اوغندا ان الجنرال بازيليو اولارا اوكيللو الذي قام بانقلاب اوغندا امر الجنود الموجودين في كمبالا بوقف الطلقات والكف عن السلب وعدم التجول في شوارع العاصمة..

واكد الراديو الذي اشار الى الجنرال اوكيللو بصفته عضوا في المجلس العسكري الحاكم انه دان عمليات السلب التي وقعت في المدينة خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي واعترف بان بعض الضباط سلبوا السيارات الخاصة..

وذكر الراديو ان الجنرال اوكيللو اكد ان هذا جعل الحياة اكثر مشقة على

«التتمة صفحة ٢٣»

الملك حسين يقوم بزيارة قصيرة لبغداد

عمان - و.ا.س:

غادر عمان امس متوجها الى بغداد جلالة الملك حسين عاهل الاردن على رأس وفد اردني في زيارة قصيرة للعراق.

وسيبحث العاهل الاردني خلال الزيارة مع الرئيس العراقي صدام حسين وكبار المسئولين العراقيين الاوضاع العربية الراهنة وتطورات الحرب العراقية الايرانية الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين.

الصبحي لـ «الرياض»: المفاوضات الاقتصادية بين دول المجلس والمجموعة الاوروبية تبدأ رسميا في سبتمبر

لقاء يجمع بين وزراء خارجية المجموعتين على ضوء المفاوضات

كتب - سليمان الناصر:

قال الامين المساعد للشئون السياسية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ ابراهيم الصبحي انه تقرر بصفة مؤكدة ان تبدأ المفاوضات الرسمية بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون في سبتمبر القادم وسيمثل الامانة العامة للمجلس كل من الامين العام السيد عبدالله عقوب بشارة والامين المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز والسفير مأمون كردي رئيس فريق العمل المنبثق عن المجلس والمنسق..

وقال انه سيسبق ذلك جولة يقوم بها السفير مأمون كردي الى عدد من الدول الاوروبية بهدف الوصول الى اخر التصورات حول موضوع التعاون الاقتصادي ودخول المنتجات البتروكيماوية الخليجية الى الاسواق الاوروبية والتعاون في مختلف المجالات الاقتصادية من خلال اتفاقية تسيير العلاقات الاقتصادية بين مجموعة دول التعاون والمجموعة الاوروبية..

وحول سؤال (الرياض) عما اذا كان هناك لقاء بين وزراء خارجية دول السوق ودول التعاون حسب ما اعلنه جاك بوش وزير خارجية لوكسمبورج.

قال الصبحي ان هذا الاجتماع سيكون في مرحلة لاحقة بعد بداية للمفاوضات التي سبقها ثلاثة لقاءات تمهيدية وزيارات واتصالات وانه سوف يتحدد اللقاء الوزاري لوزراء الخارجية على ضوء النتائج الاولية لمفاوضات سبتمبر القادم اي بعد شهرين من الآن وبعد ان تتضح الصورة حول جدول المباحثات الاوروبية الخليجية.

السودان يشترك في مؤتمر القمة العربي الطارىء

الخرطوم - أ.ف.ب:

اعلن امس متحدث باسم المجلس العسكري الانتقالي ان السودان سيشترك في اعمال القمة العربية الطارئة التي دعيت للانعقاد يوم ٧ اغسطس (آب) القادم بمبادرة من المغرب.

ومن المقرر ان يرأس وفد السودان الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي.

واوضح المتحدث واسمه يوسف حسين

«التتمة صفحة ٢٣»

مباحثات هاتفية بين الملك الحسن والقذافي بشأن مؤتمر القمة

باريس - أ.ف.ب:

ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان العقيد معمر القذافي اجرى مباحثات هاتفية مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب في اطار المشاورات بشأن مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي سيعقد في السابع من اغسطس (آب) القادم في المغرب..

ولم توضح الوكالة ما اذا كانت ليبيا سوف تشترك في هذا المؤتمر ام لا..

ويذكر في هذا الصدد ان الملك الحسن الثاني والعقيد معمر القذافي كانا قد وقعا في الثالث عشر من اغسطس (آب) الماضي في وجدة شمال شرقي المغرب معاهدة اتحاد عربي افريقي بين بلديهما..

عملية فدائية انتحارية جديدة في جنوب لبنان

□ سيارة ملغومة تقتحم دورية اسرائيلية وتدمر آلية مدرعة وعددا من افرادها □

مصرع ضابط وه من جنود العدو في العملية.. وتروع سكاني خوفا من العمليات الثأرية

بيروت/ وكالات الانباء:

اقتحمت سيارة مفخخة قادها احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس دورية اسرائيلية عند احدى بوابات العبور الى الشريط الحدودي المحتل شرقي مدينة النبطية في جنوب لبنان.

وافاد مراسل وكالة الانباء الكويتية في جنوب لبنان، ان العملية الانتحارية التي استهدفت قوات الاحتلال الاسرائيلي شرقي مدينة النبطية صباح امس اوقعت عددا كبيرا من القتلى والجرحى في صفوف العدو الاسرائيلي واحصى شهود عيان محليون مقتل خمسة جنود وجرح ثلاثة آخرين شوهدت جثثهم قرب احدى الآليات الاسرائيلية الميدانية.

وذكر مصدر امني في الجنوب لمراسل «كونا» ان العملية الانتحارية وقعت عند مدخل بلدة ارنون على بعد حوالي اربعة كيلومترات شرقي النبطية.

واوضح ان العملية استهدفت دورية اسرائيلية وقد دمر انفجار السيارة المفخخة آلية مدرعة احترقت بمن فيها من الجنود الاسرائيليين.

وذكر المصدر ان قوات الاحتلال الاسرائيلي استقدمت تعزيزات آلية كبيرة الى المنطقة وطوقت بلدة ارنون وقامت بعملية تمشيط واسعة مما ادى الى مقتل شخصين لبنانيين هما: الفتاة ليلى حسن عجمي وابراهيم حسن همام. كما جرح العديد من المواطنين في منازلهم التي اقتحمها جنود العدو الاسرائيلي.

وذكر مراسلو الصحف نقلا عن شهود العيان ان مجموعة انتحارية اندفعت في الخامسة بتوقيت جرينتش بسيارتها المحملة بالمتفجرات نحو دورية اسرائيلية على مقربة من قصر بوفور في (منطقة الامن) التي تعتزم اسرائيل انشاءها على حدودها مع لبنان.

وذكر هؤلاء الشهود ان انفجار السيارة وهي مرسيدس بنز ٢٠٠ بيضاء) تلاه سحابة كثيفة من الدخان وادى الى اشتعال النار في سيارة جيب عسكرية اسرائيلية تابعة للدورية التي كانت تتألف ايضا من ناقلة جنود وثمانية جنود مشاة. ويقدر الشهود عدد الضحايا الاسرائيليين بخمسة افراد ويذكرون ان عددا كبيرا من سيارات الاسعاف وطائرة هليكوبتر اسرائيلية وصلت الى مكان الحادث لنقلهم.

وقد لقي اربعة فلاحين لبنانيين (كانوا على مقربة من مكان الانفجار على الطريق المؤدي من قصر بوفور الى برج علي طاهر) على بعد ثمانية كيلومترات جنوبي النبطية مصرعهم واصيب ثلاثة آخرون واضافوا انه تم نقل المصابين الى مستشفيات النبطية.

ولاحظ المراسلون الموجودون في المنطقة بعد بضع ساعات من وقوع العملية الفدائية الانتحارية نزوح سكان القرى القريبة من ارنون وكفر تبنيت نحو بلدة النبطية الواقعة خارج نطاق منطقة الاحتلال الاسرائيلية خوفا من التعرض لعمليات ثأرية جماعية..

كما لوحظت حركة تنقلات مكثفة في المواقع التي تحتلها القوات الاسرائيلية في قصر بوفور وعلى جسر نهر الليطاني (شرقي النبطية) وكذلك في المنطقة الواقعة تحت اشراف الجيش الاسرائيلي وميليشيات لحد التي انشأتها اسرائيل وزودتها بالمال والسلاح في برج علي طاهر.

وقد وقعت عملية فدائية مماثلة في نفس القطاع في ١٥ يوليو (تموز) الحالي بالقرب من كفر تبنيت وكان سائق السيارة الانتحارية من سكان شمالي لبنان.

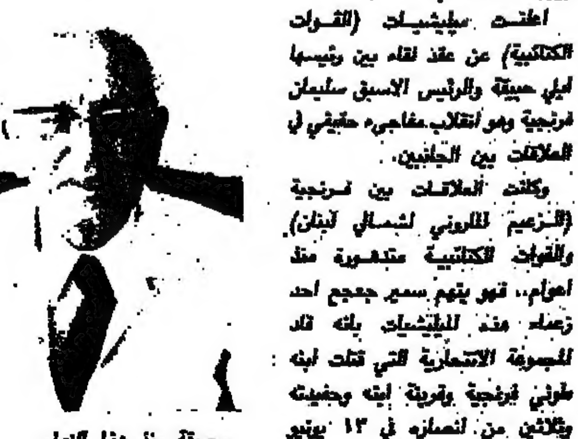
واوضحت التقارير الواردة من جنوب لبنان ان ضابطا اسرائيليا برتبة نقيب قد لقي مصرعه في انفجار السيارة الملغومة.



اطفال فلسطينيون يلعبون لعبة الحرب في انقاض مخيم صبرا في بيروت امس الاربعاء. الطفل الصغير في الوسط يصوب قاذفة صواريخ مصنوعة من الكرتون المقوى. وكان هذا الطفل فقد والديه في مذبحة عام ١٩٨٢ وهو الآن يعيش مع جيرانه. وقد تزايدت حدة التوتر في المخيم امس الاول بوصول ٥٠ دبابة سورية وهي الآن في يد منظمة امل. (واس)

انقلاب مفاجىء في العلاقات بين سليمان فرنجية والكتائب

فرنجية يجتمع في اهدن مع ايلي حبيقة



بيروت - الفـب:

اعلنت ميليشيات (القوات الكتائبية) عن عقد لقاء بين رئيسها ايلي حبيقة والرئيس الاسبق سليمان فرنجية وهو انقلاب مفاجىء حقيقي في العلاقات بين الجانبين.

وكانت العلاقات بين فرنجية (الزعيم الماروني لشمالي لبنان) والقوات الكتائبية متدهورة منذ اعوام.. فهو يتهم سمير جعجع احد زعماء هذه الميليشيات بانه قاد المجموعة الانتحارية التي قتلت ابنه طوني فرنجية وقرينة ابنه وحفيدته وثلاثين من انصاره في ١٣ يونيو (حزيران) ١٩٧٨.

وفي الوقت نفسه ومنذ عدة اشهر تحاول القوات الكتائبية ان تتقارب مع فرنجية حليف سوريا ومع القادة السوريين.

وعقب التمرد داخل القوات الكتائبية (الذي تزعمه جعجع في ١٢ مارس/ اذار الماضي) انتخبت الكتائب على رأسها ايلي حبيقة يوم ٩ مايو (أيار). وفي خطاب له وجه نداء الى الرئيس فرنجية من اجل المصالحة.

واللقاء الذي اعلنه كريم بقرادوني المتحدث باسم القوات الكتائبية امس (الاربعاء) هو اللقاء الاول بين فرنجية وحبيقة منذ هذا النداء.

وذكر بقرادوني ان مباحثاتهما (التي جرت في اهدن) على بعد ١١٥ كيلومترا شمالي بيروت (وهي مقر الاقامة الصيفي للرئيس السابق) تناولت توحيد الصفوف المسيحية.

وقد وصفت صحيفة (السفير) وهي تعلن صباح امس (الاربعاء) هذا اللقاء بانه (قنبلة سياسية) وذكرت انه سيكون منعطفا هاما في تاريخ الازمة اللبنانية.

وتناهض القوات الكتائبية (مثل فرنجية) سياسة الرئيس الحالي امين الجميل.

«التتمة صفحة ٢٣»

استمرار الحملة العنصرية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب

اغلاق جامعة النجاح ومنع الطلاب من دخولها

الكويت - كونا:

اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي جامعة النجاح الوطنية في نابلس امس ومنعت جميع الطلاب من دخولها ضمن الحملة العنصرية المكثفة التي يشنها الكيان الصهيوني ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة.

وقال راديو اسرائيل في نبأ التقط هنا امس ان القوات الاسرائيلية قامت امس الاول باقتحام جامعة النجاح في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة كما فرضت حظر تجول على مدينة نابلس ومخيمات اللاجئين فيها منذ الليلة قبل الماضية واعتقلت عشرات المواطنين العرب..

وبرر الراديو هذا الاجراء التعسفي بقوله انه يهدف الى القاء القبض على مرتكبي عملية قتل احد المستوطنين الاسرائيليين ويلقي الضوء بوجوده في وسط المدينة الليلة قبل الماضية..

واشار الى القتيل الاسرائيلي موظف في الادارة المدنية الاسرائيلية وانه قتل اثناء تسوقه في شوارع نابلس..

وقال الراديو ان نظام حظر التجول المفروض في نابلس كبرى مدن الضفة وفي مخيمات اللاجئين الفلسطينيين سوف يبقى ساري المفعول حتى اشعار آخر.

«التتمة صفحة ٢٣»

اضراب المعتقلين الفلسطينيين في القدس ونابلس والخليل

عمان - و.ا.خ:

افادت الانباء الواردة الى عمان من الضفة الغربية امس ان المعتقلين الفلسطينيين في القدس ونابلس والخليل يواصلون اضرابهم عن الطعام الذي بداه معتقلو جنيد قبل بضعة اسابيع..

وقد انضم الى معتقلي جنيد ايضا معتقلو الفارعة والخليل والقدس خلال

«التتمة صفحة ٢٣»

هكذا من الأصل

مؤسسة السكك الحديدية نفذت ٢٠ مشروعا خلال الخطة الثالثة تكاليفها ١٩٤٦ مليونا

كتب/ ريحان الحربي:

قامت المؤسسة العامة لسكك الحديد السعودية خلال الخطة الخمسية - الثالثة الماضية بتنفيذ عشرين مشروعا جديدا بتكلفة اجمالية قدرها الف وتسعمائة وستة واربعون مليون ريال.

وتشمل هذه المشروعات انشاء الخط المزدوج والمباشر السريع من الدمام الى الرياض والذي يشكل خطا حديثا تم تشغيل جزء منه.

كما شملت خطة المؤسسة في تلك الخطة الخمسية الثالثة انشاء ثلاثة محطات في كل من الدمام، الهفوف، الرياض.. وورشة رئيسية للقطارات واخرى لعربات الركاب في مدينة الدمام.

كما شملت الخطة ايضا انشاء ورشة للقطارات في مدينة الرياض ومشروع تجديد ٣٤٥ كيلومترا من الخطوط الحديدية.

وقد تضمنت تلك المشاريع ايضا انشاء خط فرعي لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة وخط فرعي لخدمة احدى مصانع الاسمنت السعودية الخليجية المشتركة وسفلتة منطقة الورش وانشاء جهاز لفصل الزيت.



● فيصل الشهيل

كما شملت الخطة ايضا انشاء خمسة مستودعات ومبنى لادارتي المستودعات والمشتريات وسفلتة الحي السكني ومواقف السيارات ومحطة الدمام. حيث تأتي هذه المشاريع ضمن انجازات المؤسسة العامة لسكك الحديد الرامية الى تقديم الخدمات في هذا المجال بما يحقق الفائدة للوطن والمواطنين المستفيدين من خدمات المؤسسة في كافة المجالات.

ومما يجدر ذكره انه سبق ان قامت مؤسسة الخطوط السعودية الحديدية منذ فترة بافتتاح الخط الحديدي الجديد الذي يربط بين مدينتي الرياض - الدمام والذي يبلغ طوله اربعمائة وسبعين كيلومترا والذي بلغت تكاليفه بليونين ومائتي الف ريال واستغرقت مدة التنفيذ ثلاث سنوات حيث كما هو معلوم ان هذا الخط الحديدي الجديد بين مدينة الرياض - الدمام يختصر الوقت بين المدينتين بأربع ساعات بدلا من سبع ساعات كانت في السابق.

فرع ديوان الخدمة بالشرقية يناقش امكانية اشغال وظائف مصلحة المياه وامارة المنطقة

كتب/ مندوب الرياض:

■ اجتمع مدير عام فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية بالنيابة سفر بن عبدالله القحطاني في الاسبوع الماضي بمقر الفرع مع مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالنيابة الاستاذ عبدالرحمن المانع نوقشت خلاله وظائف المصلحة التي يجدون صعوبة في اشغالها.

وقال القحطاني ان هذا الاجتماع يعد استكمالا لاجتماعات سابقة عقدت بين النائب المساعد للشؤون التنفيذية عبدالعزيز بن ابراهيم العجلان ومدير عام المصلحة عبدالله البابطين. وذكر بأن الفرع سيرفع لاحقا نتائج هذا الاجتماع الى المسؤولين في الديوان لاقرار ما يرونه مناسبا.

من جهة اخرى اجتمع مدير عام الفرع بالنيابة مع مدير عام الادارة بأمارة المنطقة الشرقية عبدالرحمن العواد، تم خلال الاجتماع مناقشة الوظائف الشاغرة والخاصة بالامارة والامارات الفرعية والنائية واضاف انه سوف يتم لاحقا رفع نتائج هذا الاجتماع الى المسؤولين بديوان الخدمة المدنية.

مصادقة عقود تأجير الدور للحجاج من قبل وزارة الحج

جدة - و.ا.س:

دعت وكالة الوزارة لشئون الحج لكافة الملاك والمؤجرين ومؤسسات الطوافة والمكاتب العقارية الذين قاموا بتأجير دورهم كسكن للحجاج ان يقوموا بمراجعة اللجنة المختصة عن الاسكان بادارة خدمات الحجاج وسرعة تقديم العقود المبرمة بينهم وبين من يمثل الحجاج فورا للتصديق عليها وحذرت الوكالة الجميع بان من يخالف ذلك يتعرض لاقصى العقوبات ويعتبر هذا الاعلان كانذار اخير ولذا جرى نشره.

الموافقة على ترسية مشروع سفلتة وانارة ورصف بلدتي العيينة والجبيلة

كتب/ عبدالله الرزين:

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على ترسية مشروع سفلتة وانارة ورصف بلدتي العيينة والجبيلة وذلك على احدى المؤسسات الوطنية.

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذين المشروعين (٠٥٠ر٠٤٨ر٢) ريالا. ومدة التنفيذ تسعة اشهر من تاريخ استلام الموقع.

ويأتي هذا المشروع ضمن اهتمامات وزارة الشئون البلدية والقروية في تقديم افضل الخدمات لمختلف مناطق المملكة بناء على التوجيهات السامية الكريمة.

مدير عام «نادك» ينوه بدعم الدولة المتواصل للقطاع الزراعي

الدمام/ يوسف القضيب:

اشاد الاستاذ محمد عبدالله ابوبطين مدير عام الشركة الوطنية للتنمية الزراعية «نادك» بالجهود المبذولة في سبيل الرفع من مستوى الخدمات الجليلة والدعم المتواصل الذي تلقاه النهضة الزراعية في بلادنا.

واشار سعادته في هذا الصدد بالبداية القوية والموفقة التي حققتها الشركة الشرقية لتنمية الزراعة برغم عمرها القصير وقال انها جاءت تحمل اهدافا كبيرة وجديدة متلمسة في ذلك حاجة البلاد الاساسية ومتمشية مع السياسة الزراعية الوطنية حيث تنويع الاستثمارات في النشاطات الزراعية المختلفة والتركيز على الزراعة المتكاملة حيث الانتاج الحيواني وانتاج المحاصيل وانتاج اللحوم والتمور وتنمية زراعة النخيل وانتاج الزيوت الصالحة للاكل ومنتوجات الخضار وغيرها من النشاطات والتي وضعت المواطن نصب عينيها مكملة في ذلك دور الشركات الزراعية الاخرى وتمنى سعادته ان يكون التوفيق حليفا لهذه الشركة وان يمكن القائمين عليها السير بهذه الشركة الفتية في طريق التطور والنماء.

واضاف سعادته: «ان ما نسمع به بين الآونة والاخرى عن اقامة مشاريع زراعية كبرى في مملكتنا الحبيبة ليدعو للاعجاب والسرور..

ولهو دليل صادق على وعي المواطن وادراكه لاهمية القطاع الزراعي في حياته الاساسية ولقد كان لهذا الوعي اثره الكبير في قيام مشاريع عملاقة مثل شركة «نادك» وشركة تبوك الزراعية وشركة حائل للتنمية الزراعية وشركة القصيم للتنمية الزراعية.

وها هي شركة الشرقية الزراعية تطل علينا وقد شمرت عن سواعدها لتشارك شقيقاتها الشركات الزراعية المساهمة المذكورة آنفا في خدمة الامن الغذائي الوطني وتوفير مطلب اساسي لحياة الشعوب.

وليس هنالك من شك فقد كان لدعم الدولة اللامحدود ممثلا في تشجيع ودعم صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والحكومة الرشيدة والعاملين في القطاع الزراعي وعلى رأسهم معالي وزير الزراعة والمياه الدور الاكبر في هذه النهضة الزراعية التي نعيشها حاليا في بلادنا المعطاء».

الترخيص باقامة ٣ مشاريع حيوانية وزراعية

كتب - ريحان الحربي:

وافق معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ على اصدار ترخيص باقامة ثلاثة مشاريع حيوانية وزراعية في اماكن مختلفة من المملكة بتكلفة اجمالية قدرها اثنان وثلاثون مليونا وخمسة وعشرون الفا ومائتان وستة وثمانون ريالا.

- المشروع الاول: لانتاج الدجاج اللاحم مع اقامة مسلخ آلي وتبريد وتوضيب بمنطقة القصيم وتبلغ طاقته الانتاجية حوالى خمسة ملايين طن

- المشروع الثاني: لانتاج الخضار داخل البيوت المحمية بمنطقة الجوف وبطاقة انتاجية قدرها ثلاثمائة طن سنويا من الخيار والطماطم.

- المشروع الثالث: لانتاج الخضار بمنطقة الخرج وذلك بطاقة انتاجية قدرها الفان وتسعمائة وثمانون طنا سنويا.

مشاريع جديدة للمياه في رابغ تكاليفها ٦٧ مليونا

قامت وزارة الشئون البلدية والقروية بتنفيذ عدد من مشاريع المياه في مدينة «رابغ» بتكلفة اجمالية قدرها سبعة وستون مليون ريال..

وقد تضمنت تلك المشاريع انشاء خزانين علويين سعة كل منهما ٤٥٠ مترا مكعبا.. وكذلك خزان ارضي سعة ٩٠٠ متر مكعب مع محطة للعمليات تحتوي على جهاز للانذار وغرفة للعمليات مجهزة بمعدات اليكترونية لتحديد مواقع الاعطال في حال حدوثها ليمكن اصلاحها في اقصر وقت ممكن..

ديوان الخدمة يؤكد على الاجهزة اهمية انجاز الاجراءات الخاصة بالمحالين للتقاعد والمرغوب تمديد خدماتهم بوقت كاف

كتب/ مندوب الرياض:

وجه عثمان ابراهيم الاحمد نائب رئيس ديوان الخدمة المدنية للشئون التنفيذية تعميما الى جميع ادارات شؤون الموظفين بالوزارات والمصالح الحكومية اكد بموجبه على اهمية انجاز الاجراءات الخاصة بالمحالين الى التقاعد قبل وقت كاف سعيا لايصال رواتبهم التقاعدية في اسرع وقت ممكن.

كما طالب التعميم ضرورة الاسراع في اتخاذ الاجراءات اللازمة للمرغوب تمديد خدمتهم قبل حلول موعد اكمال السن النظامية بفترة كافية كما اشتمل التعميم على ما يلي:

● تنظيم ملفات موظفي ومستخدمي الجهات التابعة لكل جهة حكومية واستكمال الوثائق الضرورية بها بما في ذلك صورة فوتغرافية من حفيظة النفوس التي يحملها الموظف او المستخدم واضحة المعلومات ومطابقة للاصل.

● تكليف موظف خاص يكون مسئولا عن اعداد بيانات متكاملة لجميع منسوبي كل الجهات موضحا بها تاريخ ميلاد كل منهم بحيث يقوم بجردها واستعراضها في شهر محرم من كل عام مع تصفية دورية لمن توضح تواريخ ميلادهم باليوم والشهر والسنة.

● يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة للتمديد لمن ترغب الجهة في مد خدمته قبل حلول موعد اكمال السن النظامية بفترة كافية.

● واوضح ديوان الخدمة انه فيما يتعلق بمعاملات تصفية الحقوق فانه يرغب في توجيهها الى (مدير ادارة تحقيق الخدمة بالديوان) بالرياض على ان تستكمل الاجراءات والاوراق وفقا لما ورد بالتعميم رقم ٥٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢هـ وحسب النماذج المرفقة به.

هذا ويأتي طلب ديوان الخدمة بهذا الخصوص رغبة في التوصل الى حل يكفل حقوق هذه الفئة من الموظفين والمستخدمين وايصال رواتبهم التقاعدية في اسرع وقت ممكن.

ويأتي التعميم الحالي لديوان الخدمة الحاقا لتعميمه رقم ٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ الخاص بضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة لاصدار قرارات تمديد الخدمات لمن ترغب الوزارة او المصلحة الحكومية تمديد خدماتهم وفقا للمادة ٨/٣٠ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية. قبل بلوغ السن النظامية بوقت مبكر لتلافي تطبيق مانصت عليه المادة ١٠/٣٠ من اللائحة في حالة الاستمرار بعد سن الستين والتي تقضي بما يلي:-

أ - عدم احتساب المدة التي قضاها الموظف او المستخدم بعد بلوغ السن النظامية خدمة فعلية وتعادله الحسميات التقاعدية.

ب - يعتبر ما تقاضاه بمثابة تعويض مقابل عمله.

وموضحا ان ذلك ضياع الخدمة اللاحقة لسن الستين وعدم الاستفادة من الزيادات التي طرأت على الراتب اثناءها من ترقية وعلاوة وتعديل في الراتب التقاعدي كما انه لايصرف عنها راتب من مصلحة معاشات التقاعد. ومشيرا في معرض تعميمه ان طلب الديوان للتقيد بذلك جاء بعد ان تأخر بعث معاملات تصفية الحقوق الى الديوان وعدم التقيد بالتعميم الصادر برقم ٥٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢هـ المنظم لعملية اعداد البيان واوراق التصفية. واتضح للجهة المختصة بالديوان ان ذلك يرجع الى عدم تنظيم ملفات اغلب الجهات الحكومية مع اهمية ذلك.

● عثمان الاحمد

اصدار ٩٥٤ رخصة انشاء بالمدينة المنورة خلال ٣ اشهر

المدينة/ سالم الاحمدي:

اصدرت ادارة رخص المباني بأمانة المدينة المنورة ٩٥٤ رخصة انشاء وذلك في فترة ثلاثة اشهر من اول رجب حتى آخر رمضان من العام الحالي بمعدل يزيد عن ٣٠٠ رخصة انشاء شهريا عدا رخص الترميم التي تصدر من البلديات الفرعية مباشرة.

صرح بذلك «للرياض» معالي امين المدينة الاستاذ عمر قاضي واردف قائلا ان امانة المدينة المنورة تعمل جاهدة على خدمة المواطن ودفع عجلة التقدم العمراني في المدينة المنورة حسب اسس ونظم معروفة الهدف منها اظهار مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم بالمظهر اللائق بها.

معاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير

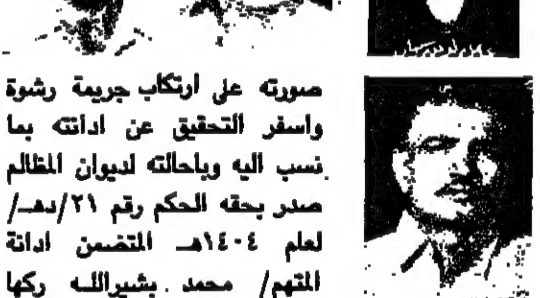


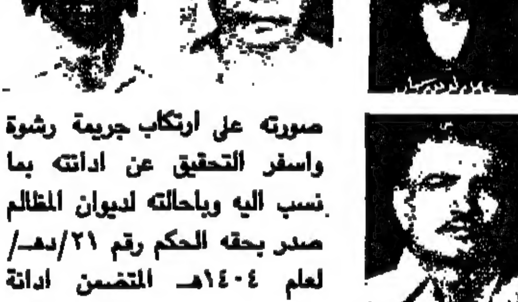












اصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير وذلك بالسجن والغرامة.. وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية الصادرة بحق هؤلاء:

اقدم المدعو/ خويس يحيى ابراهيم سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٤/د١جـ/٣ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم/ خويس يحيى ابراهيم بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ اسماعيل حسن غمري سعودي الجنسية والمنشورة صورته على عرض الرشوة وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر الحكم رقم ٣٥/د/٦/ لعام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة اسماعيل حسن المذكور بجريمة الرشوة والحكم عليه بالسجن لمدة سنة كاملة وتغريمه خمسة آلاف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عبدالرحمن بن علي بن مسلم الشهري سعودي الجنسية المنشورة صورته على تزوير محرر رسمي وهو استمارة سيارة كما ارتكب تزوير محرر عرفي بأن حرر عقد بيع السيارة سالفة الذكر على خلاف القانون واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالة القضية الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٣/د/جـ/٥/ عام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة المتهم/ عبدالرحمن المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه لمدة سنتين من تاريخ توقيعه على ذمة القضية وتغريمه مبلغ اربعة الاف ريال وقد بلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (محمد سليم مسافر خان) الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٦/د/٢/جـ) لعام ١٤٠٥هـ الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة التهم (محمد سليم مسافر خان) بجريمتي (التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنة مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (اناستا سمبوجات بان ران) فلبيني الجنسية المنشورة صورته على (عرض الرشوة) اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٢/د/١/ج) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الاولى) المتضمن ادانة المتهم (اناستا سمبوجات بان دان) بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (ستة اشهر). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (محمود محمد بيومي) مصري الجنسية المنشورة صورته على (اخذ الرشوة) اسفر التحقيق بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٤٦/د/جـ/٣) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية المتضمن ادانة المتهم (محمود محمد بيومي) بجريمة (الرشوة) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (علي احمد الجندلي) سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير (في محرر رسمي) اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٣٠/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (علي احمد الجندلي) بجرائم التزوير والرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه (خمسة الاف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم/ محمد بشيرالله ركها باكستاني الجنسية والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة رشوة واسفر التحقيق عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢١/دهـ/ لعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانة المتهم/ محمد بشيرالله ركها بجريمة عرض الرشوة لم تقبل منه وسجنه لمدة ثمانية اشهر تحسب منها المدة على ذمة هذه القضية مع مصادرة مبلغ الرشوة. وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

● اقدم المدعو (علاءالدين سواب البنقلاديشي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٨/د/٢/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة (الثانية): المتضمن ادانة المتهم (علاء الدين سواب علي) بجريمة التزوير والاستعمال(المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (ناصر احمد هادي دهمش) يماني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٨/د/٦/ج) لعام ١٤٠٥هـ الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (ناصر احمد هادي دهمش اليماني الجنسية) بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

هيئات الامر بالمعروف تبدأ «اليوم» اعمالها لموسم الحج

مراكز للهيئات في المشاعر، وندوات ومحاضرات وفتاو

كتب/ عبدالعزيز الخضيري:

تبذل الرئاسة العامة لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هذه الايام جهودا مكثفة استعدادا للمشاركة في تنظيم وتخطيط واشراف ما يخصها في موسم حج هذا العام.

ذكر ذلك (للرياض) مصدر مسئول في الرئاسة العامة لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واضاف انه في كل عام تقوم الهيئة بعمل ما يجب عليها تجاه كافة ضيوف الرحمن وما يحتاجونه من توعية وارشاد وتوجيه.

وسوف تبدأ اعمال الحج للرئاسة العامة للهيئات اليوم (الخميس) الخامس عشر من شهر ذي القعدة.. وقد تكونت لجنة لدراسة ما يمكن دراسته لتخطيط وترتيب وتهيئة اعمال الحج بالنسبة للهيئة.. وتتكون اللجنة من المشرف العام للهيئات في المنطقة الغربية ونائب رئيس لجنة الحج وفضيلة المشرف العام في منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنظيمية وفضيلة المشرف في المنطقة الشرقية وفضيلة رئيس هيئات منطقة المدينة المنورة.

ومن مهام هذه اللجنة وضع الاسس والقواعد العامة التي يسير عليها رؤساء واعضاء الهيئة المشاركون في حج هذا العام.. وتبعا للسياسة الحكيمة التي توليها حكومة صاحب الجلالة وولي عهده الامين لخدمة ضيوف الرحمن وتهيئة الجو المناسب لموسم العبادة وتبعا لهذا فقد تم توزيع مراكز الهيئة والتي يشرف عليها رؤساء واعضاء الهيئة على جميع مناطق المشاعر المقدسة.

بالاضافة الى تواجد مراكز في منطقة الجمرات ومنطقة المجازر وغيرها من المناطق التي يكثر ارتياد الحجيج اليها.

واضاف المصدر انه سيكون في منطقة منى المخيم الرئيسي للرئاسة العامة للهيئات والذي تفضل صاحب السموالملكي الامير نايف بن عبدالعزيز حفظه الله بالامر بتخصيص ارض لهذا المخيم.. وفي هذا المعسكر سيكون هناك منتدى للقاءات والحوار والندوات والمحاضرات الاسلامية والتي تهم بالدرجة الاولى ضيوف الرحمن في امور دينهم ودنياهم اما في بقية المراكز الاخرى فسوف يكون في كل مركز لجنة تستقبل المستفتين وهذه اللجنة مكونة من خيرة العلماء والمشايخ والذين سيتولون الفتاوى انطلاقا مما جاء في كتاب الله وسنة رسوله.

وتابع المصدر قوله انه سيكون هناك توزيع للنشرات والكتب الاسلامية المتعلقة بامور الحج والاحكام في هذا الموسم.. وحتى تكون هذه النشرات معينا لهم في اداء حجهم بالصورة الشرعية الصحيحة.

وسوف تكون هذه النشرات والكتب الاسلامية مطبوعة ومترجمة الى اكثر من لغة حتى تعم الفائدة جموع المسلمين.

● صالح سعد اللحيدان ●

وتولي رئاسة الهيئات اهتماما بالغا فيما يخص الدورية والمراقبة ومهمة هذه الدورية والمراقبة والتي تجوب المشاعر المقدسة المراقبة على احوال الحجاج مشاركة منها مع الدوائر والجهات الحكومية الاخرى.

وقد جرى تنسيق بين امارة منطقة مكة المكرمة والرئاسة العامة للهيئات حول الجهود التي يمكن ان تبذلها الرئاسة وتقوم بها في المشاعر المقدسة تبعا للسياسة الحكيمة التي جعلت كافة المصالح الحكومية والتي تكون لها مساهمة في مثل هذه المناسبة الاسلامية ان تشارك في الترتيب والتخطيط والتنظيم خدمة لضيوف الرحمن بالاضافة الى ان الهيئة تقوم ببيان بطلان بعض المعتقدات التي ما انزل الله بها من سلطان وتوضيح ما يجب على المسلم في موسم الحج وما يتعلق بالعبادة والزيارة.

وحول التنسيق في العمل اجاب المصدر انه جرى التنسيق بهذا الصدد فقد تم التنسيق بين الرئاسة العامة للهيئات والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالاضافة الى وزارة الداخلية وادارة شئون الحرمين وذلك فيما يخص ترابط العمل كل في مجاله الا ما يكون ذا مشاركة تهدف الى خدمة الحجيج.

وفيما يخص بالنشرات والكتب فقد تم التنسيق مع ادارة البحوث والافتاء بهذا الصدد بالاضافة الى تنظيم وترتيب الندوات والمحاضرات في موسم حج هذا العام.

وحول نشاط الرئاسة في المدينة المنورة تابع المصدر قائلا ان فرع الرئاسة بالمدينة المنورة قد استعد لهذا الموسم مبكرا للاشراف والتنظيم للحجاج والزائرين لمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالتعاون مع امارة المدينة المنورة وشرطة المدينة والبلدية وذلك قبل موعد الزيارة المكثفة للحجيج.

مصفاة جدة تستضيف السبت القادم أسبوع الأمن الصناعي الثاني

جدة - و.ا.س:

تستضيف مصفاة جدة للبترول التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن يوم السبت القادم أسبوع الامن الصناعي الثاني

ويهدف هذا الأسبوع الي تنشيط وزيادة الوعي الوقائي لجميع العاملين على كافة المستويات الاشرافية والتنفيذية والعمالية في مشروعات (بترومين) المختلفة وكافة ادارات الأمن الصناعى بالملكة

ويشارك في هذا الأسبوع ادارة الدفاع المدني ووكالة الحرس الوطني وسلاح الحدود وقاعدة الملك فيصل البحرية بجدة ويتضمن مشاركة جميع ادارات الأمن الصناعيه بمشروعات بترومين من خلال اجراء عدد من التجارب الوهمية لمكافحة الحرائق وتوزيع المطبوعات الخاصة بالسلامة في العمل وعرض الافلام الخاصة بمكافحة الحرائق واصول قواعد السلامة واعطاء محاضرات حول أسس قواعد السلامة ويتضمن الاسبوع اعداد مسابقة خاصة بالسلامة في العمل والتي سيتم تقييم نتائجها خلال الاسبوع المذكور وقد تم رصد ٤٠ جائزة مالية وتقديرية للفائزين في هذه المسابقة..

ويأتي هذا الاسبوع بعد نجاح فكرة أسبوع الامن الصناعي الاول في المملكة الذي نظم من قبل الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي..

جمعية الهلال الاحمر تستعد لموسم الحج

مكة المكرمة - و.ا.س:

تقوم جمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة مكة المكرمة حاليا بوضع كافة الاستعدادات لاستقبال موسم حج هذا العام.

وصرح مدير الفرع الرئيسي بالجمعية بمنطقة مكةالمكرمة عمر عبدالحميد لحظة بأن عدد المراكز الاسعافية التابعة للجمعية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ٧٥ مركزا مجهزة بسيارات الاسعاف واحدث الاجهزة الطبية والفنيين منها ١٦ مركزا في مكة المكرمة و١٩ في منى وخمسة في مزدلفة و١١ في عرفة و٢٣ في المجمعات الحكومية في المشاعر المقدسة بالاضافة الى مركز طوارىء يضم ٢٠ فرقة مجهزة بسيارات الاسعاف والفنيين لمواجهة اي طارىء يطرأ.

كما بلغ عدد سيارات الاسعاف التي ستعمل خلال موسم حج هذا العام ١٥٨ سيارة بالاضافة الى مجموعة اخرى من سيارات الاسعاف لايقل عددها عن ١٠ سيارات.

٧٥ مركزا اسعافيا ومركز طوارىء و١٥٨ سيارة اسعاف تعمل بمكة والمشاعر

● د. حمد الصقير

واشار عمر عبد الحميد لحظة بأن عدد القوى العاملة في موسم حج هذا العام ٧٢٥ ما بين فنيين واداريين وعمال ومستخدمين كما شكلت خمسة لجان وهي لجنة الحج العليا بالجمعية واللجنة الادارية ولجنة المتابعة والاحصاء ولجنة شئون العمليات ولجنة المالية والتموين بالاضافة الى المكتب التنفيذي حيث تقوم كل لجنة بما اوكل اليها من اعمال.

واوضح مدير الفرع الرئيسي للجمعية بمنطقة مكة بأنه تم تعيين ٥٠ مسعفا و٣٥ سائقا للعمل المؤقت خلال موسم الحج في مكة المكرمة في مواقف حجز السيارات الصغيرة الخمسة بالاضافة الى مركز في طريق مكة جدة السريع ومركز في طريق الطائف الجنوب ومركزين في طريق المنطقة الشمالية وثمانية مراكز في طريق الرياض الطائف مكة و٣ مراكز في طريق حالة عمار المدينة المنورة و٤ مراكز في المنطقة الشمالية و٨ مراكز في طريق جدة الليث القنفذة و٣ مراكز في طريق ظهران الجنوب ونجران وجميع هذه المراكز مزودة بسيارات الاسعاف والفنيين وقال ان هناك ثمانية مستوصفات للجمعية ٤ في منى و٤ في عرفة للعمل خلال موسم الحج.

تشكيل لجان اختبارات الشهادات العامة «الدور الثاني» لمدارس البنات بالمنطقة الشرقية

٢٤ لجنة بمدن وقرى الشرقية .. و١٢ لجنة بالاحساء

الاحساء/ مريم الجريسان:

اعتمد مدير عام تعليم البنات بالاحساء الاستاذ علي عبدالله الالمعي تشكيل لجان الدور الثاني لاختبار الشهادات المتوسطة والثانوية العامة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بمنطقة الاحساء حيث تم تشكيل ١٢ لجنة ما بين متوسطة وثانوية جاءت على النحو التالي:

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالهفوف ومقرها الثانوية الاولى بالهفوف ويتقدم لها طالبات الثانويات الاولى والثالثة والرابعة والخامسة والمنازل.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالمبرز ومقرها الثانوية الاولى بالمبرز ويتقدم لها طالبات الثانويات الاولى والثانية بالمبرز والثانية بالهفوف وثانوية الشقيق والمراح والمنازل.

- اللجنة الاولى للكفاءة المتوسطة بالهفوف، ومقرها المتوسطة الرابعة بالهفوف ويتقدم لها طالبات المتوسطات الرابعة والخامسة والثالثة والسادسة والثامنة ومنازل الهفوف.

- اللجنة الثانية للكفاءة المتوسطة بالهفوف، ومقرها المتوسطة السابعة بالهفوف ويتقدم لها طالبات المتوسطات الاولى والثانية والسابعة والتاسعة والعاشرة.

- اللجنة الاولى للكفاءة المتوسطة بالمبرز ومقرها المتوسطة الثانية بالمبرز ويتقدم لها طالبات المتوسطات الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والمنازل.

- لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالعيون ومقرها ثانوية العيون ويتقدم لها طالبات ثانوية العيون ومتوسطتي العيون والمنازل.

- لجنة الكفاءة المتوسطة بالمراح ومقرها متوسطة المراح ويتقدم لها متوسطة المراح والمنازل.

- لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالجفر ومقرها ثانوية الجفر ويتقدم لها طالبات ثانوية الجفر والجشة ومتوسطات الجشة والطرف والمركز والجفر والمنازل.

- لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالقارة ومقرها ثانوية القارة ويتقدم لها طالبات ثانوية القارة ومتوسطات القارة والعمران والمنصورة والجبيل والتويثير والرميلة والمنازل.

- لجنة الكفاءة المتوسطة بالشقيق ومقرها متوسطة الشقيق ويتقدم لها طالبات الشقيق وجليجلة والمطيرفي والقرين والمنازل.

- لجنة الكفاءة المتوسطة بالقدام ومقرها متوسطة القدام ويتقدم لها طالبات متوسطات الكلابية والقدام والشعبة والبطالية والمنازل.

- لجنة الكفاءة المتوسطة بعين دار ومقرها متوسطة عين دار ويتقدم لها طالبات متوسطات عين دار وجودة وعريعرة.

لجان اختبارات الدور الثاني بالمنطقة الشرقية

كما اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية بيان بمقار لجان اختبارات الدور الثاني للعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك على النحو التالي:

- اللجنة الاولى لشهادة الكفاءة بالدمام ومقرها المدرسة الثانية ويتقدم لها ٢٠٤ طالبات من متوسطات الاولى والثانية والثالثة بالدمام.

- اللجنة الثانية لشهادة الكفاءة المتوسطة بالدمام ومقرها المتوسطة السابعة ويتقدم لها ١٩٨ طالبة من المتوسطات الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة بالدمام.

- اللجنة الثالثة لشهادة الكفاءة بالدمام ومقرها المدرسة الحادية عشرة بالدمام ويتقدم لها ١٥٦ طالبة من متوسطات الثامنة والتاسعة والعاشرة والحادية عشرة ومنازل الدمام نظام الثلاث سنوات.

- لجنة الكفاءة الاولى بسيهات ومقرها المدرسة الثانية بسيهات ويتقدم لها ٤٩ طالبة من المتوسطة الاولى والثانية ومنازل سيهات.

- لجنة الكفاءة الاولى بالخبر ومقرها المدرسة الثانية بالخبر ويتقدم لها ٩٠ طالبة من متوسطات الاولى والثانية والثالثة والرابعة والفيصلية ومنازل الخبر.

- لجنة الكفاءة الاولى بالثقبة ومقرها المدرسة الاولى بالثقبة ويتقدم لها ١٠٩ طالبات من متوسطتي الثقبة ومطار الظهران والاول بالظهران.

- لجنة الكفاءة الاولى بالقطيف ومقرها المدرسة الثانية بالقطيف ويتقدم لها ١٦٢ طالبة من متوسطات الاولى والثانية والثالثة والرابعة بالقطيف وعنك والخويلدية والجش وملاحة وام الحمام والقديح والجاروبية وحلة محيش ومنازل القطيف.

- لجنة الكفاءة والثانوية بالعوامية ومقرها المدرسة الاولى بالعوامية ويتقدم لها ٣٦ طالبة من متوسطات العوامية وثانوية العوامية بقسميها العلمي والادبي.

- لجنة الكفاءة والثانوية بدارين ومقرها المدرسة الاولى بتاروت ويتقدم لها ٨٨ طالبة من متوسطات دارين وسنابس وتاروت والربيعية ومنازل تاروت وثانوية دارين القسم العلمي.

- لجنة الكفاءة والثانوية العامة وثانوية المعلمات بصفوى ومقرها ثانوية صفوى ويتقدم لها ١٠٣ طالبات من متوسطي صفوى وام الساهك وحزم ام الساهل والاوجام ومنازل صفوى وثانوية ومنازل صفوى القسمين العلمي والادبي وكذا معهد المعلمات بصفوى وثانوية الاوجام.

- لجنة الكفاءة برحيمة ومقرها المدرسة الاولى برحيمة ويتقدم لها ٣١ طالبة من متوسطتي ومنازل رحيمة.

- لجنة الكفاءة بالجبيل ومقرها المدرسة الاولى بالجبيل ويتقدم لها ٤٢ طالبة من متوسطتي ومنازل الجبيل.

- لجنة الكفاءة بابقيق ومقرها المدرسة الاولى بابقيق ويتقدم لها ٤٧ طالبة من متوسطتي ومنازل ابقيق.

- لجنة الكفاءة الاولى بالخفجي ومقرها المدرسة الاولى بالخفجي ويتقدم لها ٦٢ طالبة من متوسطتي ومنازل الخفجي.

- لجنة الكفاءة وثانوية معاهد المعلمات بالنعيرية ومقرها مدرسة النعيرية ويتقدم لها ١٠ طالبات من متوسطة النعيرية ومعهد المعلمات بالنعيرية.

- لجنة الكفاءة وثانوية المعلمات بقرية العليا ومقرها مدرسة قرية العليا ويتقدم لها ١٦ طالبة من متوسطة قرية العليا ومعهد المعلمات بقرية العليا.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالدمام ومقرها الثانوية السادسة بالدمام ويتقدم لها ١٦٣ طالبة من ثانويات ومنازل الدمام نظام السنة الواحدة العلمي والادبي ومنازل الدمام نظام الثلاث سنوات.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بسيهات ومقرها ثانوية سيهات ويتقدم لها ١٣ طالبة من ثانوية منازل سيهات للقسمين العلمي والادبي.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالخبر ومقرها الثانوية الثانية بالخبر ويتقدم لها ٩٦ طالبة من ثانويات ومنازل الخبر وثانويتي الثقبة ومطار الظهران والفيصلية.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالقطيف ومقرها الثانوية الاولى بالقطيف ويتقدم لها ٧٤ طالبة من ثانويتي ومنازل القطيف وثانوية ام الحمام القسم الادبي.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها برحيمة ومقرها ثانوية رحيمة ويتقدم لها ٢٥ طالبة من ثانوية ومنازل رحيمة للقسمين العلمي والادبي.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالجبيل ومقرها ثانوية الجبيل الاولى ويتقدم لها ٢٠ طالبة من ثانويتي ومنازل الجبيل بالقسمين العلمي والادبي.

- لجنة الثانوية العامة وثانوية المعلمات بابقيق ومقرها الثانوية الاولى بابقيق ويتقدم لها ١٥ طالبة من ثانوية ومنازل ابقيق بالقسمين وثانوية معهد المعلمات بابقيق.

- لجنة الثانوية العامة بقسميها بالخفجي ومقرها الثانوية الاولى بالخفجي ويتقدم لها ١٠ طالبات من ثانوية ومنازل الخفجي للقسمين العلمي والادبي.

وبهذا يصبح عدد لجان الدور الثاني بالمنطقة الشرقية للكفاءة المتوسطة والثانوية العامة اربعا وعشرين لجنة بمختلف مدن وقرى المنطقة.

تشكيل لجنة للكشف على مساكن الحجاج في مكة المكرمة

الطائف/ ناصر الحميدي:

اعلنت امارة منطقة مكة المكرمة انها شكلت لجنة للكشف على المساكن الصالحة لسكن الحجاج ودعت الامارة مجددا جميع اصحاب الدور والمكاتب العقارية الى عدم تأجير هذه المساكن او ابرام اي عقد مع اي جهة كانت لاسكان الحجاج الا بعد الاتصال بلجنة الكشف على المساكن الصالحة للسكن والتي ستتواجد بمقر وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج بمكة المكرمة بطريق العمرة وذلك بالنسبة لمكة المكرمة.

اما بالنسبة للمدينة المنورة فسيكون مراجعة اللجنة في مقر ادارة الحج بالمدينة المنورة.. وحذرت الامارة بان كل من يخالف ذلك فسيكون عرضة للجزاء الشديد.

الادارات الحكومية بالمنطقة الشرقية تستكمل استعداداتها لاستقبال الحجاج

استكملت الادارات والمؤسسات الحكومية بالمنطقة الشرقية ذات العلاقة بخدمة الحجيج استعداداتها لتقديم افضل الخدمات للحجاج القادمين للمملكة عن طريق المنافذ البرية والجوية بالمنطقة وتسهيل زيارتهم للمملكة خلال موسم حج هذا العام..

وسيشارك مركز الافتاء والدعوة والارشاد بالدمام في العشرين من الشهر الحالي بفريق من الدعاة والوعاظ في كل من منفذي الرقعي والجديدة وسلوى لتوجيه النصح والارشاد والفتاوي الدينية لضيوف الرحمن وكذلك اقامة الندوات والمحاضرات الدينية في معسكرات الحجاج التي ستقام في تلك المنافذ البرية وتوزيع كتب ارشادية بلغات اجنبية عديدة كما تشارك المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في المساهمة في تقديم مختلف الخدمات الطبية لحجاج البيت الحرام حيث تقرر مشاركة عدد من الاطباء في المحاجر الصحية في منفذ الرقعي وسلوى بالاضافةالى تامين سيارات طبية اسعافية تعمل على مختلف طرق الحجاج البرية بالمنطقة لمتابعة صحة الحجاج واسعاف المحتاجين وذلك على مدار الاربع والعشرين ساعة بحيث ستغطي، طريق الرقعي حفر الباطن وطريق حفر الباطن المجمعة وخريص الرياض وبقيق خريص وسلوى الرياض وحفر الباطن مرورا بالنعيرية الى الدمام بالاضافة الى اقامة عيادة طبية متكاملة في معسكر الحجاج بحفر الباطن كما سيقوم الهلال الاحمر السعودي بالشرقية بتسيير سيارات اسعافية اضافية على الطرق البرية مع اقامة مركزين اسعافيين في كل من الرقعي وابوحدرية.

وفي مجال الاتصالات السعودية قامت وزارة البرق ، والبريد والهاتف بتوفير مختلف خدمات الاتصالات الهاتفية السعودية والمكالمات الدولية والبرقيات في مركزي سلوى والرقعي والحديثة والجديدة والخفجي.

وبالنسبة لمرور الشرقية فقد تم وضع خطة عمل المرور لتعزيز السير وخدمة قاصدي البيت الحرام.

١١ مليون ريال لسفلتة وانارة شوارع محايل عسير

محايل عسير - موسى حسن موسى:

تقوم بلدية محايل عسير بتنفيذ عدد من المشاريع الحيوية في المنطقة وذكر (للرياض) رئيس بلدية محايل عسير الاستاذ علي السريعي ان هناك مشروعين هامين لمدينة محايل عسير والمراكز والقرى المجاورة حيث اعتمد مبلغ ١١ مليون ريال لسفلتة وانارة شوارع مدينة محايل عسير اما عن المشروع الثاني فهو قيد الدراسة ونأمل ترسيته في اقرب وقت علما بانه سيكلف ١٥ مليون ريال..

وقال اما عن الارض التي سيقام عليها هاتف محايل فقد تم اختيار الارض المناسبة لهذا الغرض وهي تقع في الجهة الغربية من المدينة..

الأمير سلطان يضع حجر الاساس لمشروع «درع السلام» ومشروع مخابىء الطائرات بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

سموه يفتتح مباني السربين ١٢، ١٤ للطائرات العمودية ويرعى حفل تخريج ٤ دورات لطياري الطائرات العمودية .. وطياري الاستطلاع

قائد القاعدة: برامج السعودة جعلت السعوديين يسيطرون على العمليات والقيادة والمعدات والخطط

تغطية: فهد السليماني - عبدالله الزهراني

تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح يوم امس بازاحة الستار ووضع حجر الاساس لمشروع درع السلام ومشروع مخابيء الطائرات بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف.

كما اطلع سموه اثناء جولته على طائرات الاستطلاع الجوي الجديدة عن كثب كما تفضل سموه بافتتاح مباني كل من السربين الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وحضر حفل تخريج طياري الاستطلاع وطياري الطائرات العمودية وتوزيع الشهادات على البارزين في برنامج السعودة.

ثم شرف سموه حفل الغداء الذي اقيم على شرف سموه ومرافقيه بعد ان ادى صلاة الظهر.

وكان سموه قد وصل الى مطار الطائف في حوالي الساعة العاشرة والنصف من صباح امس (الاربعاء) وكان في استقباله في مطار الحوية العسكري امير الطائف الاستاذ/ صالح السالم واللواء/ عبدالله زين الحربي قائد منطقة الطائف العسكرية واللواء طيار ركن/ احمد البحيري قائد القوات الجوية بالنيابة واللواء طيار ركن/ عبدالعزيز الهنيدي قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ومدير شرطة الطائف ومدير مرور الطائف ومدير مطار الطائف الاستاذ/ محمد الدباغ ومدير الخطوط السعودية الكابتن/ عبدالله عنقاوي وقائد المدارس والمراكز العسكرية بالطائف ومسئولو مدينة الطائف من مدنيين وعسكريين وقد قام سموه الكريم عند وصوله بتناول القهوة ثم تفضل بازاحة الستار ووضع حجر الاساس لمشروع درع السلام مع اعطاء موجز من قبل ضابط المشروع.

ازاحة الستار ووضع حجر الاساس

وبعد ذلك استقل سموه السيارة المعدة بالجولة وتفضل بازاحة الستار ووضع حجر الاساس لمشروع مخابيء الطائرات واستمع الى شرح موجز من قبل ضابط المشروع ثم تحرك الى حظيرة الطائرات. وشاهد طائرات الاستطلاع الجوي الجديدة عن كثب واستمع الى شرح موجز من قائد السرب عن تلك الطائرات.

وبعد ذلك تفضل سموه ومن في معيته بمشاهدة الطلعات التي قامت بها طائرة الاستطلاع الجوي ثم الطلوع الفوري للطائرات المقاتلة (ف/١٥)

افتتاح مباني السربين ١٢، ١٤

وبعد ذلك قص سموه الشريط ايذانا بافتتاح مباني كل من السربين الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وتفقد الغرف الخاصة بالعمليات والسلام على طاقم الطائرات.

حفل تخريج طياري الاستطلاع

ثم توجه سموه الى قاعة الملك فهد لحضور حفل تخريج طياري الاستطلاع وطياري الطائرات العمودية وتوزيع الشهادات على البارزين في برنامج السعودة. حيث بديء الحفل بآية من الذكر الحكيم ثم كلمة قائد قاعدة الملك فهد اللواء/ عبدالعزيز الهنيدي والتي قال فيها:

حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم المعظم..

اصحاب السعادة والوجهاء والاعيان.. حضرات الضباط.. الحفل الكريم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: والحمدلله الذي بحمده تزيد النعم.

صاحب السمو.. اهلا وسهلا بكم في قاعدة عاهلنا وقائدنا الاعلى جلالة الملك فهد كبرى القواعد الجوية.. هذه القاعدة التي تلقت من سموكم الكريم الدعم والمساندة الدائبين لتكون دائما وابدا وبعون الله موطنا المقاتلين والمساندين للدفاع عن سماء المملكة، ان زيارتكم وتفقدكم هي في الواقع اشراقة وتوجيه وتعمير وبناء وتشجيع وبشرى للمتسوبين الذين ما ان علموا بمقدم سموكم حتى علت وجوههم الفرحة، وانتم يا صاحب السمو تدركون منذ زمن طويل تلك الاحاسيس العميقة الصادقة التي يتبادلها الجند مع اميرهم ووزيرهم الذي لايرتاح الا بهم ولا يعيد الا في معسكراتهم يمسح بيديه الكريمتين في الحوادث ويربت على اكتافهم في المكارم انها الانسانية والمحبة والحزم التي هي من سمات الرجال الناجحين امثال سموكم.

ان هذه المشاريع العملاقة التي افتتحها سموكم او وضع حجر اساسها انما هي نتيجة تفكير وتخطيط سموكم ومتابعة رجالاتكم والتي سيكون لها التأثير الفعال في عمليات الدفاع الجوي عن سماء المملكة الرحب.

وان برامج السعودة المستمرة التي لايخلو منها مشروع او برنامج يوقعه سموكم، هذه البرامج جعلت ولله الحمد السعوديين يسيطرون على العمليات ويبدهم القيادة والسيطرة على الطائرات والمعدات والخطط، والامل يحدوهم دائما للمزيد من التطور والتقدم في علوم الطيران بفضل الله تعالى وما تقدمه حكومة جلالة الملك المفدى من المشاريع الشاملة للانسان السعودي وما يحتاجه من قوة تمكنه من القيام بالمهام والمسؤوليات.

ان القاعدة تعتز بوجودها في مدينة الطائف هذه المدينة العريقة بتاريخها المتلألئة بحاضرها السعودي المزدهر عاصمة الدولة الصيفية وعروس المصايف وتعتز القاعدة بما تجده من تعاون وتكاتف من جميع الدوائر الحكومية.

مرة اخرى اشكر سموكم المحبوب على ما اوليتموه من صدر رحب ووقت ثمين وتعاهدكم يا صاحب السمو كما عاهدكم الآباء والابناء ان نكون نعم الصابرين والمنضبطين المستعدين والمتأهبين للمهام التي توكل الينا محتذين بما جاء في محكم القرآن الكريم (قال ستجدني ان شاء الله صابرا ولا اعصي لك امرا) صدق الله العظيم. شكرا ايها الاخوة لمشاركتكم هذه الفرحة.

نسأل الله تعالى ان يديم علينا نعمة الاسلام وان يحفظ لنا جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والاسرة المالكة الكريمة وان يسدل الله تعالى على اوطاننا السلام والامن. والسلام عليكم.

كلمة قائد جناح الطيران

ثم تفضل قائد جناح الطيران بالنيابة المقدم طيار عبد الرحمن الفضلي بالقاء الكلمة التالية:

سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز

ضيوفنا الكرام.. السلام عليكم..

يشرفني في هذا المقام ان اعطي فكرة موجزة عن جناح الطيران بقاعدة الملك فهد الجوية. ان جناح الطيران بقاعدة الملك فهد الجوية هو اكبر جناح طيران في القوات الجوية الملكية السعودية حيث يضم اكبر عدد من الاسراب للطائرات المقاتلة والاستطلاعية وطائرات البحث والانقاذ ونقل كبار الشخصيات.

ونعتز ان هذا الجناح في قاعدة الملك فهد الجوية بمملكتنا الغالية هو اكبر جناح طيران في الشرق الاوسط.

ومن مهام هذه الاسراب التدريب التحويلي والمتقدم على الطائرات المقاتلة والعمودية وطائرات الاستطلاع الجوي.

وانها لمفخرة بان تتم هذه الدورات بأيد سعودية من المدرسين الطيارين الاكفاء على الطائرات المقاتلة والعمودية.

كما وان جناح الطيران يضم ثلاثة اجهزة تشبيهية متقدمة لطائرات ف/٥ وف/١٥ والطائرات العمودية. وتضم نخبة ممتازة من المدرسين السعوديين.

سيدي صاحب السمو:

ان قاعدة الملك فهد الجوية تقوم بمساندة القواعد الجوية الاخرى بالمملكة بطائرات وطيارين مقاتلين وطياري بحث وانقاذ. كما يتم تدريب طيارين من الدول الشقيقة على الطائرات المقاتلة والعمودية اضافة الى مساندة بعض الدول الشقيقة بطيارين من المقاتلة والعمودية لمهام التدريب.

كما يتم الاشراف على تدريب طياري مشروع طيران الجيش بهذه القاعدة.

سيدي صاحب السمو.. ضيوفنا الكرام..

اننا فخورون بكل هذه الانجازات التي اولاها مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم والقائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين وسموكم الكريم الاهتمام البالغ لتصل قواتنا الجوية بل قواتنا المسلحة الى اعلى مستوى من التقنية والفعالية لتحمي بعد الله تعالى الوطن الغالي في ظل حكومتنا الرشيدة اعزها الله وايدها بنصره.

سيدي سوف يقوم ركن عمليات جناح الطيران بالنيابة وقائد السرب الرابع عشر المقدم طيار محمد القبيان باعلان اسماء الضباط الذين تم تخريجهم في دورات عقدت بهذه القاعدة وفي الختام ندعو المولى الكريم ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

ثم اعلنت اسماء الضباط من المتخرجين من الدورات وهي:

دورة على طائرات الاستطلاع الجوي

رقم الدورة (١) وعقدت في ١٤٠٥/٤/٣هـ وانتهت في ١٤٠٥/٨/٤هـ

اسماء المتخرجين في هذه الدورة:

عبد الهادي علي النويلاتي رائد طيار.

عادل موسى الزهراني نقيب طيار

سعد ظافر العمري نقيب طيار

دورة على طائرات ٢١٢

ورقم الدورة ٣٥ وعقدت في ١٤٠٥/٥/١٥هـ وانتهت يوم ١٤٠٥/١٠/٤هـ

اسماء المتخرجين على هذه الدورة:

سعيد محمد القحطاني نقيب طيار.

سعد احمد الغامدي ملازم اول طيار

رافع علي الشهري ملازم اول طيار

صالح سعيد الغامدي ملازم اول طيار

فرحان حسين المالكي ملازم اول طيار.

دورة على الطائرات العمودية الملكية

الدورة رقم (٣) وعقدت في ١٤٠٥/٧/١هـ وانتهت في ١٤٠٥/١١/١٣هـ اسماء المتخرجين في هذه الدورة:

الشريف عبدالعزيز آل غالب نقيب طيار

غرم الله محمد الغامدي نقيب طيار

عبدالله محمد عالي القرني نقيب طيار

وقد حصل على ١٠٠٠ ساعة طيران على طائرة (ف/١٥)

وقد ابت قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الا ان تشارك في هذه المناسبة لتكريم النقيب القرني وتقديم درع الجناح والسرب الثالث عشر للنقيب القرني.

دورة تاسيسية على الطائرات العمودية ٢٠٦

رقم هذه الدورة ٣١ وعقدت في ١٤٠٥/٥/١هـ وانتهت في ١٤٠٥/١٠/٣هـ

اسماء المتخرجين لهذه الدورة:

نما فوزان الجعيد ملازم اول طيار

محمد احمد الزهراني ملازم طيار

سعدي علي القرني ملازم طيار

علي عبدالله الزهراني ملازم طيار

كلمة ضابط مشروع صقر السلام

ثم القى الرائد فني عبدالله القته ضابط مشروع (صقر السلام) الكلمة التالية:

سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام..

ارحب بكم يا صاحب السمو وبمرافقيكم وبضيوفنا الكرام في هذه القاعدة التي تتشرف بحمل اسم مولاي صاحب الجلالة الملك فهد. ولنا عظيم الشرف يا سيدي ان نقدم لكم خلاصة موجزة عن برنامج السعودة الذي يعتبر العمود الفقري من برنامج التدريب العملي المتعدد والمحكم الذي نقوم بانجازه.

كما يعلم سموكم فقد كان عام ١٣٩١هـ يمثل مرحلة مهمة في تاريخ القوات الجوية الملكية السعودية من ناحية التحديث والتطوير والسعودة. ففي ذلك العام بدأ مشروع صقر السلام حيث زودت طائرات ف/٥ بأحدث الانظمة وكان المشروع طموحا وهذه الانظمة جعلت القوات الجوية في مقدمة مثيلاتها في العالم وكان من اولويات المشروع تدريب القوة البشرية السعودية تدريبا فنيا لتحمل المسؤولية وليحلوا مكان الخبرة الفنية الاجنبية.

وصار المشروع يخطو خطوات واسعة بمتابعة من كثب من قبل ضباط ورؤساء المشروع والادارات والقيادة المسؤولة في القوات الجوية الملكية السعودية. وفي عام ١٣٩٨هـ تم التعاقد مع شركة نورث روب لمدة ست سنوات وذلك لانجاز خطة السعودة وتحقيق الاهداف التالية..

١ - تمكين القوات الجوية ادارة وتدريب الافراد حتى يتمكنوا من تشغيل انظمة طائرات ف/٥ بجدارة.

ب - اعداد الكفاءات البشرية في مجال التخطيط والادارة وشئون الافراد واساليب اتخاذ القرارات حتى يتمكنوا من ممارسة القيادة والتحكم في ادارة المشروع على مستوى القواعد الجوية.

جـ - بعد اكتمال التدريب يتسلم الافراد السعوديون العمل كل في مجال تخصصه بالاضافة الى تدريب زملائهم الجدد نظريا وعمليا، وبذلك تنتهي الخبرة الاجنبية. وقد استهل المشروع في هذه القاعدة تحت قيادة ابناء القوات المخلصين ومن ضمنهم اللواء طيار ركن احمد ابراهيم بحيري الذي هو الآن رئيس مشروع صقر السلام، وتولى مسؤولية متابعة هذا المشروع منذ البداية في هذه القاعدة ضابط مشروع صقر السلام بالقاعدة.

سيدي صاحب السمو لقد كان عدد التخصصات الفنية التي التزمنا بتحقيق الاكتفاء الذاتي فيها ١٢٦ تخصصا فنيا وقد كانت النتائج على النحو التالي:

ففي عام ١٣٩٩هـ تولى ابناؤك الفنيون مسئولية ٤٢ تخصصا في ١٤٠٠هـ ٤١ تخصصا وفي ١٤٠١هـ ٢٧ تخصصا وفي ١٤٠٢هـ ١٤ تخصصا وفي ١٤٠٣هـ تخصصين ويلاحظ ان ابناءك يا صاحب السمو تولوا المهام بجدارة خلال ستة شهور فقط من بداية المشروع ويجدر بنا ان نشير الى ان عدد المتعاقدين الاجانب عند بداية المشروع كان ٤٠٠ متعاقد وقد تقلص هذا العدد الى اربعة اشخاص عند اكتمال خطة السعودة في عام ١٤٠٣هـ..

وهذا يعني اننا تمكنا بعون الله ورعايتكم الكريمة من تحقيق هذه الاهداف السامية قبل عام من تاريخها المحدد حيث اصبح لدينا الآن ما يزيد عن خمسمائة من ابنائك الفنيين الذين نالوا تدريبا عمليا عاليا للقيام بصيانة طائرات ف/ ٥.. سيدي صاحب السمو يملؤها الفخر والاعتزاز ان نعلن انه بعون الله تعالى وبتوجيهات من سموكم الكريم قد تمكنا من تحقيق خطة السعودة في هذا المشروع بنسبة ١٠٠٪ وان صيانة الطائرات اصبحت تحت اشراف سواعد ابنائك الفنيين.

حيث تكونت نواة حية نشطة من الفنيين ذوي التخصصات العالية نود ان نشير الى ان ابناءك الشباب الذين حققوا هذه المعجزة في وقت قياسي لا يقلون خبرة عن نظرائهم في العالم الذين يمارسون نفس تخصصاتهم بل انهم يتفوقون عليهم في حبهم لدينهم ومليكهم ووطنهم..

ولكم ياصاحب السمو بعد الله الفضل في التطور والتحديث والسعودة التي تعيشها قواتنا الجوية الفتية..

سيدي اما بالنسبة لمشروع شمس السلام للطائرات ف/١٥ فان العمل جاد ويسير بخطى مدروسة للاستفادة من الايدي الاجنبية باسرع وقت ممكن وبدأ السعوديون في استلام كثير من التخصصات والمسئوليات الفنية وان شاء الله سوف نحتفل قريبا باستلام صيانة هذه الطائرات من الشركة المتعاقدة وبنفس الطموح والتخطيط ستتم سعودة الطائرات العمودية ومما هو جدير بالذكر ان السعوديين في الوقت الحاضر يقومون بصيانة كاملة للطائرات العمودية حيث ان الشركة المتعاقدة قد انتهت عقدها وهناك شركة اخرى ستشارك السعوديين في ذلك بسبب نقص في القوة البشرية وبعون الله تعالى سيزداد خريجو معهد الدراسات الفنية من الرقباء الفنيين وبالتالي سيتم الاسراع في خطط السعودة لتلك الطائرات..

والآن يا صاحب السمو حان وقت تكريم الرجال المخلصين والذين كان لهم دور فعال في انجاح خطة السعودة ليتسلموا درع التقدير من يدي سموكم الكريم..

كما يتشرف الرقباء الفنيون من ضباط اقسام الصيانة لاستلام الدروع من يدي سموكم..

كما تلاحظون يا سيدي بانه يوجد ١١٦ درعا ولضيق الوقت فسوف يقوم سعادة قائد القاعدة العميد طيار ركن عبد العزيز الهنيدي بتوزيعها فيما بعد..

سموه يسلم درع خطة السعودة

ثم تشرف الضباط المسئولون الذين ساهموا في انجاز خطة السعودة لمشروع صقر السلام باستلام درع خطة السعودة من يد سمو الامير سلطان وهم:

لواء طيار ركن احمد ابراهيم بحيري، لواء طيار ركن علي احمد الغامدي، عقيد طيار ركن احمد بن مساعد السديري، مقدم فني سعيد محمد الحميدي، رائد متقاعد زامل جابر الغالبي..

ثم تشرف الرقباء الفنيون الذين ساهموا في انجاز خطة السعودة في مشروع صقر السلام كضباط اقسام لاستلام درع خطة السعودة من يد سموه الكريم وهم:

رئيس رقباء فني خالد احمد مرداد اقسام الالكترونات، رئيس رقباء فني شاكر مسعد لبان الخط الاول، رئيس رقباء فني سعود مسعود الشريف الجودة والنوعية، رئيس رقباء فني غالب علي السبيعي، مراقبة الصيانة، رئيس رقباء فني عثمان مسفر الغامدي تصوير، رئيس رقباء فني عبدالله محسن البنقالي التدريب العملي.

درع القاعدة لرائد فني

ثم تفضل الرائد فني سعد الحربي قائد جناح الامدادات بالنيابة بتقديم الرائد فني عبد الرحمن اسحاق فلاتة لمجهوداته في مساندة خطة السعودة للطائرات المقاتلة ومساندته الدائمة في دفع الطائرات للسماء وتقديرا له تفضل سموه والقاعدة بتقديم درع قاعدة الملك فهد الجوية له..

● سمو الامير سلطان




انا وصديقتي والدمعة المخلصة..!!

لاتسأليني لماذا اخترت هذا العنوان لاكتب تحته؟

فقد ولد عفويا كدمعة طفل!

وللدموع ياعزيزتي معي حكايات حكايات!!

منها ما يجيء في غمرة الفرح ومنها ما يأتي في عز الترح..

ولكن الشيء الذي عرفته من خلال هذه العلاقة الحميمة القائمة بيني وبين الدموع:

ان الدمعة خير صديق بل انها اوفى الاصدقاء (وقت الضيق!)

فالام منبع الحنان والدفء تسكب دموعها الماسية بحرارة على وجنتيها الكريمتين عند مرض او فقد ولدها..

والفتاة تعطر منزل اهلها بشذى دموعها عند زفافها لانها اغلى ما تملكه واثمن ما يهدى..

والطفل ذلك الغيمة البيضاء الجميلة يترك دموعه تنساب بحرية لتعلن وعلى طريقتها الخاصة احتجاجها لتصرف ما..!!

والصديقة الوفية تتدفق دموعها الصادقة فوق خديها لتعبر بامانة عن ما تكنه في اعماقها من كنوز التقدير والشوق والمودة لصديقتها.

ولغة الدموع عالمية يفهمها الصغير والكبير الفقير والغني الغربي والشرقي..

فكم من دمعة مفعمة بالصدق والحرارة سدت مسد عشرات الكتب!!

وكم من خلاف عجزت الاقلام والاسلحة ان تحله ثم بددت ضبابه ومضة دمعه..

ما اعجبك ايتها الدمعة الصغيرة.. حيرت الكثيرين حتى صار لك فلسفة خاصة وجلسات مناقشة لكثير من العلماء والكتاب وهواة الغوص في اعماق النفس البشرية.

صديقتي: هل اعتقدت مثلي ان لكل دمعة قيمتها ومكانتها في النفس والقلب..

هلا ادركت ان نعم الصديق وقت الضيق وانها وابل خير يكسو ارض النفس القاحلة بالخير والنماء والربيع.. وان لذتها اعذب من اية لذة اخرى..

فاذا حزنت يوما ما وضاقت بك الدنيا وطرقت كل السبل من اجل التفريج من كربك ثم فشلت!!

فانك ستجدين نفسك لا شعوريا تبكين وبلذة عارمة.. ولست بحاجة الى تذكيرك بتلك الراحة اللذيذة التي تشعرين بها بعد حالة البكاء تلك..

بارك الله بك ايتها الدموع.. على الاقل في هذا العالم المسكون بالحرب والنهب والظلم والارهاب..

نائلة قستي

حروف وأفكار











لبيك اللهم لبيك
نشيد المؤمنين يملأ الآفاق
يزرع الاودية تفيض به البطاح
لبيك اللهم لبيك
نداء علوي يغمر المساحات، يضيء القلوب
لبيك اللهم لبيك ترجمات الطائفين وهتاف المؤمنين وحداء العمار والحجاج من كل مكان نداء يعلو على كل نداء يترع الضمائر يجلو الهموم ويشفي المكلوم ويكسر حواجز الاصداء
ومن اجل ان يتردد هذا النداء في رحابة وايمان وامان في خشوع ومحبة
نفتح الابواب
نشرع الموانيء والثغور
تستقبل في عام مئات الالوف والالوف
من اجل ان يتكرر هذا النداء يغمر كل الاصقاع والبقاع والشعاب نقدم العون والمحبة والايثار لكي يرتفع للاسلام منار ويعلو لله شعار فوق كل شعار من اجل ان نعمق هذا النداء الخالد من اجل ان يتلاحق هذا النشيد الباقي، تصرف الملايين بكل سخاء، عطاء الاوفياء وصدق الامناء وادب الاتقياء لا نريد من احد اجرا ولا جزاء.
وتتعاقب الايام وتتلاحق المواسم عاما بعد عام ليتنا نتوقف لحظة لنتأمل كم من الاموال والجهود والعمل الدائب يستغرق الاستعداد والاعداد في هذا البلد المؤمن الآمن بكل مرافقه واجهزته بكل امكاناته ليكون خلية تعج بالحركة في خدمة ضيوف الله وعمار بيته وزوار مسجد وقبر رسوله.
ليتنا نتأمل كم من التطور والتحسين والعمل الجاد يتم عاما بعد عام من اجل راحة ضيوف الله
من اجل الطائفين حول بيته من اجل الواقفين في مشاعره الزائرين لمثوى رسوله
كم من الطرقات تشق في كل عام كم من المال يبذل من اجل فتح المنافذ والمعابر والانفاق العملاقة واقامة الكباري وتوسعة الميادين وانشاء مدن للحجاج واضاءة المسالك المؤدية الى المشاعر المقدسة وتهيئة الطرق السريعة والمريحة.
بكم من الملايين تنفق في كل عام من اجل تطوير مفهوم خدمة الحجاج كم من الندوات تعقد ومن الابحاث تعد ومن التقارير تصاغ يوما بعد يوم وعاما بعد عام كم يستغرق الاعداد والاستعداد في هذا البلد الآمن المؤمن هذا البلد الآمن يتحول في كل عام الى خلية عمل عيون ساهرة على ضيوف الله وزوار بيته وعمار حرمه لانسوق هذا امتنانا على احد لانه قدرنا ونحن به فخورون لانه مسؤوليتنا لها مدركون لانه دورنا التاريخي له مستعدون لانه انسانية هذه الامة ورسالة هذه البقعة المضيئة من بلاد العرب والمسلمين «فنحن احفاد» خير امة اخرجت للناس من بلادنا تلاحقت مواكب الدعاة الى الله من ارضنا انطلق الفاتحون الى كل مكان ينشرون السلام والاسلام. من جبالنا السمر خرج سيد المرسلين وامام المتقين محمد صلى الله عليه وسلم يبشر الايمان ويزرع السلام ويوطد لدين الله في الارض ليس غريبا ولا جديدا على امة الدعوة ان تؤدي دورها التاريخي في كل عام لانها منذ فجر التاريخ موطن هداية ومنبع نور ومحبة من اجل هذا نظل كيانا يحترم الآخرين ليحترمه الآخرون من اجل هذا نفتح القلوب والثغور والابواب لكل زائر او قاصد لبيت الله لايشغله الا الخشوع بين يدي ربه يتوسل اليه يرجو رحمته ويخشى عذابه نقدم له كل عون ممكن بلامنه ولاامتنان.
نفتح الابواب لكل الراغبين في الزيارة والعمارة والحج لكننا نظل قبل هذا وبعده عيونا مفتوحة وقلوبا يقظة وضمائر حية ترقب المسيرة نرى دقائق الامور.
نعين كل قادم يلتزم بادب لله في بيت الله وحرم رسوله نضع ايدينا في يده لكي يكمل نسكه ويعود الى وطنه عزيزا سالما واهداف الحج معروفة لكل المسلمين استجابة تتكرر لنداء اب الانبياء سيدنا ابراهيم يستجيب لها الاحفاد عاما بعد عام وعندما جاء الاسلام جعل الحج مرة في العمر ركنا من اركان الاسلام للقادر عليه بشروطه المعروفة واركانه المكتوبة.
ومن ثم كان الإسلام حكيما مدركا في شرائعه واحكامه قدرة الانسان وامكاناته وظروفه فلم يكلف الانسان ما لايطيق وكما اهتم الاسلام بالحكمة في مشروعية الحج اهتم بالوسيلة فاحاط هذه المعاني بكل معنى الحراسة والرعاية واستشعار الادب والانصراف الى اداء المناسك وسيلة وهدفا فلا شعار في الحج الا لبيك اللهم لبيك ولا حديث في الحج الا لا اله الا الله والله اكبر ولا نداء في الحج الا لله ولا استجابة الا به ولا هتاف الا له ولا خضوع الا لله وحده.
وعندما يؤكد القرآن المدلول الواسع في معنى ادب المناسك يقول تعالى «ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم» فلا انصراف بمعنى الحج من اجل شعار زائل او زعامة زائفة او دعوة الى مجد شخصي ولا انشغال باي امر لايتصل بامر العبادة او قضايا المعاش اليومي الذي يعين على اتمام الشعائر والا كان افسادا لمعاني العبادة وابتعادا بالمسلم عن جو الروحانية السامية وهو بالتالي ارادة الالحاد بصورة من الصور
في كل عام نشرع الابواب نفتح الثغور بقلوب يغمرها الامل ومشاعر تترجمها الرغبة الصادقة في مديد العون والاخاء لانحرم مسلما من زيارة قبلة المسلمين ومهوى افئدة المؤمنين لاننا امناء على المقدسات ورواد الدعوة الى اقامة شعائر الله والرائد يصدق اهله ولايتخلف عن دوره والامين على مقدسات المسلمين يدرك امانته ويعرف مسؤولياته واذا كان الله جلت قدرته قد اختار هذه البلاد لتكون الام الحانية والمهد الحنون مصدر الاشعاع لكل المسلمين.
فان الله قد هيأ ابناءها لحمل مسؤولية الرعاية والهداية والقيادة فجعلها رائدة في امنها رائدة في توفير العيش الرغي لكل ابنائها وزوارها والمقيمين بها رائدة في تحقيق معنى السلام في مفهوم الاسلام عندما اقامت حدود الله في حرم الله فالسارق يقام عليه الحد والقاتل عمدا يقتل والساعي في الارض فسادا يستأصل.
نفتح الابواب مشرعة لكل الزائرين والراغبين في العمل الشريف وكلنا ثقة بما نفعل لانها مهمة المصلحين والامناء.
نفتح الابواب والقلوب نقوم بالرعاية والحراسة والامامة والامانة.
لكننا لانسمح لاي كائن من اى مكان من اى فج او قطر ان ينصرف بمعاني الحج او يستغل كرم الوفادة والرعاية باى عمل يخرج بالعبادة عن معانيها او يصرفها عن غاياتها النبيلة لكننا: لن نسمح لاي موتور او مشاغب او عابث او متاجر ان يسيء الى قدسية الحج ورهبته وخشوعه لكننا لن نسمح لاي حاقد ان يتنفس باحقاده لن نسمح لاجير ان يدنس البقاع الطاهرة او يسيء الى امن الراكعين والطائفين او يترجم افساده او يعرب عن خلافاته او ينقل الى ساحات الامن والامان عبثه وافتراءه
قلوبنا بالحب عامرة وجداننا بالايمان ممتلىء وعيوننا باليقظة ساهرة
نفوسنا بالسلام والاسلام مطمئنة
لكن سواعدنا مفتولة واحكامنا صارمة عادلة
وكما نحن بالامن والمحبة قادرون فنحن بالردع والقمع لكل عابث مستعدون.
موانئنا ثغورنا ابوابنا مشرعة لكل الاخوة والاشقاء والاصدقاء بالمحبة والايمان والاحسان وبالصدق والاخاء والعون لكل محتاج يطلب العون او يريد الدخول الى ارض الامان والايمان
ولكن هذه المساحات الآمنة والبيادر الامينة ترفض الظلم والظلام ترفض الحقد والفساد لانها بالايمان قامت وعلى الايمان تلاحقت وبالامن سادت وستظل ساحة امان ومصدر ايمان وموئل اطمئنان ما تلاحقت الازمان.

سبعة ٧ ايام

رضا محمد لاري

ديكتاتورية الموظف

تقدم الاجهزة الرسمية وغير الرسمية في الدول المتقدمة، معلومات وفيرة للمواطن بها، حتى يستطيع من خلال هذه المعلومات، ان يتعايش مع الانجازات الحضارية القائمة في بلاده. وبذلك يتحول دور الموظف العام في تلك الدول الى تنفيذ الاجراءات العادية التي تؤدي الى الوصول للهدف، الذي قامت من اجله العلاقة بين الموظف العام، وصاحب الحاجة.. طالما ان طرفي هذه العلاقة، يعرفان بدقة طبيعة التصرف الذي سيتخذ، وعلاقة هذا الموظف العام بغيره من زملائه، سواء كان ذلك في نفس الدائرة التابع لها او في غيرها من ادارات الحكومة.

هذه الحقيقة تجعلك تسمع انك لو طلبت هاتفا لبيتك في الولايات المتحدة الامريكية لحصلت عليه قبل نهاية نهار طلبك له.. واذا كانت لك مصلحة لدى ادارة حكومية فان تحقيق هذه المصلحة، تتم بمجرد مراجعتك الى تلك الجهة الحكومية صاحبة العلاقة، حتى وان جاءت مراجعتك لذلك بواسطة خطاب بريدي.

وحكمت الرغبة في سرعة انجاز المهام الرسمية للدولة، في كثير من الدول المتقدمة، الى اعطاء امتياز القيام بها لشركات متخصصة تتولى هي نيابة عن الدولة، تحقيق كل الخدمات المطلوبة للجمهور، وفقا للمجالات التي تتخصص فيها هذه الشركات فلذا نظرت الى دليل التلفونات في الفندق الذي تنزل به في اى مدينة اوروبية، لوجدت سلسلة من الاعلانات به، لشركات مختلفة تقوم باداء مهام رسمية عن الدولة في مجالات خدمة الجمهور.

هذه الصورة من حسن الانجاز الوظيفي في الدول المتقدمة، سواء كان يمارس بالموظف العام التابع للدولة، او بواسطة الشركات المختلفة.. يرتكز على مبدأ شيوع المعلومات بين الناس، ليعرف كل انسان كيفية التعامل مع الجهات الرسمية، حتى اصبحت المسألة، لاتزيد عن علاقات تلقائية، تستهدف في نتائجها النهائية خدمة اصحاب المصالح من الجمهور.. وادت هذه العلاقات التلقائية بين الموظف العام والمراجع الى رفع المعاناة تماما، عن اصحاب المصالح

الامر عندنا هنا يختلف تماما.. فالموظف العام يتعمد بكل الطرق ان يحجب المعلومات عن اصحاب المصالح المختلفة حتى يكتسب بذلك مكانة تفوق الدور الوظيفي الذي يؤديه.. فجهلك للانظمة المحجوبة عنك تحوله من مجرد منفذ للنظام الى مفتي فيه ومشرع له، دون ان تمتلك الحجة، على مناقشته، باعتبار انه ادرى بالمنطوق النظامي، الذي لاتعرف عنه شيئا اصلا.. حتى اصبحت صلاحيات الموظف الصغير الذي يواجه الجمهور تفوق في حجمها صلاحيات رئيسه في الادارة التابع لها.. بل وفي احيان كثيرة تفوق صلاحيات الوزير المسؤول الاول عن هذا القطاع من العمل الرسمي.

واذا قدر لك ان تطلع على النظام، واخذت تحاجج هذا الديكتاتور الصغير بالمنطق النظامي، لصرخ في وجهك بانه اعرف منك بهذا النظام، لانه المسؤول عن تطبيقه، ولان هناك لوائح مستجدة عليه، لم تطلع عليها انت بعد. لانها مازالت تدخل في اطار السرية!!.. ولدخلت نتيجة معارضتك له في دوائر لا منتهية من التعقيدات الوظيفية التي تجعلك بعد ايام وشهور، تجد نفسك امام نفس الموظف من جديد، ومن حيث ما بدأت في اول الامر، وعليك اذا اردت ان تصل الى غرضك ان تقدم، ولاء السمع والطاعة لذلك الديكتاتور المطلق الصلاحيات.

لا اريد ان اسمي جهازا بعينه من الاجهزة المحتكة بالجمهور.. وانما اطالب بان يحاول كبار المسؤولين ان يقفوا بانفسهم او من ينوب عنهم ممن يثقون فيهم. في طوابير المراجعة امام ذلك الديكتاتور الموظف العام، ليعرفوا بالدليل المادي الملموس والقاطع حجم المعاناة التي يخضع لها الناس. والحقيقة للانصاف، ان هذه الديكتاتورية للموظف العام ساهم في الوصول اليها الناس انفسهم.. فانت لو اخذت تحدث اى انسان، بانه الفاهم والقادر الوحيد على انجاز المطلوب منه، واخذ هو يسمع كل هذا الاطراء يوميا، فيما عدا ايام الخميس والجمعة مع التدني الملحوظ في معرفة وثقافة هذه الفئة المتسلطة من الموظفين. لاصابه الغرور ولتصور نفسه فريد عصره وزمانه، ولاخذ يعامل الناس على اعتبار انهم يلجأون اليه في مشاكلهم، وانه يتفضل عليهم بالرأي والمشورة، حتى وان كان رأيه ومشورته، تضر بمصالحهم وتخرب بيوتهم.. وبذلك يفقد الغرض الاساسي من وجوده في موقعه الوظيفي القائم على خدمة الناس لا اذلالهم وتعقيد مصالحهم.

اخبرني صديق، انك لو اخذت هؤلاء الموظفين العموميين الذين لهم احتكاك مباشر مع الجمهور الى مصحات نفسية، لاحتجزت هذه المصحات ٩٠٪ منهم للعلاج النفسي لان طبيعة العمل الذي يؤدونه بالروح العدائية في الاداء قد جعلت منهم مرضى نفسيين وراء مكاتب رسمية في الدولة.

انني لا اختلف مع صديقي في النتائج، ولكنني اختلف معه في بداية العلاج، فانا اتصور ان المصلحة تقتضي فتح مراكز للدراسات النفسية توضح فن التعامل مع الجمهور وتضع اختبارات وتجارب عملية لها، ينسب اليها كل الذين نرغب لهم القيام بوظائف عامة ذات احتكاك مباشر بالجمهور ومصالحه، لنصل بهذا الموظف الى القدرة الحقيقية السليمة في اداء مهام وظيفته على اساس الخدمة للجمهور لا التسلط عليهم.. ثم تتم بواسطة هذه المراكز المتخصصة متابعة هذا الموظف، من حيث انتاجه الوظيفي، وكفاءته وقدراته على الاحتكاك بالجمهور.

كما ان هذه المراكز تمدنا بالافراد القادرين على التعامل والاحتكاك بالجمهور بحكم طبيعة تركيبهم النفسي وقدراتهم الذاتية البعيدة عن المؤهل العلمي الذي يحملونه.. فالتعامل مع الجمهور فن قائم بذاته كلما احسن اختيار القائمين به، كلما ادى ذلك الى حسن الاداء والانجاز الوظيفي بصورة ترفع المعاناة عن الجمهور من اصحاب المصالح المختلفة مع الدولة.

هذا الاهتمام بالموظف العام المحتك بالجمهور عبر التجارب النفسية التي نطالب بها، يحكمه اهمية هذا الموظف بصورة تفوق القيادات الادارية عند المستويات المختلفة، لان اخطاء تلك القيادات ترتد عليها.. اما اخطاء الموظف العام الذي يباشر مواجهة الجمهور، فانها تنعكس على المتعاملين معه، لذلك جاء اهتمامنا البالغ بصحته النفسية قبل تعيينه ومتابعته طوال فترة مباشرته لعمله لنجعل منه موظفا سويا في تعامله مع الناس، كما تفعل كل الدنيا مع موظفيها المحتكين بالجماهير.

اننا بكل ذلك نريد ان نلغي ديكتاتورية الموظف العام، الذي يعمل على اذلال الناس، ونقيم موظفا عاما يخدم الناس ويحسن التعامل معهم.

اشراف
عبدالعزيز
سلطان
الشمري

بحث بكلية الهندسة ـ جامعة الملك عبدالعزيز عن:

مشكلة مياه الصرف الصحي «المجاري» وتأثيرها على المباني الخرسانية في مدينة جدة

منطقة حي السلامة يرتفع منسوب المياه فيها بمعدل يتراوح مابين «نصف متر الى متر» سنويا وذلك خلال السنوات الخمس الماضية

● د. فيصل وفا

كتب/ عبدالوهاب الفايز:

■ يقوم فريق علمي من كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز هذه الايام باجراء دراسة علمية عن مشكلة مياه الصرف الصحي (المجاري) وتأثيرها على المباني الخرسانية في مدينة جدة والتي تواجه وتؤثر اقتصاديا وبيئيا على سكان المناطق القريبة من البحر.

وقال (للرياض) الدكتور فيصل وفا الاستاذ المساعد بكلية الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز والباحث المشارك في هذه الدراسة.. ان الغرض من هذا البحث هو امكانية دراسة معدلات ارتفاع منسوب المياه السطحية على المنشآت في المناطق الواقعة على شاطىء مدينة جدة.

وأكد د/ فيصل وفا.. على ان عدم وجود شبكة مجاري متكاملة في مدينة جدة أدى بصورة مباشرة الى مشكلة ارتفاع منسوب المياه السطحية.. حيث ان معظم منازل مدينة جدة ـ كما هو معلوم ـ تقوم بالتخلص من مجاريها بواسطة خزانات التصريف.

واوضح ان التربة في مدينة جدة من النوعية القليلة النفاذية مما لاتسمح بحركة هذه المياه والسماح لها بالنفاذ للطبقات السفلية وهذا بدوره أدى الى ارتفاع منسوب المياه وتلوث المياه الجوفية بالبكتريا، فعلى سبيل المثال فان منطقة حي السلامة يرتفع منسوب المياه فيها بمعدل يتراوح مابين (نصف متر) الى (متر) سنويا وذلك خلال السنوات الخمس الماضية، وفي بعض المناطق وجد ان منسوب المياه اما على سطح الارض أو مرتفعا عنه.

وقد تسبب هذا الصرف السطحي للمجاري في تلوث المياه الجوفية والقريبة من سطح الأرض وسبب مشاكل صحية عدة ناجمة عن وجود المخلفات العضوية والكيميائية الموجودة في المجاري.. هذا بالاضافة الى تأثيرها على التربة والاساسات الخاصة بالمنشآت وتلف الطرق والروائح الكريهة المنبعثة منها.

وذكر ان المناطق التي يغطيها البحث ستكون أولها منطقة حي السلامة بجدة حيث ستمكننا النتائج الخاصة بهذه المنطقة من الاستفادة منها وتطبيقها بصورة أوسع على مختلف مناطق جدة.. وحيث ان الغرض من هذا البحث هو اختيار منطقة معينة في مدينة جدة يمكن الاستفادة منها كمثلة لبقية مناطق مدينة جدة المتأثرة بمشكلة طفح المجاري وهذا مايتضح ويتوفر بحي السلامة.. لذا دراستنا ستكون عن التالي:

أولا: البحث عن العوامل والمصادر التي سببت هذه المشكلة.

ثانيا: محاولة حصر المشاكل الاقتصادية والاجتماعية المؤثرة على البيئة والمنشآت الهندسية سواء المشاكل الحالية أو المستقبلية.

ثالثا: ذكر الطرق التي يمكن بواسطتها تقليل هذه المشاكل أو ازالتها تماما ان أمكن.

واضاف الدكتور وفا قائلا: بان النقاط الثلاث السابقة تشملها المرحلة الاولى من مشروع هذا البحث ومن المتوقع ان تغطي هذه المرحلة في (١٠) شهور.. اما المرحلة الثانية فانها تحتاج الى عشرة شهور أخرى وستغطي الموضوعات التالية:

أولا: دراسة شتى الاختيارات المناسبة لمعالجة مياه المجاري وطرق صرفها واعادة استعمالها.

ثانيا: دراسة الطرق المناسبة لمعالجة أو ازالة الاضرار التي أصابت المنشآت نتيجة لتعرضها للتلوث.. وبعد الانتهاء من الدراسات الخاصة بالمرحلتين الاولى والثانية فان الدراسة ستشمل بقية المناطق في مدينة جدة والمناطق المماثلة في المملكة وبخصوص الاستفادة من هذا البحث قال الدكتور وفا: ان الباحثين يأملون ان تساعد نتائج هذا البحث في التخفيف من هذه المشاكل التي تواجه سكان المناطق القريبة من البحر في مدينة جدة.. وخصوصا مايتعلق بالاعمال الخاصة بالخرسانات والطوب التي تستنزف الكثير من المال والجهد..

كذلك ستوضح الدراسة كيفية فهم تأثر الخرسانة وتآكلها حين تعرضها للمياه الجوفية الملوثة بسبب طفح المجاري، بالاضافة الى ان الدراسة ستساعد في معرفة التاثير السيىء على الخرسانة ومختلف المنشآت.. وستجد الدراسة ان شاء الله الحلول التي يمكن بواسطتها تحسين مستوى المنشآت واطالة اعمارها.

اما فريق البحث المشارك فيتكون بالاضافة الى الدكتور فيصل وفا من كل من: الدكتور سراج أبوزيزة استاذ مساعد بكلية الهندسة.

ومن الاستاذين المساعدين بنفس الكلية د/وجاهت حسين مرزاء ود/ ذوالفقار خان.

وفي ختام تصريحه (للرياض) ناشد الدكتور فيصل وفا إخوانه المواطنين على ضرورة الترشيد في استخدام المياه.. لان ذلك سيساعد بصورة كبيرة وفعالة من تقليل حجم المشكلة..

● منسوب سطح المياه الجوفية فوق مستوى سطح البحر لمنطقة السلامة وماجاورها.

AL HIRA STREET
AL SALAMAH SECTION
AL QURAISH STREET
BADR STREET

Scale: 1 : 40,000

Figure 1.1 Boundaries of Al-Salamah Area and location of study site.

● موقع الدراسة

الموسوعة الصحية

المخدرات وطريق الضياع

اعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

الحلقة الخامسة عشرة

في هذه الحلقة سوف نحاول التركيز على المخدرات والعقاقير المهلوسة.. وهذه تشمل الحشيش والمروانة وال.اس.دي. فالحشيش مادة مستخلصة من نبات القنب (الكنابس). يتراوح طول شجرته من متر الى اربعة أو خمسة امتار. تتكون ساقها من الياف تستخدم في صناعة الحبال. يستخرج الحشيش من القسم المزهر أو المثمر لنبات انثى القنب، على هيئة مادة دهنية سمراء مائلة الى الخضرة. وتجمع الأوراق والزهور وتجفف حيث تستخرج منها مادة الحشيش.

لقد انتشر استعمال الحشيش على اعتقاد انه منبه جنسي. ولكن يبدو ان مايفعله من تثبيط وخفض لعمل القشرة المخية يعطي انطلاقا وحرية للغرائز الجنسية دونما أي احباط أو ضمير من التقاليد الاجتماعية والموانع الدينية. فالمتعاطي للحشيش يشعر واهما بحسن حاله، وخفة في الرأس، ونشوة وهمية، مع كثرة الكلام وزيادة القدرة الحركية، مع اضطراب عقلي يصبح واضحا في انعدام القدرة على التعرف على الزمان والمكان، وانعدام الاحساس بمرور الزمن. واذا مازادت الجرعة فان ذلك يؤدي الى ظهور اعراض مرضية ذهانية (عقلية). كالهذيان الحاد والهلاوس البصرية والسمعية، مع الاحساس بالرعب والخوف. كما يحدث اضطرابا في الذاكرة، والميول الانتحارية. لقد دلت الابحاث ايضا ان تعاطي الحشيش لمدة طويلة يخفض من نسبة هرمون الذكورة ويؤدي الى تضخم في ثدي الرجل، والى تشوهات الجنين. وأهم من ذلك مايؤدي اليه من دور هام في تفجير العامل الوراثي للاصابة بالامراض الذهانية (العقلية). كما يؤدي الى احداث عطب عضوي في الدماغ.

تاثيره ومشتقاته على الجهاز العصبي.

في مارس ١٩٨١ اجتمعت لجنة من خبراء الأدمان التابعين لمؤسسة ابحاث الادمان الكندية ومنظمة الصحة العالمية، لدراسة تأثير الحشيش ومشتقاته على صحة الانسان العقلية، وتوصلت الى نتائج ضمنتها في تقريرها الذي رفعته الى هيئة الأمم المتحدة والمؤسسات العالمية المعنية الأخرى، وتتلخص تلك النتائج فيمايلي:

أولا: تأثيره على السلوك:

أ ـ التأثير الحاد على الوظائف العقلية.

عندما تكون الجرعة صغيرة فان تأثيرها على السلوك غير محدود، لكنه يشبه الى حد كبير تأثير المواد المنبهة (الامفيتامينات)، والعقاقير المنومة والمسكرة. اما اذا كانت الجرعة كبيرة، فان الآثار لا تقتصر على السلوك وانما ايضا على الوظائف العصبية والنفسية.

فباجراء بعض التجارب على الحيوانات كالكلاب والقردة فقد وجد ان تأثير الكنابس تبدو متشابهة عليها. فالجرعة الصغيرة تؤدي الى الحركة الزائدة، والحساسية المفرطة خاصة للاشياء المسموعة والملموسة. اما الجرعة الكبيرة فتؤدي الى اختلاج العضلات، وضعف الحركة والذهول والاغماء. اضافة الى احداث تغيير في القدرات البدهية. كل هذه الاعراض تدل على التسمم الحاصل نتيجة التعاطي، فهي اذا تحدث نتائج سلبية على الصحة والسلامة، فهي تعطل قدرات الفرد على القيام بالوظائف الفكرية الضرورية للحياة اضافة الى تأثيرها في الوظائف الحركية ـ العضلية التي يمكن تلخيصها فيمايلي حسب رأي كلونوف (١٩٨٢):

١ ـ تعطيل كثير من الوظائف الذهنية والعملية خلال فترة التسمم.

٢ ـ تعطيل الذاكرة، وتشويه الاحسس بمرمن، وانخفاض الاداء في كثير من الاعمال والوظائف الاستجابية كردود الفعل، والادراك، والتعلم، والفهم، والتوافق الحركي، والانتباه.. الخ من العمليات العقلية.

أ ـ الآثار الحادة على المهارات الحركية:

لقد اثبت كلونوف (١٩٨٢) في سلسلة من ابحاثه، ان تعاطي الكنابس ومشتقاته (الحشيش والمروانة) يؤدي الى تعطيل القدرة الحركية، مثل قيادة السيارات، اضافة الى صعوبة تنفيذ الوظائف العقلية التابعة لها. وهذا بالتالي يؤدي الى كثير من الحوادث المرورية التي تؤدي الى الوفاة، حتى ولو كانت الحركة صغيرة.

جـ ـ الآثار المزمنة على السلوك:

أكدت الدراسات والبحوث التي اجريت على الانسان، ان استخدام الكنابس ومشتقاته يؤدي الى تعطيل الذاكرة قصيرة المدى، وتشويه عمليات التحصيل والتخزين للمعلومات، اضافة الى صعوبة التركيز.

د ـ قسم الجهاز العصبي:

لقد اظهرت التقارير الاكلينيكية ان الافراد الذين يتعاطون الكنابس بجرعات كبيرة يظهرون اعراضا مرضية تدل على انعدام الهدف: مثل البلادة، وقلة الدوافع، والطموح، وتلاشي المهارات اللازمة.

هـ ـ التأثير النفسي:

تبين ان تعاطي الكنابس ومشتقاته تؤدي الى حالات حادة من الخوف، والافكار الضلالية اضافة الى القلق، اما اذا استمر التعاطي فان ذلك يؤدي الى نتائج مزمنة مثل:

الاعراض الذهانية، عطل الذاكرة، التصرفات المتهورة، الضلالات والافكار الاضطهادية، وارتباك في الحس والادراك، اضافة الى الميول العدوانية، والسلوك الشاذ تجاه المجتمع.

وأخيرا فان الحشيش والمروانة من مشتقات نبات الكنابس أو القنب، فالمروانة عبارة عن الاوراق الجافة والمطحونة من ذلك النبات، اما الحشيش فانه يشتق من الثمار والازهار، لكنه يفوق المروانة قوة في فعاليته بنسبة قد تصل الى ١:٦ من قوة المروانة.

اما العقار المشهور باحداث الهلوسة فانه عقار ال.اس.دي. هذا العقار تم اكتشافه بواسطة الكيميائي السويسري البرت هوفمان (١٩٣٨)، وهو من اقوى العقاقير تأثيرا على الجهاز العصبي. فأخذ جرعة صغيرة جداً منه تؤدي الى تداخل عمليات الادراك والوعي مما يبعد المتعاطي عن الواقع كلية، وتتضح اعراض الادمان فيمايلي:

١ ـ الدوار والغثيان، والصداع، والاحساس بتنميل القم الاطراف.

٢ ـ اضطراب الادراك الى درجة كبيرة، بحيث يصبح الصغير كبيرا، بل يؤدي الى تجريد الاجسام من اعضائها. كذلك تعطيل المعرفة الادراكية للزمن والمكان والمسافات.

٣ ـ الوقوع تحت تأثير افكار ضلالية (وهمية) قد تؤدي بالفرد الى الموت، الذي هو نهاية معظم متعاطيه.

٤ ـ الابتعاد بالانسان كلية الى عالم اللاواقع، وقد لا يعود من رحلته هذه الا في احد المستشفيات النفسية كمريض عقلي مزمن.

دور الندوات العلمية في تطوير البحث العلمي في المملكة

من ارشيف بحوث الندوة الثامنة للجمعية السعودية لعلوم الحياة

بقلم/ الدكتور عبدالله عبدالرحمن البشر

لقد تعرض قطاع انتاج اللحوم الحمراء بالمنطقة العربية خلال السنوات الاخيرة الى العديد من المؤثرات السلبية، كان من ابرز نتائجها ان الطاقة الانتاجية اللحمية العربية لم تعد قادرة على الوفاء باستهلاك المواطنين. ولعل انتشار العديد من امراض الحيوان بالمنطقة العربية قد لعب دورا متميزا في احداث الكثير من الخسائر الاقتصادية والمتمثلة في الهلاكات الناتجة عنها ونقص في الوزن المكتسب للحيوان، واتلاف الذبيحة كلها او جزء منها كنتيجة لاصابتها علاوة على الخسائر الاخرى والمتمثلة في تكاليف الادوية واللقاح ورواتب العاملين في الوقاية والعلاج.

ولما كان نمو الانتاج الحيواني وتطوره يعتبر من اولويات خطط التنمية العربية فان البحث في مجال امراض الحيوان يعتبر ضرورة حتمية تتفق وخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد.

وبطبيعة الحال فان كافة البحوث التي تستهدف النهوض بالثروة الحيوانية وخاصة فيما يتعلق منها بمجال امراض الحيوان يجب ان ترتكز اولا على تحليل دقيق لمقدار الخسائر الاقتصادية الناجمة عن تلك الامراض، وما يترتب عليها من مشاكل اجتماعية، لمعرفة خطورة المشكلة وبالتالي البحث عن السبل الكفيلة لحلها.

لذلك كان هناك ضمن بحوث الندوة الثامنة للنواحي البيولوجية ـ بحث بعنوان «امراض الحيوان واثرها في اقتصاديات تنمية الثروة الحيوانية بالريف العربي» ركز فيها الفريق البحثي المكون من د.عبدالله البشر ود.ابراهيم ابراهيم ريحان على دراسة الاهمية الاقتصادية للثروة الحيوانية العربية من ناحية وعلى حساب الخسائر الاقتصادية الناجمة عن امراض الحيوان بالمنطقة العربية وكذا بحث اسباب انتشار تلك الامراض.

ولقد اشارت الاحصائيات الواردة بالبحث الى ارتفاع العجز في انتاج اللحوم الحمراء من سنة لاخرى بالمنطقة العربية كنتيجة طبيعية الى تحيز الطلب على المجموعات السلعية الحيوانية عن بقية السلع الغذائية الاخرى، بانه يتزايد بمعدلات مرتفعة كنتيجة للتطور السريع في المستوى الحضاري والثقافي من ناحية والى الزيادة السريعة في الدخل من ناحية اخرى، وذلك على اعتبار ان المنتجات الحيوانية سلعا راقية، يتزايد استهلاك الفرد منها بمعدلات متزايدة تعادل او قد تزيد في بعض الاحيان عن معدلات نمو الدخل الفردي.

وعند حساب الخسائر الاقتصادية الناجمة عن امراض الحيوان بالمنطقة العربية كان لقلة الاحصاءات والدراسات العربية دور متميز في تحديد اطار الدراسة، الامر الذي تحتم معه الاكتفاء بوضع بعض المؤشرات عن تلك الخسائر بالمملكة العربية السعودية كمثال لدول المنطقة وذلك لتوافر بعض الاحصائيات بها. ولقد اشارت الدراسة في حساباتها للخسائر الناجمة عن امراض الحيوان على مقدار الهلاكات الكلية والجزئية للحيوانات التي تذبح تحت اشراف البلديات بالمملكة العربية السعودية خلال عام ١٤٠٠هـ كمثال لمثل هذا الفقد واسفرت الدراسة عن مجموعة من النتائج كان من اهمها:

١ـ اذا ماكانت جملة الحيوانات المذبوحة في عام ١٤٠٠هـ تمثل ١٠٪ من جملة رؤوس الحيوانات بالمملكة فان الخسائر الاقتصادية الكلية الناجمة عن امراض الحيوان قد تصل الى اكثر من ٢٤٣ مليونا من الريالات السعودية.

٢ـ من الاسباب الرئيسية لانتشار امراض الحيوان بالمنطقة العربية هو نقص اعداد العاملين في الحقل البيطري، علاوة على نقص المعلومات المتوفرة لدى المربين فيما يتعلق بالامراض وطرق الوقاية منها.

والى لقاء آخر مع بحوث اخرى ان شاء الله.

المجال العلمي

جامعة الملك فيصل

تاريخ الانشاء: ١٣٩٤هـ

العنوان:

أ ـ الموقع : الاحساء والدمام ـ (المنطقة الشرقية)

ب ـ العنوان البريدي: ص.ب (٣٨٠) رمز بريدي ٣١٩٨٢ الاحساء.

: ص.ب (١٩٨٢) رمز بريدي ٣١٩٨٢ الدمام

جـ ـ العنوان البرقي: فيصل الاحساء ـ فيصل الدمام.

د ـ رقم التلكس: ٦٦١٠٢٨ فيصل اس جيه.

٦٧٠٠٢٠ فيصل اس جيه.

هـ ـ رقم الهاتف: ٣٠٥٨٦٠٠٠٠ الاحساء.

٣٠٨٥٧٧٠٠٠ الدمام.

مدير الجامعة: الدكتور/ محمد سعيد عبدالرحمن القحطاني

العام الاكاديمي ـ الفصل الاول يبدأ في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة الى نهاية شهر ربيع أول ـ الفصل الثاني منتصف شهر ربيع الثاني الى نهاية شهر شعبان: الفصل الصيفي الاسبوع الثاني من شهر شوال الى بداية شهر ذي الحجة.

عدد اعضاء هيئة التدريس: ٦٧٩

عدد الطلاب: ٢٣٠٤

الكليات: أ ـ الاحساء:

١ ـ كلية العلوم الزراعية والاغذية

تاريخ الانشاء: ١٣٩٥هـ

العنوان: الاحساء ـ كلية العلوم الزراعية والاغذية ـ المملكة العربية السعودية

اقسام الكلية: ١ ـ الاقتصاد والارشاد الزراعي ٢ ـ الهندسة الزراعية ٣ ـ تنمية الثروة المائية ٤ ـ المحاصيل والمراعي.

٥ ـ الدواجن والانتاج الحيواني ٦ ـ الكيمياء والنبات ٧ ـ الاراضي والمياه ـ ٨ ـ الاقتصاد المنزلي ٩ ـ البساتين ١٠ ـ وقاية النبات الصناعات الغذائية والألبان.

٢ ـ كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية:

تاريخ الانشاء: ١٣٩٥هـ

العنوان:

اقسام: ١ ـ التشريح ٢ ـ وظائف الاعضاء والكيمياء الحيوية ٣ ـ امراض الحيوان ٤ ـ طفيليات الحيوان ٥ ـ الجراثيم والفيروسات ٦ ـ الاقربازين والسموم والطب الشرعي ٧ ـ الجراحة والولادة والتناسليات ٨ طب وعلاج الحيوان ٩ ـ الطب الوقائي والصحة العامة ١٠ ـ الثروة الحيوانية ١١ ـ علوم الحيوان والطبيعة والرياضيات.

٣ ـ كلية التربية

تاريخ الانشاء: ١٤٠٠/١٤٠١هـ

العنوان: الاحساء ص.ب ٣٨٠ كلية التربية

اقسام الكلية: ١ ـ الثقافة الاسلامية واللغة العربية ٢ ـ اللغات الاجنبية ٣ ـ الدراسات الاجتماعية ٤ ـ الطبيعة ٥ ـ التعليم الخاص ٦ ـ الادارة التعليمية ٧ ـ التربية ٨ ـ التربية البدنية ٩ ـ التربية الفنية ١٠ ـ الكيمياء ١١ ـ الاحياء، ١٢ الرياضيات.

٤ كلية العلوم الادارية والتخطيط:

تاريخ الانشا: ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م.

اقسام الكلية: أ ـ اقسام تمنح الدرجات العلمية:

١٠ ـ الاحصاء ٢ ـ الحاسب الآلي ٣ ـ المحاسبة ٤ ـ ادارة الاعمال وتشمل التخصصات التالية ادارة مشاريع ـ الادارة الصحية...

ـ الادارة الفندقية ـ ادارة المشاريع الزراعية.

ب ـ اقسام مساعدة لا تمنح الدرجات العلمية

١ ـ الاقتصاد والتخطيط ٢ ـ القانون.

ب ـ الدمام:

١ ـ كلية الطب والعلوم الطبية

تاريخ الانشاء: ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

العنوان: الدمام/ جامعة الملك فيصل ـ كلية الطب ـ المملكة العربية السعودية.

اقسام الكلية: ١ ـ الاحياء ٢ ـ الكيمياء ٣ ـ الطبيعة ٤ ـ التشريح ٥ ـ الاحياء الدقيقة ٦ ـ الكيمياء الحيوية ٧ ـ طب الاسرة والمجتمع ٨ ـ العقاقير ٩ ـ علوم الامراض ١٠ ـ وظائف الاعضاء ١١ ـ الامراض الجلدية ١٢ ـ الانف والاذن والحنجرة ١٣ ـ الامراض الباطنية ١٤ ـ الامراض النفسية ١٥ ـ امراض النساء والولادة ١٦ ـ امراض العيون ١٧ ـ الجراحة ١٨ ـ طب الاطفال ١٩ ـ العظام ٢٠ ـ التخدير ٢١ ـ جراحة الاعصاب ٢٢ ـ الاشعة.

٢ كلية العمارة والتخطيط:

تاريخ الانشاء: ١٣٩٥هـ

العنوان: الدمام ـ كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك فيصل ـ المملكة العربية السعودية.

اقسام الكلية: ١ ـ العمارة ٢ ـ تكنولوجيا البناء ٣ ـ التخطيط العمراني ٤ ـ تنسيق المواقع ٥ ـ الرياضيات ٦ ـ الطبيعة ٧ ـ التصميم الداخلي (طالبات فقط).

العمادات:

١ ـ عمادة القبول والتسجيل

٢ ـ عمادة شئون الطلاب

٣ ـ عمادة شئون المكتبات

٤ ـ عمادة شئون الدراسات العليا.

المراكز المرتبطة بالجامعة والكليات:

١ ـ مركز الترجمة والتأليف والنشر

٢ ـ مركزا الحاسب الآلي في الاحساء والدمام

٣ ـ مركز لدراسات وبحوث المياه (الاحساء)

٤ ـ مركز ابحاث النخيل في الاحساء

٥ ـ مركز وحدة ابحاث العمارة الاسلامية ـ الدمام

٦ ـ مركز البحوث البيطرية والانتاج الحيواني ـ الاحساء

٧ ـ مركز ابحاث الجمال ـ الاحساء

٨ ـ مركز ابحاث مرض الانيميا المنجلية. (المنطقة الشرقية

٩ ـ مركز تدريس اللغة الانجليزية.

المكتبة: اهتمت الجامعة منذ انشائها بالمكتبات بشطريها في الاحساء والدمام وتضم عمادة شئون المكتبات اثنتي عشرة مكتبة منها ست منها في الاحساء وست في شطر الجامعة بالدمام وتحتوي حوالي مائة الف مجلد باللغتين العربية والانجليزية هذا بخلاف المجموعات المكتبية الاخرى.

الاصدارات العلمية (الدورية):

١ ـ مجلة الجامعة

٢ ـ مجلة الفيصل الطبية

٣ ـ مجلة الفيصل للعمارة والتخطيط.

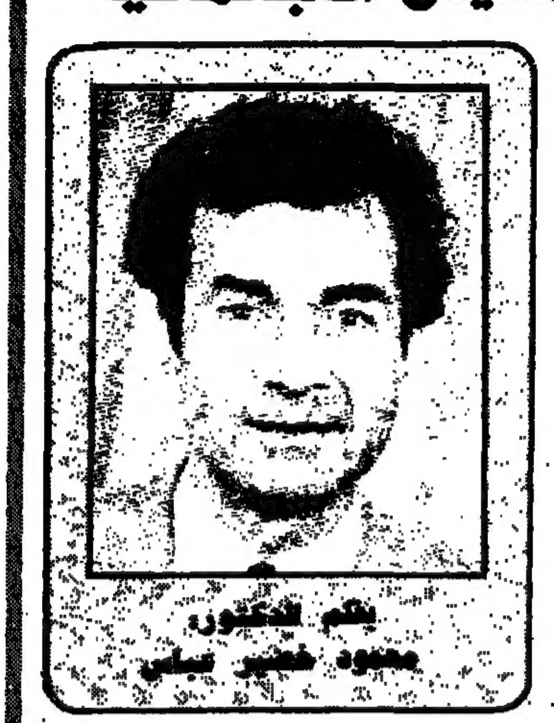
٤ ـ مجلة الزراعة البيطرية.

● (دليل جامعات دول الخليج العربي ـ عمادة شئون المكتبات ـ جامعة الملك عبدالعزيز)..

خطوات .. حضارية

الاعلام.. والتنمية

مشكلات العاملين الاجتماعية


بقلم الدكتور محمود خضير عباس

نتناول في هذا الموضوع النوع الثالث والاخير من المشكلات التي يعاني منها العاملون (يدوي وذهني) في الدول العربية، وهي المشكلات الاجتماعية. وقد تم سابقا بحث المشكلات المهنية والنفسية التي نشرت تباعا في صفحة التنمية في جريدة الرياض.

ونقصد بالمشكلات الاجتماعية، تلك المشكلات التي تؤثر على قدرة العاملين في معايشة بيئتهم في الحياة، سواء كان ذلك في محيط العمل او خارجه.

ومن الممكن ان تتجسد المشكلات الاجتماعية، على سبيل المثال بفقدان او ضعف القدرة على الاختيار المتبادل للقيم الاجتماعية بين العاملين، والالمام بما يحيط بهم، وصعوبة تكوين علاقات والشعور بعدم الانتماء الى جماعة العمل، وعدم التكيف الاجتماعي، واختفاء الشخصية وراء العمل او الوظيفة، وتجريد العمل من معناه الاقتصادي والاجتماعي.. الخ.

ان العاملين، في كافة الدول، يعانون من المشكلات الاجتماعية كلها او بعضها حسب اختلاف انظمة الدول ودرجة تطورها.

ففي الدول المتطورة صناعيا تظهر المشكلات الاجتماعية بشكل واضح ودوري، كان من نتائجها الاضطرابات المختلفة والاحتجاجات المتكررة المتمثلة بالاضرابات والمظاهرات وغيرهما لاسباب مختلفة منها تسريح العاملين وسوء مستوى الاجور او انخفاض قوتها الشرائية بسبب التضخم المالي. وقد ادى هذا الوضع الى ظهور النقابات والتكتلات العمالية في محاولة لحماية حقوق العاملين والدفاع عنها، الامر الذي ادى الى نزاعات مستمرة بين تلك النقابات والتكتلات وبين اصحاب المصالح والعمل، وتردي العلاقات الاجتماعية والانسانية بين العاملين انفسهم وبينهم وبين الجهات الاخرى ذات العلاقة.

وفي الدول العربية، يعاني العاملون كذلك، في بعض منها، من قسم من المشكلات الاجتماعية مع الاختلاف في انواعها واسبابها ومظاهرها وآثارها.

ان اهم واخطر المشكلات الاجتماعية في هذا المجال، سواء كان ذلك في الدول المتطورة صناعيا او في بعض الدول العربية هي: مشكلة انعدام الاختيار المتبادل للقيم الاجتماعية بين العاملين وذلك لعدة اسباب اهمها هو ان التطور الهائل الذي حدث في كافة مجالات حياة الانسان ادى الى حدوث نوع من الارتباك في الكيفية التي يسلكها الفرد في حياته اليومية. وسبب هذا الارتباك هو سرعة التقدم العلمي والتقني وبطء نمو قابلية الناس للسير معه بشكل مواز. وهذا الوضع ادى الى حصول فجوة او فارق بين الحالتين، وهو امر لا مناص منه لانه، من غير المعقول الوقوف بوجه التقدم العلمي من جهة، وعدم اتخاذ الاحتياطات الاعلامية اللازمة لجعل الناس في مستوى ذلك التقدم من جهة اخرى.

ويعني انعدام الاختيار المتبادل للقيم الاجتماعية ان العاملين في الوقت الحاضر وقسم منهم في بعض الدول العربية، محرومون في اغلب الاوقات من تبادل الآراء والاطلاع على عمل وانتاج الغير، فيما يخص مهنهم، حيث يؤدي ذلك الى مناقشة ظروف العمل وربما الى تحسينها، وظروف الانتاج وطرق تحسينه وتطويره وغير ذلك. ومحرومون كذلك من التعرف العميق على بعضهم البعض الذي يكمن فيه كافة الفوائد النفسية حيث تتوفر الثقة والائتمان على الاسرار والتنفيس من حالات التوتر والانفعالات العصبية، سواء كان بسبب العمل او محيطه او بسبب مشاكل شخصية.

فالعامل اليدوي والذهني، في اية دولة كانت، ينتظر كأي انسان آخر تقييما اجتماعية لعمله ولانتاجه وقدراته وابداعه وللجهة التي يعمل فيها ولانتاجها النهائي وسمعتها.

والتقييم الاجتماعي بمفهومه العام لاياتي فقط من داخل محيط العمل (زملاء العمل، المشرفين المباشرين، الادارة، الوزارة) بل من خارج محيط العمل (العائلة، الاقرباء، الاصدقاء، المجتمع).

والتقييم الاجتماعي، بمفهومه الخاص ياتي من مقدرة العامل على معرفة قيمة مايعمله هو نفسه، ومدى معرفة واطلاع زملائه في العمل والمشرفين على عمله وانتاجه، والحديث المتبادل عن وضعه ومشاكله وآماله وطموحاته ومساهماته الايجابية في حياة المجتمع ومركزه الاجتماعي في المجتمع.

لقد كان الانتاج في معظمه، قبل حلول الآلة المتقدمة وتجزئة العمل، بالنسبة للعامل اليدوي مثالا، تقوم به منشآت صغيرة من النمط الحرفي، وكانت حياة الصانع اليدوي الاجتماعية معتمدة على جماعات بدائية وصغيرة، اي قليلة الافراد تتصل راسا وغالبا وجها لوجه دون وسيط الامر الذي يؤدي الى الاختيار المتبادل بين العاملين لما يقومون به ومايحيط بهم من مشاكل تتعلق بمهنهم ومستقبلها او بانتاجهم وتوقعاته وتطويره وزيادته، او بمشاكلهم العائلية او الاقتصادية او التعليمية او الصحية او غيرها. بالاضافة الى الالم كل منهم بكل مايحيط به دون عناء بالنظر لبروز ونمو العلاقات الاجتماعية بكل سهولة. وكذلك بالنسبة للعمل ذاته حيث يعي العامل قيمته ومكانته في نفسه، فيستطيع ان يوازن بين مايقوم به من عمل وبين مايسهم فيه في الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

ان العامل اليدوي في هذه الحالة، ويشترك معه العامل الذهني في بعض الجوانب، يتكيف اجتماعيا بشكل غاية في البساطة، حتى في حالة عدم تلبية او اشباع حاجاته المتزايدة ويشعر نفسيا بقيمته الاجتماعية وانه يحتل مركزا ملائما لشخصيته وقدراته ومساهماته بين اقرانه في المجتمع، اي يعي قيمته الاجتماعية لذاته ويعي بنفس الوقت، القيمة الاجتماعية لزملائه في العمل، وهذا من الامور المهمة للعامل نفسه والانتاج وللمجتمع.

الا ان الذي حصل، بعد اختفاء هذا الوضع تقريبا، ان انقلبت حياة العامل الاعتيادية ولم يستطع تحديد مكانه في المجتمع واصبح خاضعا اكثر منه مشاركا او مساهما في العمل والانتاج، حيث ترتب على هذا الوضع بشكل طبيعي آثار سلبية نفسية واجتماعية واقتصادية يمكن ملاحظتها والاطلاع عليها بكل سهولة في الدول المتطورة صناعيا وفي بعض الدول العربية «ان القانون الحديدي للانتاج بالجملة يفرض بقسوة مبادئه التي تقوم على التخصص والتركيز والتكامل والاندماج مع مايستتبعها من مشكلات انسانية واجتماعية..»(1).

امام هذا الواقع المفروض على العاملين وعلى المجتمع ككل، والذي لايمكن تغييره، ماعلينا الا ان نغير من واقعنا اتجاهه وان نختار الطريق الذي يخدم مصلحة العاملين والتوفيق بينها وبين الانتاج وذلك باتباع الوسائل التي تخفف من وطأة هذا الوضع وهي وسائل الاتصالات الاعلامية المكثفة والدورية، والتي يمكن ان تتمثل بمايلي:

١ ـ اعلام العاملين (يدوي وذهني) بهذا الواقع، بشكل مفصل وذلك بذكر مميزاته واسبابه ونتائجه الايجابية والسلبية عن طريق وسائل الاعلام التقليدية (صحافة، اذاعة، تلفزيون) وعمليات الاتصال الاعلامية (اجتماعات، ندوات، لقاءات.. الخ).

٢ ـ العمل على تطوير وتحسين الظروف التي تساعد على اقامة العلاقات الاجتماعية وتحسينها وذلك بتسهيل الاتصالات بين العاملين مثل انشاء نواد خاصة، تخصيص مكان في محل العمل، تتوفر كافة وسائل الراحة (منها صحف ومجلات.. الخ) للالتقاء اثناء فترات الراحة، قبل واثناء وبعد العمل، تسهيل القيام بسفرات جماعية ترفيهية، عمل احتفالات عند وجود المناسبات (زواج، ترفيه، الخ).

٣ ـ الاجتماعات الدورية بالعاملين بشكل منفرد وجماعي وذلك:

- لتقييم الاعمال والانتاج وظروف العمل
- للاصغاء الى المشكلات ومناقشتها والحلول المقترحة.
- لاظهار دور العاملين في رفع سمعة البلد لدى الرأي العام العالمي، وذلك بشرح ان مايعانونه هو من قبيل التضحيات الوطنية.
- للاشارة الى ان اعمالهم ـ رغم جزئياته ـ فيها فائدة اقتصادية حيث تساهم في رفع الكفاية الاقتصادية وتحسين وتطوير الميزان التجاري للدولة (الصادرات والواردات) وانهم يساهمون في خدمة غيرهم والمجتمع ككل.
- للالحاح على ضرورة التلذذ بالعمل الذي يقوم به العاملون وتغيير شعورهم بان مايقومون به هو ليس للعيش فقط، وانما لتقديم خدمات اجتماعية بنفس الوقت الذي يستفيد هم انفسهم من العيش في محيط عمل جاد.

٤ ـ عمل استبيانات دورية ودراستها وتحليل مضمونها لاتخاذ الاجراءات اللازمة على ضوئها لتحسين الوضع عند اللزوم.

«الموضوع المقبل: مشكلات المواطنين»

الهامش:
(1) دراسات في العلاقات العامة. د. محمود محمد الجوهري. مكتبة الانجلو ـ المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٦٨ صفحة ٤٠.

تطوير الحركة الثقافية هدف تنموي.. كيف نحققه؟

تعاون الجهات الشبابية والتعليمية كفيل بدعم الحركة الثقافية

انشاء وزارة للثقافة من شأنه الغاء ازدواجية «ادارات الثقافة والنشر»

مازلنا نفتقر الى «موسوعة علمية شاملة».. والانتاج الثقافي بحاجة الى مزيد من الدعم والتشجيع

عبدالمحسن الداود

كان تنفيذ الدولة لخطة التنمية الاولى في عام ١٣٩٠هـ يعتبر اللبنة الاولى لارساء دعائم النهضة الاقتصادية والعمرانية والزراعية والصناعية التي تعم ارجاء المملكة من شرقها الى غربها وبسبب نجاح تنفيذ خطة التنمية الاولى قامت الدولة بتنفيذ خطة ثانية وثالثة. ونحن الان في بداية الخطة الرابعة التي ستستمر لمدة خمس سنوات. واثقون اننا سنرى العديد من الانجازات الجديدة والقفزات التنموية المختلفة في قطاعات الدولة.. بل إن خطة التنمية الرابعة ومن خلال اهدافها العامة اضافت بعدا جديدا الى التنمية لم يكن موجودا في خطط التنمية السابقة وهذا البعد الجديد يتعلق بتطوير ودعم الحركة الثقافية حيث نصت خطة التنمية على (رفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يجعلها تساير التطور الذي تعيشه المملكة).

وتطوير ودعم الحركة الثقافية المنصوص عليه في الاهداف العامة لخطة التنمية يقصد به وبدون شك الانسان بذاته.. بناء وتدعيم الانسان الواعي المثقف القادر على التفاعل مع كافة المعطيات الحضارية التي توفرت له والاستفادة منها باكبر قدر ممكن ليتحقق الاساس الرئيسي لخطط التنمية في المملكة عموما وهو (تحقيق الرفاهية الاجتماعية لكافة افراد المجتمع).

وحتى لايتحول هذا الهدف وهو تنمية الحركة الثقافية الى مجرد شعار يتردد بدون القيام بجهود تذكر لتحويل هذا الشعار الى حقيقة ملموسة ارى ان تبادر الجهات المعنية وخاصة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التخطيط ووزارة الاعلام الى وضع تصورات خاصة الهدف منها دعم وتطوير الحركة الثقافية. كما اشارت الى ذلك الخطة ويكون ذلك عن طريق تكوين لجنة مشتركة بين هذه الجهات وحبذا لو شاركت الجامعات في مثل هذه اللجنة للاستفادة بآراء الاكاديميين المتخصصين واعطاء دفعة اقوى لاعمال هذه اللجنة خاصة وان خطة التنمية الرابعة مازالت في اشهرها الاولى ويمكن ان تناقش اللجنة البدائل والاقتراحات المختلفة لدعم الحركة الثقافية. واعرض الان لبعض المقترحات التي اعتقد انها تتردد كثيرا في اذهان المثقفين للارتقاء بالحركة الثقافية في المملكة وهي: ـ

● مناقشة موضوع ايجاد (وزارة) متخصصة للثقافة والنشر تتولى دعم الحركة الثقافية وتوسيع القاعدة الثقافية وايضا تضم الجهود المتناثرة بين اجهزة الدولة المختلفة خاصة وان معظم الجهات التعليمية والاعلامية والشبابية لديها ادارات خاصة للثقافة والنشر. فتوحيد هذه الاجهزة سيؤدي بالتالي الى القضاء على الازدواجية وعدم التنسيق الذي يطبع اعمال هذه الادارات.. كما سيعمل على توحيد الاهداف وتركيز الجهود ليثري حركة النشر والتأليف وينميها.

● تخصيص جوائز رمزية عينية ومعنوية لتشجيع الشباب على نشر انتاجهم ونقده وطبع الصالح منه لتوزيعه على المهتمين والراغبين باسعار رمزية.

● عقد الندوات الفكرية وتنظيم المحاضرات واللقاءات الفكرية والتي تتحدث عن الثقافة والتنمية ودور المجتمع وتناقش كافة المشكلات والعوائق التي يعاني منها مجتمع التنمية في المملكة.

● البدء في صياغة نظام خاص لانشاء موسوعة علمية متكاملة ترصد الانجازات المختلفة وتتحدث عن النواحي التاريخية والجغرافية والعلمية التي تزخر بها مملكتنا.. فمازلنا نفتقد الى موسوعة شاملة يمكن للباحث والقارىء الرجوع اليها لمعرفة تطور علم معين.. او اسم مؤرخ او عالم سياسي او ديني.. او رصد حركة فكرية او تاريخية وهذا ماجعل العديد من كتابات مثقفينا تفتقد الى التوثيق العلمي والخلفية الجيدة التي تعزز كثيرا من الآراء المطروحة في صحفنا ومجلاتنا السيارة وحتى الكتب المتداولة التي يفترض فيها ان تكون متبعة اسلوب البحث العلمي الجاد.

● وحتى تكتمل عناصر الموسوعة العلمية المقترحة لابد ان يقترن بهذا المشروع الضخم حركة تعريب وترجمة نشطتين تتولى ترجمة وتعريب الاسفار الاجنبية الضخمة التي تمتلىء بها المكتبات العالمية.. ولايعني هذا ترجمة وتعريب كل شيء وانما البحث عن الصالح والمفيد والذي تفتقر اليه حركتنا الثقافية الجديدة، في مختلف المجالات. وحركة الترجمة والتعريب هذه تتطلب هيئة متخصصة يشترك فيها اعضاء هيئة التدريس المتخصصون في الجامعات ويستعان فيها بخبرات بعض الدول التي سبقتنا في هذا المجال وايضا بخبرات بعض المنظمات الدولية والتي لها باع طويل في الترجمة مثل منظمة اليونسكو والمنظمة العربية للثقافة والتربية وبعض المراكز الدولية المتخصصة. فليس عيبا ان نستعين بخبرات من سبقونا وانما العيب هو التقليد الاعمى لكل شيء.. وما اشد حاجتنا الى مثل هذه الاسفار الضخمة التي ستعود على الحركة الثقافية بالخير العميم ان شاء الله وستنميها بما يكفل الوصول بها الى افضل المستويات العالمية.

● تنويع مصادر البحث وتشجيعه وهذا يتأتى عن طريقتين: اولهما: تأسيس مراكز بحث في الجامعات تتولى اصدار البحوث الفكرية في شتى المجالات ويشارك بها اعضاء هيئة التدريس في الجامعات مع تخصيص مكافآت مجزية للبحوث الجيدة والطلب من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات ضرورة تفريغ انفسهم اي اعطائهم اجازة «تفرغ علمي» لمدة سنة كل خمس سنوات تقريبا وهذه الطريقة ستحقق تشجيع اساتذة الجامعات لممارسة مهام تخصصهم وهو البحث العلمي كما انه سيثري الساحة الثقافية في المملكة.

وثانيهما: ايجاد وسائل تنسيق مناسبة بين مراكز البحث العلمي في الجامعات وبين المراكز والهيئات الاخرى خارج نطاق التعليم العالي بما يحقق تكامل العمل ويمنع الازدواجية في الانتاج.

واخيرا اعرف ان هذه المقترحات لايمكن تطبيقها خلال وقت قصير او في وقت واحد ولكن البدء في التحرك والمناقشة كفيل بان يجعل من هذا الهدف التنموي حقيقة ملموسة خلال خمس او عشر سنوات خاصة وان التدرج والتجريب مطلوب في كل عمل جديد.

كلمة الصفحة

الثقافة.. من التنمية.. الى الحضارة

عندما نردد دائما.. ان «الانسان محور التنمية» فاننا لا نجسد بذلك رأيا او نضيف معلومة جديدة .. بقدر ما نؤكد بذلك حقيقة لا تقبل التأويل او الجدل لانها من البداهة بأبسط مما هو عليه تفسيرها او النقاش حولها.. فالانسان هو اداة العملية التنموية سواء اكان صانعا لها او مستهلكا لمعطياتها او موجها لمسيرتها ولانها حقيقة بهذا الوضوح كما قلنا.. فغني عن القول ايضا ان هذا الانسان الذي ننشد تنميته او نطالبه بالعمل التنموي هو اساس اي كيان حضاري لاي امة كما ان (الثقافة) هي وعاء الحضارة بكل مفاهيمها وابعادها..

وبالتالي فان حضارة الامم تقوم على اساس ثقافة مجتمعاتها.

□ □

والثقافة .. بدورها لها قنوات ومحاور كلما احسنا تعزيزها ودعم تفاعلاتها.. كلما رسخنا بذلك بنيان كياننا الثقافي ومن ثم توجيه مسارنا الحضاري.

□ □

وخطواتنا التنموية بطموحاتها الواسعة على طريق الحضارة.. انطلقت من هذا الاساس فكان توجهها الرئيسي نحو الانسان مع اولى خطوات التنمية بدءا بمحو اميته وانطلاقا به نحو ميادين التعليم العام ثم التعليم الفني والتدريب المهني.. ووصولا الى الجامعة وساحات العلم الارحب بكل فنونه وتخصصاته..

وعلى الصعيد الاجتماعي تسير عملية «التنمية الاجتماعية» على طريق ـ محو الامية الحضارية ـ والاخذ بيد المجتمع بكل فئاته وافراده وعلى اختلاف مستوياتهم الثقافية وتحصيلهم العلمي نحو التفاعل المواكب لكل مسارات التنمية وعطاءاتها.

□ □

ولاننا على مدى السنوات الماضية من عمرنا التنموي قد رسخنا ارضية بناء قاعدة متينة للعلم والثقافة.. فاننا بذلك قد هيأنا انسان هذه الارض لانطلاقة ثقافية اكثر رسوخا..

وهاهي المرحلة التنموية الجديدة.. تستحثنا لنكون اكثر عطاء وثراء على طريق الثقافة والابداع في كل ميادينهما وعبر كل وسائلهما التي من شأنها ان تنطلق بنا من مرحلة «التنمية» الى عصر الحضارة..

و«الثقافة» بمفاهيمها، وابعادها وعطاءاتها المختلفة ـ لا تخلق ـ ولا تصنع.. ولكنها تتجسد وتبرز كيانا وتفاعلا.. بالدعم والتشجيع والرعاية السليمة..

وهو ما يدعو له موضوعنا الرئيسي على هذه الصفحة.. وفيه من الطرح والمناقشة ما يغني عن مزيد من الاسهاب او الايضاح هنا..

المحرر

السياحة.. مصدر دخل جديد.. لم يستثمر بعد!

الدخل القومي لاي دولة من الدول وميزانها الاقتصادي هو الذي يحدد موقع هذه الدولة او تلك بين الدول من حيث القوة باشكالها المختلفة وبالطبع فان (الانسان) هو اثمن طاقة واكثرها استمرارية في دعم الوطن فاذا نضبت مصادر الثروة الوطنية فان اغلاها لن ينضب الا حين تقوم الساعة وهكذا فقد كان لابد لهذا الانسان من اتباع احسن الوسائل وافضلها في توزيع مجال عمله واهتمامه وبالتالي مصادر دخله ومن هنا فاننا نرى الدول توجه مواطنيها لافضل مايناسبهم من اعمال ويناسب احتياجات اوطانهم ويرقى بها الى افضل المستويات.. ونحن هنا في المملكة وبحمد الله رزقنا من الخيرات الكثير وفيها مايكفي الاجيال بعدنا.. فالبترول مثلا لم نعد نعتمد عليه اعتمادا كليا.. بل اننا تجاوزنا هذه المرحلة للوصول بهذا الوطن الى الاكتفاء الذاتي في ميزان الاستهلاك العالمي.. وكل هذه وغيرها ايجابيات لانستطيع ان ننكرها ولكننا ايضا لانستطيع القول باننا استطعنا استغلال بعض الموارد او المرافق التي اورثنا اياها الاجداد والآباء وماهي غنية به طبيعة بلادنا وما اعني بهذا الا (السياحة).. وكما هو معروف لدى الجميع فان الاهتمام بالسياحة على المستوى الداخلي والاهتمام بالمرافق السياحية بشكل عام وبالذات المرافق الطبيعية اخذ يلفت الانتباه بشكل مدهش.. وهذا امر اكثر من حسن، ولكن مايثير الدهشة هو عدم الاهتمام بالسياحة العالمية ونحن هنا في المملكة نحظى بمناطق اثرية وسياحية يتوق اليها السياح من مختلف بقاع العالم ولاشك بان هذا النوع من السياحة والاهتمام بالمرافق الاثرية يعد واحدا من اهم مصادر الدخل القومي لدى معظم بلدان العالم المتحضر. وفي الحقيقة فان ادارة الآثار بدأت تولي اهتماما كبيرا في التحضير لمرحلة جديدة ونقلة حضارية متميزة في تاريخها.. والا فما يعني تدريب موظفين للقيام بارشاد السياح الى المناطق الاثرية.. الا ان الامر يحتاج الى اكثر من هذا.. فشركات السياحة الموجودة في كل مكان هي بكل تاكيد قادرة على التنظيم والتنسيق مع الشركات العالمية لاجتذاب السياح الى المنطقة الا انهم ينتظرون الاشارة.. واكثر ظني ان الجهة المسئولة عن مثل هذا الامر ليست بغافلة وانما قد يكون الموضوع قيد الدراسة.. او بداية الانطلاق..

ايمان السالم

«المهنة».. وظيفة المستقبل!!

عصر الكمبيوتر وتكنولوجيا الادارة.. بدأا يقضيان تدريجيا على كرسي «الوظيفة الادارية» ولكنهما لايستطيعان بالتأكيد القضاء على المهنة «الفنية».. لانها اسلس التكنولوجيا وفرصة العمل الباقية على مر الازمان.. ومنطلق الابداع دائما لكل جديد العلم ومخترعاته ومبتكراته الفنية والتكنولوجية.

فـ«المهنة» اذا هي الضمان الفعلي والاكثر امانا من مستقبل «الوظيفة».. وهو ما يتوجب ان يعين أجيالا.. وهم ينشدون مستقبلهم المشرق..

«لماذا .. نسافر؟» سؤال حان الوقت للاجابة عليه!!

شهدت حركة السفر لهذا الموسم.. هبوطا ملحوظا عزاه الكثيرون الى تغير الظروف الاقتصادية وتقلص «السيولة النقدية» في ايدي الناس.. والتي كانت في السابق متعرضهم دائما على «الهجرة الموسمية» بلا هدف غالبا.. سوى السفر لمجرد السفر!! والذين اعطوا هذا التبرير توقعوا مزيدا من الانحسار لهذه الهجرة في المواسم القادمة.. وطبيعي عندما نتحدث عن السفر هنا فنحن نعني السفر خارج البلاد للاجازة و«الاستجمام» اما السفر للداخل، ولنفس الغرض.. فلعل السبب نفسه كان له انعكاسه الايجابي في تنشيط حركة السياحة الداخلية.. وهو امر نرجو له الاستمرار تحت كل الظروف..

● ●

ولعلها فرصة هنا وللمناسبة ذاتها.. لنطرح السؤال الذي يتكرر دائما في كل موسم سفر.. وهو لماذا نسافر؟!

والفرصة التي نعنيها هي وجود من لم تسمح لهم تلك الظروف اياها او اية ظروف اخرى بالسفر.. ليشاركونا البحث عن الاجابة على هذا السؤال..!

انه سؤال يفرض نفسه دائما امام تلك الامواج من البشر عندما تغص بهم الطائرات والمطارات «في مواسم الاجازات» لتتحرك رحلاتهم في كل اتجاه بلا هدف حقيقي يمكن تبريره لهذه «الهجرة الموسمية» التي تمتد احيانا لتتجاوز حدود الاجازة سواء كانت الحدود النظامية ـ اي الزمنية ـ او المنطقية!

اما حدودها الفعلية.. فهي (نفاد) وقود السفر.. ونعني به «المصاريف» التي غالبا ما تنفق بلا وعي ودون اي مردود!

● ●

والحديث بالطبع سيكون مكرورا ومملا لو اردنا الاسترسال..

ولكنها كما قلنا الفرصة.. والمناسبة التي اوحت لنا باعادة السؤال آنف الذكر والذي نرجو من هواة (السفر بلا هدف) ان يسألوه انفسهم.. لنشترك معا.. في البحث عن اجابة منطقية له!

المدرسون.. وفراغ الصيف!

لماذا لاتعقد دوراتهم واجتماعاتهم.. اثناء «دوام الاجازة».. بدلا من الضغط على وقت الدراسة؟!

معظم موظفي الدوائر الحكومية يتمتعون باجازاتهم السنوية هذه الايام.

غير ان هناك نوعية من الوظائف لاينطبق على شاغليها هذا الكلام مثل اعضاء هيئة التدريس سواء في الجامعات او المدارس حيث انهم يتناوبون في دوامهم اثناء الاجازة برغم قلة الاعمال الموجودة والتي يتحتم عليهم اداؤها واحيانا لاتوجد هناك اعمال على الاطلاق، فيأتون وينصرفون بدون انتاج يذكر.

● ●

والسؤال الذي نود طرحه هو.. لماذا لايراعى اثناء تنظيم الندوات والاجتماعات والمؤتمرات ودورات (التقوية) والمشاركون فيها هذه النقطة بحيث يتم تنظيمها في مثل هذه الاوقات بدلا من ان تنظم او تعقد في اوقات الدوام العادية وماقد يترتب على ذلك من ضغط على المدرس او المدرسة بالاضافة الى الحد من امكانية استفادته من تلك الندوات او الدورات لانشغاله او ارتباطه باكثر من عمل في نفس الوقت.

ان تنظيم مثل تلك الدورات في هذا الوقت سيعود بالنفع على الكل بدون ان يؤثر هذا على مستوى الانتاج الذي يتحتم عليه تقديمه بالاضافة الى الاستفادة البالغة التي ستعود عليه بدلا من الضغط في الاوقات العادية او الوقوع بين براثن الفراغ لمدة قد تزيد عن الثلاثة اشهر وبرغم ذلك لايعتبر مجازا!

البراعم



قصة العدد:

القبرة تتعلم دائما!!

القبرة طائر من طيور المروج وهي من الطيور المغردة ذات الاصوات الجميلة.. وفي صباح مشرق حلقت قبرة في الفضاء واخذت تغرد بصوت جميل يشبه الموسيقى الرائعة حتى ان العصافير التي اعتادت على الغناء كل صباح توقفت عن التغريد لتستمع الى القبرة..

وعلى احد اغصان شجرة عجوز وقف عصفوران يستمعان الى تغريد القبرة وكلما سمعا صوتها ازدادا اعجابا بها .. وقال احدهما:

- لو كان لدينا حنجرة كهذه لانشدنا الحانا جميلة..

وقال الآخر:

- لقد خلقت القبرة ومعها هذه الحنجرة..



- ونظر العصفور الاول الى زميله وقال: - حظوظ - حظها ان تمتلك هذه الحنجرة التي تخلب عقول الناس والاطيار.. وحظنا ان نمتلك الحنجرة التي تردد صوتا رتيبا..

وهكذا تذمرا، ثم صمتا، وفي هذه الاثناء طارت اليهما القبرة وحطت بجانبيهما وسألتهما:

- لماذا لا تغردان ايها العصفوران.. انني ارغب في سماع غنائكما واريد ان اتعلم منكما..

تضرر العصفوران ان القبرة تسخر منهما.. لانها تملك حنجرة جميلة ولا داعي ان تتعلم من غيرها لكن القبرة هزت رأسها نفيا وقالت:

- انتما على خطأ ان سبب حلاوة صوتي انني اتعلم التغريد من الطيور الاخرى باستمرار.. وانتما تنتميان الى فصيلة من فصائل الطيور المغردة.. ولابد ان اتعلم منكما..

بعد ان سمع العصفوران كلام القبرة التفت احدهما الى الآخر ولم يتكلما شيئا.. لقد شعرا بالخجل.. فمع انهما لا يملكان صوتا جميلا فلم يخطر على بالهما قط التعلم من الآخرين.. على حين ان القبرة التي تمتلك مثل هذا الصوت المفرد.. لم تنس التعلم من الطيور الاخرى..



مبروك

احتفل الطفل احمد محمد مرعي باتمامه السنة السادسة من عمره، وبدخوله مدارس النصر الابتدائية..

وكذلك سعدت الاسرة باتمام ابنها وجيه محمد مرعي السنة الاولى من عمره، وقد شارك اطفال من اصدقاء الاسرة الاحتفال بهذه المناسبة..



جولة في عقول الاطفال



● اسمي : نمير مصطفى ساطع سمان

● عمري ٦ سنوات

● ناجح الى الصف الثاني بمدرسة الثغر النموذجية.

● هوايتي السباحة ويشجعني على ممارستها والدي واخوتي وكذلك بعض الالعاب المسلية كالسيارات والقطارات.

● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون افتح ياسمسم والمغامرات.

● لي اصدقاء في المدرسة وخارج المدرسة منهم رافت وصادق ورامي.

● احب اللون الابيض والازرق والاخضر - طبقي المفضل الملوخية والارز والسمك والكبة والبسبوسة.

● لعبتي المفضلة هي السيارات الصغيرة والعربات والقطار والطائرات. انشودتي المفضل هي بلادي بلادي.

● احب ماما وبابا زي بعض لانهما يحبونني ويعطفوا عليَّ ويحضر لي كل الاشياء التي احبها.

● اعز هدية اهديت اليَّ دباب كبير حلو اهداه لي بابا وماما لانني شاطر ومؤدب.

● كنت فرحان في اول يوم ذهبت فيه المدرسة لانني شعرت اني كبرت مثل اخواني واتعلم مثلهم وذهب معايا بابا.

● اذهب للمدرسة لكي اتعلم القراءة والكتابة والقرآن والرياضيات والاناشيد والعلوم.

● احب سماع القصص ماما تقصها اليَّ - وكذلك اختي التي اكبر مني، القصة التي اعجبتني هي قصة الثعلب والغراب - استفدت منها ان الثعلب حيوان ذكي ومكار والغراب غبي..

● تعلمت السباحة قبل سنتين في بيتنا وعلمني اياها بابا واخواني وامارسها في البيت.

● احب الرياضة لانها تقوي الجسم وتنشطه.

● احب الحيوانات الاليفة واخاف من الحيوانات المفترسة مثل الاسد والثعلب والذئب.

● اتمنى عندما اكبر ان اكون مثل بابا..





● اسمي طارق طلال المالكي

● عمري ١٢ سنة ونصف..

● ناجح الى الصف الاول المتوسط بمدرسة الثغر النموذجية.

● هوايتي السباحة - وكرة القدم والرسم - والكراتيه يشجعني على ممارستها والداي - استفيد منها التجربة والمعرفة والخبرة.

● اصدقائي كثيرون وباختصار اصدقائي في المدرسة.

● احب جميع المواد لانها تعطيني العلم والثقافة.

● يعجبني في التلفزيون الافلام والمسلسلات العربية والدينية.

● اعز هدية اهديت اليَّ دراجة اهداها لي ابي عندما نجحت.

● زرت بلدان كثيرة مثل لندن - سنغافورة - بيروت، اعجبتني لندن بمناظرها الجميلة الخلابة.

● لوني المفضل: اصفر واحمر - طبقي المفضل بروست - لعبتي المفضلة السيارة والكراتيه.

● اقرأ مجلة ماجد وسعد واقرأ اليمامة والنهضة وجميع المجلات اعجبتني.

● امارس تمارين الرياضة وامارس جميع انواع الرياضة واستفيد من الرياضة القوة والسرعة.

● ارسم الزخارف الاسلامية واشتركت في مسابقة للرسم وفزت بالميدالية الذهبية.

● تأثرت بمدرسي الرياضيات واللغة العربية والدين.

● انصح اصدقائي بطاعة الله ثم الوالدين والعمل بالنصائح والارشادات.

● اتمنى ان اكون طيار مدني..





● اسمي : حياة حسن هريس الحارثي

● العمر ٩ سنوات

● ادرس في الصف الرابع في مدرسة حديقة الاطفال النموذجية

● هوايتي الرسم امارسها في البيت ويشجعني على ذلك والدتي - استفيد منها انني اقضي بها وقت فراغي.

● صديقاتي هن الجوهرة الناصر - مالكة علي - شمس علي

● احب المواد الدراسية اليَّ هي الجغرافيا لكي اتعرف بها على البلدان وانواع الطقوس بها.

● اقضي عطلة نهاية الاسبوع مع والدي ووالدتي في نزهة وفسح خارج المنزل.

● يعجبني في التلفزيون مغامرات عدنان ولينا، ولاتعجبني البرامج التي لاتكون بقدر سني.

● اعز هدية اهديت اليَّ هي اسورة ذهب اهدتني اياها والدتي في مناسبة عيد الفطر المبارك.

● زرت ربوع المملكة العربية السعودية - واعجبتني بلاد بني الحارث، واعجبتني اولا لان منشأ اصلي فيها، وثانيا لجوها العليل الذي اليه كل الناس حتى الغرباء.

● لوني المفضل هو الاصفر والزهري - طبقي المفضل ورق العنب - لعبتي المفضلة هي العروسة التي تنطق ماما وبابا.

● اقرأ قصص الاطفال - القصة التي اعجبتني هي قصة سندريلا - استفدت منها انه يجب على كل انسان ان يحب لاخيه مايحب لنفسه ويتمنى له الخير مثل مايتمنى لنفسه.

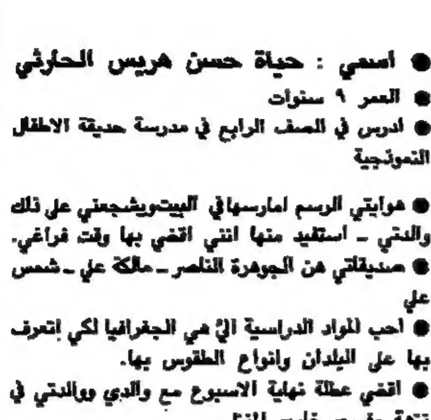
● اساعد والدتي في الاعمال المنزلية - والعمل الذي اقوم به هو ترتيب حاجتي ووضعها بنظام ليسهل عليَّ استعمالها.

● احب رسم المناظر الطبيعية ورسوم بعض صور من المغامرات للاطفال، ولم يسبق لي الاشتراك في معرض فني ولكن اتمنى ذلك ان شاء الله تعالى.

● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا وان لايخرجوا الى الشارع وان يلتزموا بالنظام والنظافة.

● امنيتي في المستقبل هي ان اصبح دكتورة ناجحة ومشهورة لكي اخدم وطني.

افراح آل شماخ

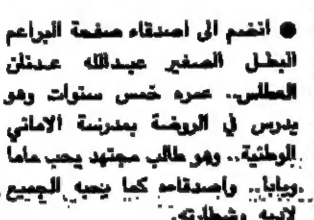


أحدث طرق الصيد

حكايات عربية

الكلاب والجلود





يحكى ان جماعة من الكلاب عضها الجوع، وفشلت في الحصول على طعام.. وبينما هي تسير على شاطىء نهر رأت جلودا متقوعة في الماء، فرحت الكلاب بهذه الوليمة التي جاءت على غير انتظار وحين حاولت سحب الجلود عجزت عن الوصول اليها لان الماء كان عميقا غير ضحل..

تشاورت الكلاب وقررت ان تشرب من ماء النهر حتى يصير ضحلا بما يكفي الوصول الى الجلد..

بدأت الكلاب تنفذ الاتفاق، لكن قبل ان تصل الى الجلد بوقت طويل تفجرت من كثرة ما شربت..

الأصدقاء



● انضم الى اصدقاء صفحة البراعم البطل الصغير عبدالله عدنان العطاس. عمره خمس سنوات وهو يدرس في الروضة بمدرسة الاماني الوطنية.. وهو طالب مجتهد يحب ماما وبابا.. واصدقاءه كما يحبه الجميع لادبه وشطارته.

● وكذلك شقيقه المحبوب امين عدنان العطاس.. عمره ثلاث سنوات.. يحب اخاه وهو طفل هادىء يسمع كلام والديه.

واسرة البراعم ترحب بالشقيقين المحبوبين.



الاسم: محمد علاء عبد القادر الفحل

العمر: ٥ سنوات.

المرحلة الدراسية: في الروضة

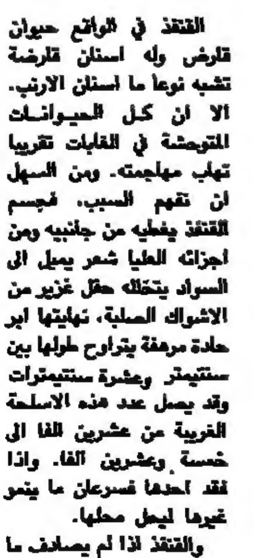
البلدان التي زارها: سوريا والاردن.

اكلته المفضلة: المانجو وشرب الحليب

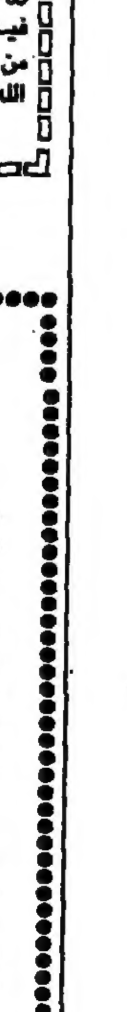
هواياته: ركوب الدراجة، وتجميع السيارات الصغيرة ذات الالوان المختلفة

يحب اللعب مع والدته ووالده واخته الصغيرة ريما.

لايحب الاطفال الذين لايسمعون كلام ماما وبابا.



اتم الطفل وجيه محمد مرعي عامه الاول وقد اقام والد محمد والدته سهام شحاته حفلا شارك فيه اخوه أحمد ومجموعة من الاصدقاء .. مبروك وفي رعاية الله وظل الوالدين..



علوم

حراب صغيرة!!

القنفذ في الواقع حيوان قارض وله اسنان قارضة تشبه نوعاً ما اسنان الارنب. الا ان كل الحيوانات المتوحشة في الغابات تقريبا تهاب مهاجمته. ومن السهل ان نفهم السبب، فجسم القنفذ يغطيه من جانبيه ومن اجزائه العليا شعر يميل الى السواد يتخلله حقل غزير من الاشواك الصلبة، نهايتها ابر حادة مرهفة يتراوح طولها بين سنتيمتر وعشرة سنتيمترات وقد يصل عدد هذه الاسلحة الحربية من عشرين الفا الى خمسة وعشرين الفا. واذا فقد احدها فسرعان ما ينمو غيرها ليحل محلها.

والقنفذ اذا لم يصادف ما يزعجه يمشي عادة مشيته وقد خفض شوكه وخباه بين شعره، وعند اي اشارة تنذر بالخطر تنتصب الشوكات وتبقى على هذه الحال.

ومعظم اعداء القنفذ يهاجمونه بأفواههم، ويترقب القنفذ اللحظة الاخيرة للهجوم ويستدير بسرعة ليولي ظهره لعدوه ويجعل اطول شوكاته في وضع الاستعداد.. وفي هذه الحالة يمتلىء رأس المهاجم وفمه بحراب صغيرة تخرج كل واحدة من القنفذ لتستقر في العدو المهاجم.

ومن المدهش ان القنفذ سباح من الطراز الاول ويسير بسرعة فوق سطح الماء، ذلك لان الاشواك مجوفة ومملوءة بالهواء وتساعد القنفذ على ان يظل طافيا.

تضحية

عندما تصبح الزوجة اختا!!

مجازفة الرضاعة التي لاتنكشف الابعد الزواج.. ومن المسئول عنها؟!

■ تفكك الاسرة.. وتحطيم الابناء نتيجة لرضعات قليلة

■ رأي الدين في ابناء هذه الرضاعة وماذا يقول؟

هناك العديد من الامور التي سمح بها الاسلام واجازها ولكن بشروط تتبع ومن يحيد عن هذه الشروط فقد وقع في الممنوع وغير الجائز فمن هذه الامور رضاعة الام لغير وليدها والتي تصبح بعد ارضاعه الرضاعات الخمس اما له الا ان المشكلة ليست في الرضاعة اذ هي في حد ذاتها محللة بشروط وقد جاء ذكرها في القرآن وانما المشكلة تكمن في وعي الناس ومدى ادراكهم لاهمية هذه الرضاعة وما قد يترتب عليها في حالة جهلهم بها او نسيان عددها من مشكلات اجتماعية قد تعتبر ازلية لمن يقع بين انيابها.

بعض الحالات التي كانت تتم فيها الرضاعة المتبادلة..

في الماضي كانت هذه الرضاعة منتشرة بشكل كبير جدا نظرا لان الرضاعة الطبيعية هي الفائدة وقتها هذا من جهة ومن جهة اخرى لوجود وقت الفراغ لدى الامهات حيث ان معظمهن ربات بيوت يستيقظن مبكرا مع ازواجهن وابنائهن وبعد ذهاب الازواج الى اعمالهم والابناء الى مدارسهم وبالتالي يبقى هناك وقت طويل على قدوم الزوج والابناء للمنزل لذا فانها تحمل طفلها الرضيع معها وتذهب الى احدى الجارات او الصديقات ويكون ذلك في فترة الضحى وقد يكون لدى هذه الجارة المضيفة طفل رضيع ايضا فعند انشغالها باعداد وجبة الضحى المعروفة لديهن تنسى طفلها الذي قد يأخذ بالصراخ نتيجة للجوع مما يجعل الجارة الضيفة تحمله سريعا وتبادر بارضاعه عدة رضعات حتى يشبع ويهدأ وبهذا يصبح اخا لابنها الرضيع او لابنتها الرضيعة بعد اتمام الرضعات المشروطة وقد تعطي لامه خبرا بذلك وقد تسكت وقد تتكرر هذه الرضعات مرات عديدة نظرا لكثرة الزيارات.

هذا وقد تحدث هذه الرضاعة ايضا عندما تضع الام طفلها الرضيع عند جارتها او قريبتها لتذهب الى السوق او الى المستشفى او الى اي مكان آخر فليس لديها خادمة في المنزل ونظرا لان الطفل لايتناول الا رضاعة طبيعية فعند بكائه جوعا في فترة غياب امه تحمله الجارة او القريبة الحنون وترضعه حتى يكف عن البكاء وفي الغالب تخبر امه عند قدومها لتبادلها هذه المحبة وترضع هي ايضا طفل هذه الجارة الوفية والنتيجة اخوان وامهات من الرضاع وهذا ليس حراما ولا عيبا ولكن المهم ان يتذكر الجميع ذلك بل ويعلنوا عنه حتى يصبح معروفا لدى الكل.

ومن ضمن حالات الارضاع التي كانت تتم في الماضي القريب حالة ارضاع الجدة ابن او بنت ولدها او ابنتها وهذه الحالة قد يتفرع منها حالات اخرى اذا لم ينتبه لها فانها تسبب مشكلات اجتماعية متعددة.

وقد كانت تتم ايضا الرضاعة هذه من قبل بعض القريبات في حالة وفاة الام او مرضها اما الآن وفي وقتنا الحاضر فقد قلت نسبة هذه الرضاعة المتبادلة وذلك لان معظم الامهات نساء عاملات خرجن الى الحياة العملية. وبالتالي ليس لديهن الوقت الكافي لارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية تغنيهم عن الرضاعة الصناعية حتى يكون لديهن الوقت لارضاع اطفال غيرهن هذا الى جانب اتقاء الكثيرات للمآسي التي تحصل من جراء الجهل بالرضاع ولعدم ضمان الظروف الزمانية والمكانية.

بعض المشكلات الاجتماعية الناجمة عن اهمال شأن الرضاع..

هناك العديد من المشكلات الاجتماعية والتي للاسف كانت نتيجة للرضاع الذي احله الله تعالى وتحت شروط معينة الا انه ونتيجة لاهمال البعض بشأن الرضاع ونتيجة ايضا لانتقال البعض الى مدن اخرى بعيدة ولمدة طويلة اضافة الى وفاة الامهات او الآباء الذين لديهم العلم التام بالرضاع مع جهل الابناء بذلك هذا اوجد بعض المآسي التي احرقت قلوب

فريدة الهلالي

البعض من الشباب والشابات ودمرت حياة ومستقبل البعض من الاطفال وذلك نتيجة لعدم حرص الاهل وتأكدهم من صحة الرضاع واعطاء ابنائهم فرة تامة عنه.

بعض النماذج

وانا هنا اريد ان اعرض بعض المشكلات التي حصلت بالفعل ليس في المجتمعات العربية او الاسلامية الاخرى ولكن في مجتمعنا المحلي لتكون اقرب الى عقول الكثير ممن لايعيروا الرضاع بالا.

فهناك فتاة في سن الربيع تشع من عيونها احلام الشباب وطموحاته تزوجت قبل فترة من شاب احست انه هو نصفها الآخر والذي ستبني معه احلامها في دنيا الواقع ولتحيا معه حياة سعيدة لايعكر صفوها اية شائبة لانهما اقوى من شوائب الدنيا كلها الا انها وبعد مضي ثلاثة اشهر من زواجها يفاجأ الجميع بعودتها مطلقة الى بيت اهلها والسبب هو ظهور جدة الزوج فجأة والتي كانت تعرف حق المعرفة ان ابنتها التي هي ام الزوج والمتوفية منذ زمن قد ارضعت هذه الفتاة معه والتي هي زوجته اكثر من خمس رضعات وبهذا تكون اختا له وعقد الزواج باطل اما ام الفتاة فأخذت ترجع اللوم على ذاكرتها التي لم تسعفها بعدد الرضعات.

هذا كما تكررت هذه الحالة ولكن بشكل افظع من سابقه حيث ان هناك طفلة في الصف الخامس الابتدائي في احدى مدارسنا لها من التصرفات ما يجعل من يراها يحكم على الفور انها طفلة غير طبيعية فهي منطوية على نفسها مهملة في شكلها ودروسها لاتصغي الى ما يشرح لها من دروس وكأنها في عالم آخر بعيد جدا عن عالمنا لاتتكلم الا في النادر تنظر الى زميلاتها في الصف وكأنها مخلوق غريب لاينتمي الى جنس البشر كل هذا جعل ادارة المدرسة تعرضها على الاخصائية الاجتماعية والتي عرفت منها انها فتاة تعيش مع جدتها لانه اتضح ان اباها اخ لامها من الرضاعة وقد تأكدوا من ذلك ولكن بعد فوات الاوان الامر الذي جعله يطلق امها التي هي اخته ويتزوج بأخرى بعد ان عانى من ذلك كثيرا لدرجة انه كان يعرض على الطبيب النفساني بين فترة واخرى وامها نفس الشيء اضافة الى شعور الطفلة بكراهية والديها لها كل هذا كون عقدة نفسية مترسبة داخلها جعلتها تشعر انها مخلوق غريب وانها ليست كباقي الفتيات اللاتي يحيين مع ابوين هما زوجان ليس حول زواجهما اي شكوك وحتى وان انتهت حياتهما الزوجية لاسمح الله بالطلاق.

فهذان نموذجان لبعض المآسي التي قد تحدث من جراء الجهل والاستهتار بالرضاع، والى جانب الاندفاع والتهور من قبل بعض الامهات في اللجوء الى الرضاعة بمجرد رؤيتهن لاحد الاطفال يصرخ.. ويبكي دون سابق انذار.. او علم من اهله.

راي الدين

ولكي تعم الفائدة ويتضح الامر لدى الكثير بخصوص عدد الرضعات وما يحرم من الرضاع وان كان هذا الموضوع واسعا ومتشعبا الا اننا سنوجزه وذلك للاستيعاب والفائدة ايضا..

وبعد ان عرضنا الموضوع على فضيلة الشيخ صالح العلي الناصر اجاب فضيلته قائلا: الراجح في اقوال العلماء ان تكون الرضعات

خمسا معلومات في الحولين يحرمنها (لحديث عائشة رضي الله عنها: كان فيما انزل عشر رضعات معلومات

يحرمن فنسخ خمس وصار الى خمس رضعات معلومات يحرمن فتوفي رسول الله والامر على ذلك) رواه مسلم.

فان لم يحدث نكاح ولا زواج فالاولى الاحتياط ان يقال قليله

وكثيره محرم كما رأى بعض اهل العلم احتياطا.

اما عن مسألة الزواج في حالة وجود الرضاع بين الاسر فيورد فضيلته مثالا ليكون اقرب الى العقول فيقول:

مثلا هناك زينب وفاطمة ولد

فاطمة (زيد) رضع من زينب فكل بنات زينب يحرمن عليه حتى وان كن من اكثر من رجل.

اما اخوه (خالد) الذي لم يرضع من زينب يحل له ان يتزوج اية بنت

من بنات زينب واولاد زينب الذكور يحل لهم ان يتزوجوا من بنات فاطمة لانهم لم يرضعوا منها.

اما بالنسبة لارضاع الجدة ام

الاب ابنة ابنها يقول فضيلته: انها - اي البنت - صارت بنتا لها وصار اولاد الجدة اخوانا لها من

الرضاع واعمامها من النسب فلا يجوز لاحد اولادهم ان يتزوج من هذه الابنة لانها عمتهم من الرضاع

ونفس الشيء لو كانت الجدة ام الام هي التي ارضعت ابنة ابنتها حيث

تصبح هذه الجدة اما لها واولادها اخوانا لها من الرضاع واخوالها من النسب وتكون خالة من الرضاع لابنائها.

واخيرا يجيبنا فضيلته مشكورا عن حكم الابناء الذين يأتون من بسبب هذا الزواج اي زواج الاخ من

اخته بالرضاع دون العلم بذلك حيث يجيب فضيلته قائلا: ان هؤلاء الابناء شرعيون كأولاد الشبهة واولاد الشبهة شرعيون.

كلمة

الصمت ليس دائما ذهبا..

هل الدوائر الحكومية النسائية (حقا) بعيدة عن النقد على صفحات الصحف كما قالت احدى الاخوات القارئات مؤكدة (هي) ان بعض الدوائر الحكومية النسائية تحتاج ليس للنقد البناء وحسب بل ولاعادة البناء..!!؟ بصرف النظر عن تهجمات تلك الاخت على جهة (ما) والتي اثبتت الايام خطأ اغلبها وليس جميعها بالطبع.. فانني فعلا اتساءل هل الجهات الحكومية النسائية بعيدة عن النقد الصحفي للتقويم ولهدف المصلحة العامة بطبيعة الحال هذا الى الحد الكبير صحيح فنحن نقرأ كثيرا عن نقد الهاتف او البحوثية او الصحة او رعاية الشباب او الطرق او المواصلات او.. ولكنني حتى الآن لم اقرأ نقدا صريحا لجهة نسائية فيما عدا مركز الدراسات الجامعية وكان ايضا نقدا محدودا..؟

هنا اطرح سؤالا سيغضب الكثيرين ويفرح الكثيرات ان كانت اجابته بالاثبات.. هل الدوائر الحكومية النسائية فوق النقد لحسن تعاملها مع المراجعات ولدقة العمل المتبع فيها.. مما يجعل الكاتبات او الكتاب لا يجدون ما ينقدون؟!! وبعيدا عن الاجابة على هذا السؤال والتي بطبيعة الحال لن تكون اثباتا او نفيا قاطعا.. فانني اقول (كلمتي) حيث انه من مصلحة اي جهة حكومية ان تتلقى النقد البناء لان ذلك سيساعدها على تقويم اعمالها والارتقاء بها للافضل من باب خدمة الوطن والمواطن وهذا هدف الجميع..

وابتعاد الجهات النسائية الرسمية عن مجال الصحافة ليس في صالحها بالطبع واذا كانت هناك جهة تحاول التعتيم على اخبارها من خلال رفض الصحافة فانها عاجلا او آجلا ستجني ثمار التقوقع داخل بوتقة الصمت الذي لا يكون ذهبا دائما..

اما الجهات الاخرى والتي تفتح ابوابها للصحافة فهي التي ستجني ثمار ذلك وليس الصحيفة فقط فالصحافة مرآة عاكسة لآمال وآلام المجتمع واي جهة رسمية تعمل في الدولة وضعت لخدمة المواطنين نساء ورجالا فلماذا الخوف من النقد ما دام الهدف واضحا وضوح الشمس ثم ان النقد يساعد الانسان على الارتقاء بعمله للاحسن واعني هنا النقد الموضوعي البعيد كل البعد عن التجريح.. والجهات النسائية كأي جهة حكومية اخرى يهمها النقد الذي يحمل بين طياته خدمة المواطن وليس حب الذات وخدمة القضايا الخاصة عندما نصل لهذه النقطة ساعتقد ان النقد سيؤتي ثماره المرجوة لان من ضروريات النقد او التقويم ان يسير على طريق الحب ليثمر واحب ان اؤكد للجميع ان النقد ليس مجرد اظهار العيوب او جانب التقصير فقط بل ايضا يصاحبه ابراز المحاسن والجانب الايجابي.. فهل نتفق الآن..

البيت والمجتمع

اعداد: سماء احمد علي

المدرسة والبيت والمجتمع

كان يوم عرس وتزاحمت الانسات وكل منهن تسبي العقول وتسترق الاهواء وتملك نوازع القلوب.. وتنوعت صور الجمال وتبدت الحياة فيهن بسحرها وجاذبيتها وقوتها وفتنتها وامتلأت العيون سحرا والقلوب فتنة وتنهدت العجائز على حياة همدت وعلى سحر خبا... واحسن بين النور والنشوة ووضاءة الحسن ورونق السعادة بوحشة القبور ورهبة الموت وانهن حياة نازحة وغصون ذابلة ولكنهن يخفين حسرة الحزن على الماضي وانقباض الوحشة على الحاضر وعزوف النفس عن المستقبل بالمداراة والمصانعة ورقة التعبير وتخير اللفظ بالدعوات والاماني الطيبة للزهرات اليانعات ومضاحكتهن ومعابثتهن وجاءت العروس وكثر اللغط واختلطت السبل ودبت عقارب الغيرة.. وفي ركن بعيد جلس ثلاث فتيات وقالت احداهن انها تزوجت وكنت اظن ان قطار الزواج يفوتها واننا سنكون اسبق منها زواجا السنا اجمل منها؟... فقالت الاخرى: ياعزيزتي ان اباها عنده ضيعة انظري الى الذهب الذي يتلألأ في جيدها وصدرها واصابعها وجدتي تقول (درهم ذهب تحته قنطار حلاوة) اي ان الحلاوة من الذهب الذي يجعل قلوب الرجال مقهورة خاضعة مخدرة مقيدة مجبورة مستذلة... قولي معنا ياضيعتنا فأبونا لايملك ضيعة فقالت الثالثة ولكنها جميلة وما كنا نراها كذلك. فقالت الثانية: انها الزخارف والبريق اللذان يصنعهما خبراء التجميل ومهندسات الديكور البشري يبعثن الفتنة ويثرن الاهتمام ويحركن العواطف بالازياء المدروسة والمساحيق الساحرة وهذا يكلف الكثير ولكن اباها عنده ضيعة. فقالت الاولى: ولكن المساحيق وانواع الكريم تقتل خلايا الجلد فبعد مدة لايستجيب الجلد لسحر المساحيق لان الحياة تكون غاضت من بشرة الوجه فتصبح عروستنا شوهاء بعد قليل وينطبق عليها قول جدتي سيؤاخذ القرد على ماله غدا يضيع المال ويبقى القرد على حاله، فقالت الثانية عندما يضيع المال وتغيض بشاشة العيش تصبح الكارثة تمحل العقول ولاتسمح بكارثة القبح ان تطل برأسها لان الحياة تكون متواصلة الشدائد والذي يعتمد على ضيعة والد العروس يكون مموه الظاهر مشوه الباطن لايعرف العواطف المضطرمة ولا الاحاسيس المشبوبة فحسه غليظ وتصوره بليد والجمال والقبح عنده سيان.. فقالت الثانية: المشكلة ليست في الضيعة المشكلة تكمن في شخصية الفتاة اتعرفون ان زميلتنا عائشة كل من تقدم اليها رفضته لانها توهمت ان كلا منهم يريد منها ان تكون صيدا ثمينا يتقرب بها الى والدها الاستاذ الكبير طمعا في الماجستير والدكتوراة والاستاذية في الجامعة. فقالت الاولى: وماذا يضيرني اذا تقدم إلي من هو اقل مني ذكاء واضأل شخصية مني ان اقبله واخلص له النصح واساعده برأيي وادفعه في الحياة بخطوات مسددة لاتزيغ ولا تنحرف. فقالت الثالثة: لا اريد الرجل طفلا احنو عليه واولغ في الحياة وهو مرتبط بذيل فستاني. فردت عليها ثائرة: اليس ذلك احسن من العنوسة؟ اتظلين شجرة بلا ثمر لان الرجل الذي مد يده اليك بشرف اقل شخصية منك او طامع في مال ابيك او مركزه ماذا عليك لو اخلصت النصح وصدقت الرأي واندفعت في تغييره لتدفع العصارة الحية في الشجرة اليابسة. ان زميلتي خديجة جاء لوالدها خاطب يطلب يدها فقالت لوالدها كيف اوافق على شخص لا اعرفه؟ فقال والدها انه سيحضر عندنا ضيفا مع والدته ونجلس جميعا ونتحدث. فقالت هل تريد ان تعرضني عليه يا والدي؟ فقال لها: لا بل اريد ان اعرضه عليك انت ولكل منكما رأيه الخاص الذي نحترمه. فقالت له: وهل في جلسة واحدة استطيع ان اعرفه واقتنع به؟ فقال لها والدها: انا لا اسمح لك ان تخرجي معه او ان يتردد علينا هنا سوى مرة. فقالت ان هذا لا يكفي ان اكون عنه فكرة تقنعني بالزواج منه. فقال لها: اذن نعقد عقدك عليه ولك ان تدرسيه كما تشائين. فقالت واذا لم يعجبني هل اترك هذه التجربة بورقة طلاق؟ لا ياوالدي. فتركها والدها ومازالت عانسة حتى الآن.

فقالت الاولى: لا اجد قولا احسن من بيت شوقي:

نحن الحرائر ان مال الزمان بنا
لم نشك الا الى الرحمن بلوانا

وبدأت جلوة العروس.. واقبلت العذارى يتمخطرن في الحرير ويغنين وتدحرجت افكار صويحباتنا واندمجن في الموكب يصفقن ويمرحن ويهنئن العروس.

من مآسي الجهل

موضي الزهراني

المنزل.. مفتاح البداية

● احيانا تتطلب بعض المواقف الاجتماعية.. العملية، واليومية العابرة بعض الردود التي تتفاوت وتختلف في مداها.. وابعادها تبعا لاختلاف نوعية الموقف.. فنجد ان الشجاعة متطلبة.. والحزم مطلوب في تلك المواقف

حتى لو كانت عابرة من الممكن الا يتجاوز تأثيرها الثواني اللاحقة لها.. كما ان الرد لابد ان يكون موافقا لنوعية الموقف والا انسحبت جميع الاعتبارات المطلوبة لتجسيد الموقف بين الطرفين فتنتهي الصورة بطرفين احدهما ظالم والآخر مظلوم..

وهذا ما نجده غالبا في منازلنا.. اعمالنا وان كانت الاعمال لا تحتل المرتبة الاولى في استفحال المشاكل الاجتماعية.. الاقتصادية والعملية.. بل نردها الى المنازل باعتبارها المنطلق الاساسي لفشل تكوين شخصي ما او لتدني مستوى فكري.. او لانحراف ذات ضعيفة.. او لاجرام عضو محطم والعكس صحيح..

فعندما نرى ان التضحية تطلب قسرا، وفرضا من طرف دون الآخر في تلك المنازل المحطمة.. والاسر المهزوزة.. عندما تنشد المثالية والاسبقية والمبادرة من شخص دون الآخر حتى لو كان ظالما ومتسلطا وذلك في ظل الحفاظ على مبادىء التكوين الاساسي لهذا البيت المشروخ.. وبمحاولات يائسة نجد ان الاسرة بطرفيها وجوانبها تحوم في زخم من المشاكل.. والهزات النفسية.. الفكرية.. الاجتماعية عندما نجد ان الاوامر.. التضحيات.. اهدار الكرامة والحقوق.. تحطيم النفوس.. وسلب المشاعر من حق طرف دون غيره..

وبهذا نجد التفكك الاسري يفوق بمؤشراته.. مشكلة غلاء المهور او العادات والتقاليد ونسبيتها من قبيلة الى اخرى.. بل ان التفكك الاسري.. والاضطراب النفسي الجسمي الناتج عنه من الاسباب الاولية والمباشرة لارتفاع النسب التي تحتويها الدور الايوائية سواء كانت للحضانة.. التربية.. المنحرفين وعندما نجد ان الصراخ المتواصل من اجل المطالبة بالحق الشرعي لتلك الزوجة المسكينة والآخرون ينددون بدورها ويطالبونها بالتضحية حتى لو كان على حساب كرامتها فقط من اجل الابناء.. ونجد الاب يترنح بين رغباته.. ورجولته.. وابوته.. وطيشه السبب في تفشي ظواهر اخلاقية.. اجتماعية.. نفسية نحن في غنى عنها.. ونتعجب اكثر باعتبارنا شعبا مسلما.. كل هذا يعوطه التعجب والاستنكار ونحن نقف مكتوفي الايدي.. لا نشعر بمشاكل الآخرين ومصائبهم ما دمنا خارج الدائرة ونتساءل.. اين هذه المشاكل التي اصبحت تدمر الاخلاقيات واصبحت تأكل من امن النفس.. والبال؟!!

خاصة عندما نجد ان المرأة توضع في مصاف الكاذبين.. الخادعين.. المهولين من مشاكل منزلها الصغيرة.. ومن شأنها ان تجعل من الحبة قبة.. فلذلك تدور.. وتحاول.. وتولول على حظها العاثر عندما تقع اسرتها في ادنى مطب عابر بانها السبب في الفشل هذا.. والسبب في اجبار الاسرة ككل على مواجهة ظروف هي في غنى عنها..

كل هذا لان الحقوق مازالت عائمة بين الطرفين المؤسسين ومازالت الواجبات ضائعة بين من هم الاولى بالمسألة.. والسؤال.. فما دام الانصاف معدوما في تلك الهالة من المشاكل في المنازل فاننا لا نستطيع القول.. الا بان منازلنا مفتاح لمشاكلنا.. فهل نبتدىء منها.. قبل ان نتجه للشكوى.. الشكوى فقط؟؟

الجريمة.. ومبادرة العلاج

● نلاحظ في الآونة الاخيرة انتشار جريمة اللواط التي اصبحت بمثابة القضية التي لابد من دراستها.. ومعالجتها من قبل رجال الدين، والاخصائيين الاجتماعيين والنفسيين وتكثيف جهودهم من اجل الحد من قضية اخلاقية خطيرة اصبحت تمس كرامة المجتمع ككل..

فمن الصعب ان تجد استفحال جريمة شنيعة نكراء يذهب ضحيتها اطفال لا حول لهم ولا قوة.. ضحية لرغبات.. ونزوات.. وامراض شيطانية تسيطر على نفوس ضعيفة بحاجة الى العلاج واحيانا الى القمع النهائي عندما يستفحل البلاء ولابد من القضاء عليه..

ولا يخفى عليكم ذلك الخوف الذي اصبح هاجسا يلح على خاطرة كل ام واب بل الشخص نفسه سواء كان طفلا .. شابا.. رجلا من هذه العقول الشيطانية.. النفوس المريضة عندما تتجسد امامه تلك الصور الشنيعة لمحاولات مزرية وعاجزة للاطاحة بضحايا مسلوبة الارادة والحيلة..

فعندما ننظر الى هذه الجريمة النكراء.. نتساءل ماهو السبب الحقيقي في دفع رجل تجاوز مرحلة النضج.. تجاوز مرحلة الخضوع لرغبات طائشة.. الى سن يؤهله في صفوف الراشدين.. البالغين.. بل نعتبرهم من اصحاب القدوة.. وارباب العقول الحكيمة عندما نجده يبحث عن زهرة صغيرة ينفث فيها سموم مرضه الشنيع انها سموم لن تؤدي به الى الموت الذي سيريحه من سواد دنياه بعد ذلك.. بل يستمر معه الى الابد.. ينتقل الى اعماقه ليصبح بذلك نقما على من حوله.. وتمتد الفضيحة الى الاسرة والى القبيلة ككل..

وهنا تبتدىء قمة المعاناة في البروز.. والشموخ؟؟ هل سنعتني تلك الضحية وهي تصرخ.. ساعدوني؟ هل سنبحث عن الحل المنطقي لعلاج نفسية.. عقلية

هذه الضحية التي ستذهب مضغة في افواه الآخرين..؟ ابدا.. بل ستكون من مصيره النبذ.. الاحتقار..

ونتساءل تساؤلا حادا كنصل السكين القاتلة..

اين المبادىء.. الاخلاق.. الرادع.. الوازع.. الضمير هنا؟

فهؤلاء حالات نقول عنها استثنائية - من بين المجتمع

ككل.. ولكن عندما نجد ان القضية حساسة لابد ان ندرك مداها.. ابعادها التي لن تقف بمعاقبة الفاعل.. ومسح شناعته من على وجه الارض فقط.. ونحن لا ننكر اهمية هذا العقاب وتلك الراحة النفسية التي تسري في داخلنا عندما نسمع به بمجرد طمس هذه الحالات المظلمة السوداء لكن عندما نجد ان رواسب هذه الفعلة النكراء تظل راسخة وجامدة في نفوس من هم على صلة بهؤلاء المساكين خاصة ان بعض الاسر تهرب من واقعها الى البعيد.. فتقوم جاهدة من جراء ذلك الجرح القاتل

الهرب والانتقال من المنزل الى حي آخر او احيانا الهرب الى خارج المدينة تلك الفضيحة التي نزلت عليها كوابل من الحجارة الحارقة..

وتظل العقدة معلقة في عنق ذلك المسكين.. او المسكينة الى حد نهاية لا علم لنا بها.. أهي في صالحه كنهاية ابدية.. او في صالح من يتعذب بسببه..

وهذا ما يدفعنا للبحث.. والكتابة عن دور العيادات

النفسية الاجتماعية مع العلم انها نادرة وقليلة جدا.. ومازلنا في غنى عنها باعتبارنا نكابر ونكابر لكي لا تتجاوز مشاكلنا الاسرية والاجتماعية حدود منازلنا..

فلذلك ننشد الهمة.. والمبادرة من هؤلاء الذين

وضعوا في مناصب نأمل الكثير منها.. وضعوا في مناصب ذات صلة بانسانية البشر.. باخلاقهم.. افكارهم بمحاولة عرض مساعدتهم ومقدرتهم على الحد من ذلك.. فعندما نجد ان هذه الجريمة اصبحت تحتل واجهات ابحاثهم النفسية والاجتماعية.. اصبحت تناقش داخل اقسام الجامعات.. ومراكز الدعوة الدينية وبين ردهات المحاكم الكبرى.. قد نأمل ونتوقع خيرا لمعرفة الاسباب الحقيقية وراء تلك المصيبة.. ووراء نفسية هؤلاء البشر وهم يملكون المقومات.. والامكانات المالية الاسرية.. الاجتماعية التي لا تعطيهم العذر لفعل ذلك خاصة وان البعض منهم لديه اسرة بكاملها!!؟

وحتى لو كانوا مجردين من كل الوسائل التي تمنعهم من اشباع غرائزهم فانه ليس من الممكن ان نعذر.. ونبيح تلك الوسيلة اللااخلاقية لتنتهي اخيرا بوجود القاتل.. والضحية..

نبتدىء من الاسرة.. الشارع.. العيادات النفسية.. من كل زاوية واتجاه تجعلنا نمسك ونعالج من هم بحاجة الى استئصال ذلك المرض.. وهذا لن يكون بالطبع الا عندما يكون الاعتراف سيدا لتلك البداية.. فهل تملكون الشجاعة للحد من ذلك.. وهل سنجد من هم قادرون على انهاء ذلك تفشي ذلك.. خاصة اننا اصبحنا نخجل من قضايانا الاخلاقية ونحن نتوج العلم الاسلامي بكل مبادراتنا الحضارية فمتى ستكون البداية؟؟

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

لغز الصفحة

عزيزى القارىء سبق وان نشرنا لكم لغز للشاعر ناصر بن عبدالله السيميرى من الرس والذى كان نصه.

افدنى كان تدرى ويش قاض ما يريد اشهود
يطيعه من جلس عنده ولو هو جاير ظالم
حكم باللى مضا واليوم ماله بالبلاد وجود
ترى حكمه يجى من راس عذراء والله العالم

وكان يعنى به مايعرف عند العامة بالملحس،أونارابن عمار الذى قال فيها الشاعر ابن سبيل:

قلت الشريعة قال نار ابن عمار
يبيني الحسها وتحرق السانى

وهى رواية تناقلتها الناس واثبتوا وجودها فى الزمن الماضى والحمد لله على نعمة الاسلام التى انارت الطريق للناس وزالت الخرافات من اذهانهم ولغزنا هذا قد اصاب حله من الرياض الاخ نائف عبدالله الشعيلى الذى قال:

اليا وجهتوا المعنى علينا ياجب المردود
جواب اللغز ياهل المعرفة من عندنا والم
وناصر لغزه الملحس زمان فات له مجهود
ولكن من حكم نفسه يعيش مع البشر سالم

ومن الرياض ايضا اصاب الحل خالد بن صنيتان المطيرى الذى قال:

الا ياحبنى للي الياشح الزمان يجود
بما جوده على عشاق فنه دايم والم
وقاضيه الملحس ياخذ بالحمرة براس العود
يفرشها لسان المتهم وان ما انعقد سالم

ومن شروره اصاب الحل عبيدالله بن جهاد العنزى الذى قال:

سمعنا من كبار السن فينا عن المصور السود
غزا فيها الجهل كل البلاد وساير العالم
قضى فيها المبشع فى مصير الجاهل المقرود
بقرار النار فى حقه يجى فى حينها والم

ومن البدايع شارك بالحل تراحيب بن عايش المطيرى الذي قال:

تسمع يا السيميري وهذا حلي الماجود
هذا قاضى قديم ودايم حكمه يجى والم
ابن عمار هو والنار دايم بين نقص وزود
وله سكين يحميها ولا الله يعطب السالم

ومن عفيف ساهم فى الحل الصحيح طلق بن مارق الروقى الذى قال:

محا عصر الجهل واليوم نشكر ربنا المعبود
شريعة تقطع ايدين السروق وتعتق السالم
ولغزك ياعزيز النفس حله عندنا ماجود
اتسمى نار ابن عمار قاضى ميسمة والم

ومن عفيف ايضا شارك بالحل مرزوق تركى المطيرى الذى قال:

تسمع يامحمد ما نقوله واعرف المقصود
من اللي يوم شاف اللغز حله جامز والم
وحله نار ابن عمار كان القاضى المشهور
واليوم الحمد لله شرعنا شرع الله السالم

ومن عفيف ايضا اصاب الحل خالد بن صحن المطيرى الذى قال:

تسمع ياوسيع العرف واسمع طيب المردود
ترى القاضى عثر واحد واحد يطلعه سالم
تنازل عن قضاه وريحه شرع الله المأكود
تراها نار ابن عمار ياعاقل ويافاهم

ومن الخبراء اصاب الحل حمد بن عبدالله النوشان الذى قال:

ابا اترك ريعى الماشين واركب مع هل المشدود
اليا من رزت الشاره ابا ارميها وانا الم
هذيك النار فوق لسان منهو متهم مضهود
صحيح اللغز يا ناصر وهو من نقدنا سالم

ومن عنيزة شارك بالحل عواض بن بدر الحريص الذى قال:

انا بحل لغز فى الجريدة مابها منقود
هذاك الملحس اللى قاضى فى وقتنا الصارم

ومن عنيزة ايضا شارك بالحل محمل عبدالله بن حسن الذى قال:

افيدك في جوابه ياالسيميري بليازود
عسى نقراه وانته من صواديف الدهر سالم
ترى القاضي هو الملحس واقول انه هو المقصود
زمان فات ابن عمار لهل المشكلة والم

ومن البكيرية ساهم في الحل رشيد بن مطلق العتيبي الذي قال:

ترى مافيه كود ياناصر لها مردود
جهلها ناس والا ناس تكتب ردهاوالم
ولغزك في قديم الوقت طاغوت يجيه وفود
شريعة نار ابن عمار يلحسها وهو سالم

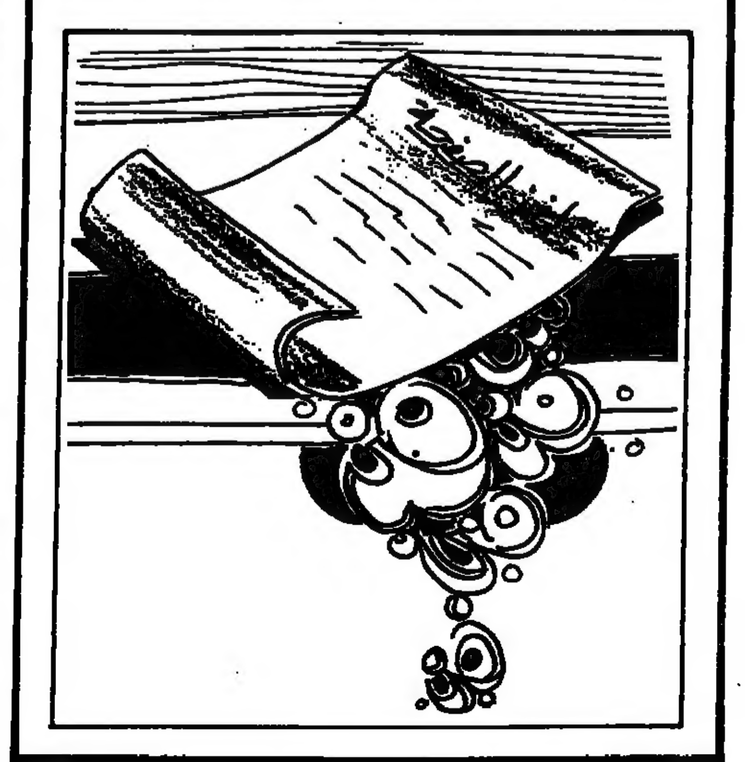
ومن الرس اصاب الحل صالح محمد الريس الذي قال:

الا يامرحبا باللي بلغزه باذل مجهود
وهو بالملحس اللي يجمع السالم مع الظالم
ترى العذراء هي الجمرة الياشبو لها الوقود
تصيب لسان المظلوم ماهو عالم ولا حالم

اما الذين اصابوا الحل ولكن دون ابيات شعرية فهم سعيد عبدالرحمن العتيبي من الرياض ونورة حمد سعود الشتوى ونحن اذ نشكر الجميع على مشاركتهم يسرنا ان نقدم لهم لغز الشاعر الاخ مرزوق بن تركي المطيري من عفيف والذي يقول:

الا ياويش يا اهل الفكر واهل العرف والشعار
ارجال اثنين والواحد يشوفك وانت ماشفته
خليقه ربنا ماجود بالمسلم وبالكفار
قريب بعيد وانته تعرفه لوك تعرفته

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة شاكرين لكم تجاوبكم الدائم مع ماينشر في هذه الصفحة..



مساعى ولدنا

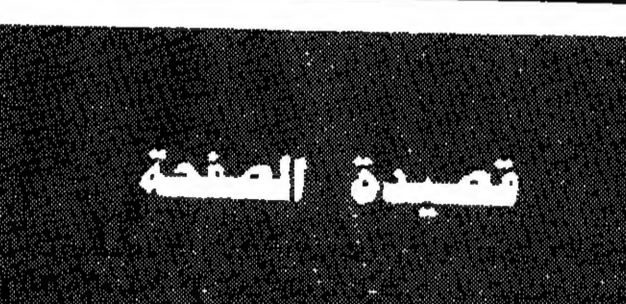
مازالت انطلاقة سمو الامير سلطان بن سلمان نحو الفضاء تأخذ بلهب الشعراء حيث نرى ونسمع منهم قصايد بهذه المناسبة الاولى من نوعها في عالمنا العربي والاسلامي ولهذا راي الشعراء ان تجسيدها بالشعر واجب وطني يحتم الاشادة بها وشاعرنا عبدالهادي بن راجس السبيعي واحد من اولئك الذين فضلوا عدم الصمت وسجلوا لسلطان هذه الابيات عبر صفحة خزامى الصحارى:



● الامير سلطان بن سلمان

حر شهر وابعد على صوت داعيه
طلعه بعيد مايحلى بلدنا
طلعه وراء العالم ويا صل حراويه
طير السعد يسعى لغاية سعدنا
يوم ابتعد عن كل من كان يغليه
اعتاض بالقران يوم افتقدنا
رفع يديه لواحد مايخليه
سبحان خالقنا ومحصي عددنا
سلطان سلطان الفخر يامسميه
نفخر باسم سلطان لا من انشدنا
ابوه عرب ماكره يوم يجنيه
من هضبة فادت ومنها استفدنا
منها الزعيم اللي ملا الكون ماضيه
عبدالعزيز اللي بحكمه ركدنا
من عقب سهر الليل واللي نعانيه
صرنا بمان بكل روض رقدنا
ومنها ارجال الحكم واللي اتصاليه
زيزومهم ليث الجزيرة فهدنا
دام الفهد واللي مشى مع مماشيه
اللي عهدنا له ولاية عهدنا
عبدالله اللي كل جرح يداويه
سوه على اللي واقف في رصدنا
والنائب الثاني نعزه ونرجيه
سلطان لا واعد وفاء في وعدنا
ياعد بيوم فيه يسمع ومثاريه
وحنا اليا قال اردوا الماء وردنا
ويوردنا سبع الضرايا نعشيه
ونرجى من المولى يجينا مددنا
وسلطان منها جانبينه دحاديه
من سمع بافعاله عليها حسدنا
بنا لنا صرح وعلا مبانيه
يفخر به اللي باقي من بعدنا
ليت العرب تسمع وتسعى مساعيه
واولادهم تسعى مساعى ولدنا
لاشك حنا البذر دايم انقيه
ونزرع واليا منا زرعنا حصدنا
والفضل للي كون الكون مفنية
فرد صمد وانا عليه اعتمدنا
تم الجواب اللي على الشيخ مهديه
ولولا الفعول الطيبة ماقصدنا

عبدالهادي بن راجس السبيعي - الضبيعة



قصيدة الصفحة

ينام من هو ما يعرف الهومى
وعيني اليا ناموا حريب لها النوم
الله يلوم اللي لحالي يلومى
لا ساهر سهرى ولاهوب مهموم
ماهوب مثلي يزعجه كل يومى
همن يلوج بداخل الصدر مكتوم
لامبدى اسرار قلبى لقومى
واللي بسر الغيب ماهوب مفهوم
اخاف ابوح السر تبدا النلومى
وتاقف على مكنون سرى هل اللوم
عاهدت قلبى ما يبوح العلومى
ولا يويق بغايته كل مذموم
بالليل اساهر ساريات النجومى
والصبح اعدى في نباء كل مزموم
اوجس بقلبي مثل حر السمومى
ولا صفالى خاين الدهر لو يوم
ياسيف قم لعل حظك يقومى
ولعل ابوك بساعة الحشر مرحوم
خابرك ياالطيب ودود وزحومى
قم سو مايبعد عنا كل شغموم
فنجال بن مايحضره رخومى
مبهر ما بين الاجواد مقسوم
ارواحنا بفلاك الايام تومى
ولو يطول العمر فالاجل محتوم
زوحي بيد فارض صلاتى وصومى
اللى بحبل اليسر ينجى لمضيوم
الواحد اللى نطلبه كل يومى
منجي ليوسف عقب ماهوب مظلوم
دنيا الشقا ياسيف مافى تدومى
كم واحد فيها مشيخ ومنجوم
افرح اليا قالوا تقافت اغيومى
على شفا الباطن وهو قبل ماسوم
حيثه مرب لكل وضحا ردومى
اللى بهازود على الطوق برشوم
عسى تعله مرهشات الوسومى
يمطر عليها الويل يوم بعد يوم
عشبه يغطى نايفات الحزومى
فيه الزهر فوق الزماليق منظوم
تخالف النوار غادى سهومي
والعشب من ويل المراهيش كيهوم
فيه لم سالم من طريها تعومى
تلنح بسمح الريش في كل مرجوم
من الطرب فى كل روض تحومى
وتقضى الدنيا زغاريت وسجوم

المرحوم: الامير محمد السديرى

الحظ

الحظ فى اللغة هو نصيب ابن آدم من الخير.. وقد يطلق ايضا على نصيبه من الشر والحظ ملازم لاى انسان والتوفيق هو من عند الله سبحانه وتعالى.. وقد قيل فى بعض الادعية اللهم ارزقنى بحظ يخدمنى به الآخرون وكل الناس يتعرضون لاشياء كثيرة تزعجهم وبعضهم ينسب فى هذا الى حظه العاثر والبعض الآخر يؤمن أنه تقدير العزيز الحكيم وهذا اقل الناس تأثرا لان اليقين لديه اقوى واليقين يقضى على عوامل تفسية عديدة منها انه يكفى الناس شره.. والشعراء قالوا كثيرا فى حظوظهم لا لانه ليس عذرهم يقين ولكن طبيعة الشاعر مرهف الاحساس ونختار من الجيل السابق الشاعر عبدالله العلى الدويرج هذه القصيدة.

يامن يبادلنى بحظه وازيده
من جاز له بالزود مافيه رده
يقبل على حظ ترى يوم عيده
ساعة يشوف الرزق وده يرده
عذروب حظى بركته ما تكيده
واليابرك يبسط على القاع خده
يكره الياشاف الثياب الجديدة
ويفرح الساشاف الملابيس جرده
لا وهنى من يلتوى فى وريده
بمصقل يمضى على العظم حده
الفقر مايفخت يدى فوق ايده
ايضا وعندى له افراش ومخده
دايم على مامـلاته شديدة
مالى عنه منهاج والباب سده
يابو سليم ياصدوق الوعيدة
فكن ونه لارحم ابوحرث جده
والله ماغيرك حد نستفيده
امزع لرجل يبيع الفقر سده

فشاعرنا عرفنا من قصيدته انه يعانى الفقر ويلجأ لمن يساعده وربما هو يداعب حظه الملازم له لكن شاعر الجيل المعاصر تجى قصيدته بلغة الحضارة المعاصرة دون الاخلال باصل التراث وشاعرنا المعاصر فى هذا العدد من الذين يقدمون القصيدة فى صياغة جيدة تقوم لسان الفتى العربى وهو شاعرنا الشاب عبدالله بن متعب السميح والذى يقول.

حظى مع ايامى يزيد انخذاله
لاقام مرة طاح عشرين مرة
وقلبى بركب الهم طال ارتحاله
همه على نار التعذب يجره
لبست من ضم الزمان وليالـه
ثوب يد الحرمان دايم تزره
وشربت كاس الصبر حتى الثمالة
واقلست من حلوه وعانيت مره
ليل الشقا زامل حياتى زماله
زمالة منها نقلت المضرة
شكوى للى كل حى شكاله
ربى ولا يخفاه مثقال ذرة
يعوض من يرجيه عما جرا له
ويزيل حزن فى ضميرى مقره
يا اللائم المجروح فيما مضاله
لومك ونصحك يوجعه ما يسره
كل يجى له فى حياته جهاله
لو يحترص دنياه لازم تجره
واللي عرض حيله يميز عداله
والكى نفعه ما يجى دون حرة
المشكل اللى يندفع فى هباله
تفكيره الضحك بسلوكه يسره
يمشى على عمياه من شين فاله
لاقاد خير ولا كفا الناس شره

الدمام: محمد الغزلى

استبشري يأرض

استبشري يا ارض الجزيرة بالانجاز
من يوم رائدنا نجح بالمهمات
شبل الحرار اللي لكل الفخر حاز
في رحلته حقق اعلوم عظيمات
اهلا وسهلا بالبطل فخر وعزاز
الشعب يفخر بك بكل المجالات
بجهودك العليا وتفكير واعجاز
سجل لك التاريخ مطلق عرب سات
تعكف على الابحاث وانته بقفاز
وترسل على شعبك عبير التحيات
بالمركبة كنك على زل شيراز
بايمانك الصافي وترتيل الآيات
اوجدت بالمجهود تقرير ممتاز
باسم العرب مكتوب فوق المجرات
من نسل ابوتركي عما عين من هاز
عبدالعزيز اللي بناء الصرح للذات
وابن الذين ينصاه من كان معتاز
ابو فهد سلمان رمز الكرامات
حييت ياسلطان وبك الوطن فاز
ولك الفرح ياشيخ يكتب بعبرات
لو شفت من شافوك عايد ومجتاز
كل الخطر والمركبة نارن وذرات
في مهبط الرحلة محيط بها الغاز
وانظار شعبك تنتظر منك طلعات
في كل منزل ولعوا كل تلفاز
كل يبى رؤياك تظهر بشاشات
حتى الرضيع اللي عن الثدى ماجاز
استقطبه تركيز كل القرابات
وعدونا كنه يطعن بمنحاز
امسى حزين العين واصبح بحسرات
ماهمنا من كان واشي لماز
بالبرمجة ماشين نخطو بخطوات
ويموت من هو كان حاسد وهماز
يكفيه مايسمع بث الوكالات
سلطان رائدنا ولا عاد يعتاز
اخبارنا وجدت باحدث محطات
وله الفهد يرصد ولا هوب متهاز
ولي عهده درعنا بالمهمات
ثم الجواب ونطلب النشر وابراز
ونقول ياسلطان عدت وسلامات

فيحان مطلق الرقاص

من الجديد

جديدنا لهذا العدد لشاعر زاملنا في هذه الصفحة منذ مدة ليست بالقصيرة وقد رأينا فيه صانعا للكلمة الشعرية الراقية دون تكلف في اللفظ انه ابراهيم الغضبان السرحاني من مدينة سكاكا الجوف والذي اخترنا له هذه المقطوعة.

انا البارحة سهران من خافق محزون
تسليت في ليلى على بدع الامثالي
لعل القوافي تقنع الصاحب المزيون
على شد ما بى من غرامه يوالى
تنحيت دون اسباب ياسرى المكنون
معاناة قلبي منك ياالاول التالى
تماديت بالهجران ياصاحبي بالهون
ويلاه كأنه فيك خاين الأمالى
يفيض الغلاشعرن على قافيه مازون
كما نوجة الدله على حامى الصالى
اذا كان للعشاق ياصاحبي قانون
تجاوزت قانون المحبين ياالغالى
لو اشكيك للعذال لسلومهم ينسون
ويلومون واحدهم على قلبه الخالى
ولكن اعانى والمخاليق مايدرون
ولاهو لزوم تدري الناس عن حالى

ابراهيم الغضبان السرحاني / سكاكا

من القديم

قديمنا لهذا العدد اخترناه لكم من الجزء الاول من كتاب آدابنا الشعبية لمنديل الفهيد الذي يقول ان هذا نص قصيدة مسعود عبد بن هذال

امس الضحا عديت في راس مزموم
تومى بى الارياح شرق وشامى
ماكر حرار ما يوكر به اليوم
كود العقاب الصيرمى والقطامى
ابكى هل ياناس مانيب مليوم
على الشيوخ متيهين الجهامى
من طاوع التتين يصبر على اللوم
يصبر على فرقا الاهل والعمامى
هذى مرابط خيلهم دايم الدوم
حقب العيون مرويعات الهوامى
يركب عليهن باللقا كل شغموم
من ربعى اللى ما وطوا بالملامى
علمى بهم شدوا من الواو ابودوم
مستجنبين مطيرات العسامى
وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم
يقطع قراريص الرسن والخطامى
ملفاك عمى ناقل الغيظ والزوم
زيزوم قوم كالجراد التهامى
ودوا سلامى عد مافات من يوم
بكتاب منى ياالوجيه الكرامى
بسجلة صفحة من الحبر مرشوم
لم العمام انهيت غاية مرامى
لكم اشتكى من خيم الايام وهموم
ومثلك العين اللي شكاله يحامى

لماذا يستوطنك هذا العشق

وجع الحروف حين تستجير بك!!

هذا الهاجس المزمن عند البعض اعني به هم الكتابة.. وجع الحروف التي تستجير بك ان تجلوها فتجاهد داخلك لتبدو كؤوس حسناء تستحوذ الانظار فتجعل الشفاه تتفرج بردود فعل متفاوتة.. تتراقص حروفك امام الجميع.. تسكب في قالب خاص.. وربما في قوالب معتادة يغمس الجميع اناملهم فيها.. يحتل كيانك ويتلبسك هذا الارق فتسعى لاعتصار قطرات من جوف قلمك لتهب الحياة لحروفك المنادية.. تفعل ذلك بكل الحب وكل الرغبة في تفريغ شحنات تتلاطم وتصطدم بجدران جمجمتك.. تقوم بذلك لتفرح برؤية (اجنتك) الصغيرة وقد بدت وليدا تسري الحياة في عروقه.. تفكر مليا.. وتقرأها مرارا.. تتساءل: ترى لماذا امسكت بهذا النازف وكتبت..؟ ماذا يجني من يلهث وراء سطوري املا بصحبة رؤية مميزة.. او وجهة نظر قيمة.. او فكرة.. او حتى نشوة فلايجدها لماذا اصدق بانه لاشيء خرج به من صف هذه الحروف.. انت تكتب اذن انت ممسك بخطام شيء كبير مأمول منك ان تكون اهلا لقيادته..

عندما يكتب شخص ما ـ في رايي ـ لاينبغي ان تحبسه مواجعه وهمومه الصغيرة.. ولا حتى افراحه وسعادته الخاصة في موقعتها.. قبول محدود وفائدة قليلة لتلك الحروف التي تنحصر في هذا الامر.. ولاتتفرغ لفضاء ارحب فيه بالتاكيد الكثير مما يستحق ويستدعي التوقف.. عندما تعي دورك في الحياة.. وتسير وفق قناعات خاصة تستند على ارضية صلبة.. وتمتلك وسيلة التعبير الجيدة.. وتتاح لاحرفك معانقة الانظار.. عندما يكون كل ذلك فمن الظلم ان تحجز نفسك في حيز الهموم الخاصة التي لاينال منها المختومون بأرق الحياة ادنى فائدة..

تقول: تملكين اسلوبا جميلا.. حاولي الكتابة..

يفرحني ذلك سيدي.. لكني امتطي تساؤلي.. هل الاسلوب الجميل مؤهل وجيد لممارسة هذا العشق؟

قد يكون واجهة هامة وضرورية في القبول والرضى لمصاحبة حروف ما.. لكنه بالتاكيد ليس الاهم وليس الاوحد.. فوق قمة الجميع تتربع الفكرة.. المضمون.. الهدف.. اذ توارت هذه فلا تعمير لهذا الاسلوب في زوايا هذا الوعاء المغروس فوق كتفي قارىء ما.. حينها لماذا تكون الكتابة اذن.. لماذا تجلب الخيبة لاعين تلهث مطاردة حروفك فتكتشف بعد عناء انها تطارد السراب.. حين تشعر ان في ذلك قسوة على تلك الاعين وتلك العقول.. عندما تترك ماينبغي ان يعالجه قلمك.. او تناقشه فكرتك.. او يهدف اليه رأيك.. كل مانسج سابقا ربما لايلتفت له كثيرون.. وقد اكون انا الاخرى ارهقت اعينا بلا طائل.. لكن.. مرامي ان ذلك مدخل للعبور لاشياء اخرى.. على الاقل بالنسبة لي..

شهد المطيري / الرياض

الادارة الناجحة:

اقدام على الارض ورؤوس ليست في السماء!!

لماذا بعض الرؤساء يتخذ موقفا متشددا ويشعر بالرضى عندما يظهر للعيان عن مدى مايتمتع به من اعتبار وهيبة وتفوق ومقدرة؟؟

هناك عدد من الاسباب:

ـ اولا: يعتبر عدم الثقة بالنفس وعدم الاستقرار من اهم الاسباب المؤدية الى ذلك، ولذلك تجد بعض الرؤساء يبحثون عن تاكيد النفس عن طريق اظهار العظمة محاولين فرض انفسهم وبالتالي نزع الاعتراف بهم بالقوة من الآخرين.

ـ ثانيا: السبب الآخر هو الزهو والغرور بالنفس. كلنا نود ان نحس باهتمام الآخرين.. وكل واحد فينا لديه مايسمى (بالانا) وعندما نتخلى عن هذا الزهو والانا نشعر باننا سقطنا من اعين الناس..

وتعتبر الضحالة وقلة العمق السبب الثالث، عندما يفكر البعض بانهم مهمون للغاية وهم بذلك يرون الجانب الصغير جدا من الصورة ان المدير الناجح هو الذي يملك السلطة والنفوذ ويستخدمها، ليس على اساس انه انسان غير عادي او ارفع مقاما او منزلة من الآخرين.. ولكن لان هناك عملا يجب ان ينجز وهذا الانسان مكلف بتأديته ولكن اذا كان يملك السيطرة والنفوذ والمقدرة العملية لاينبغي له ان ينظر الى الآخرين على انهم اقل منه شأنا او قيمة.

المدير الناجح يعرف ان المواهب المطلوبة في الوظيفة تكون جزءا بسيطا من مجموعة خصائص الفرد الذاتية ولكن لايفترض ان كونه رئيسا يجعله اعلى قيمة ومنزلة.

كلنا نعرف ان هناك مايعرف بالسلم الاداري او الهرم الوظيفي في المنظمات وهذا بالطبع تحكمه الضرورة عندما تمنح الامتيازات العليا لاشخاص على مختلف المستويات الادارية من اجل مساعدتهم في الاستخدام الامثل للوقت ولتحسين الاداء الوظيفي فان هذا يعتبر سببا منطقيا وشرعيا ولكن اذا كانت النتيجة من منح تلك الامتيازات هو جعل بعض الاشخاص يشعرون بانهم اكثر اهمية على حساب الآخرين الذين يشعرون بقلة الاهمية فان هذا بلاشك سوف يؤدي الى الضرر اكثر من النفع.

لماذا تطرح هذه المواضيع على الساحة؟

في اعتقادي انها تستحق التفكير بها من حين لآخر لاننا بشر وعرضة لاغراءات الانانية والغرور لذا فانه من المستحسن ان ننظر حولنا لنتأكد بان اقدامنا على الارض ورؤوسنا ليست في السماء..

محمد العبدالله القنيعير

نحو اعلام هادف:

طرح القضايا.. والنتائج السلبية

تبذل وسائل الاعلام المختلفة قصارى جهدها لتوعية وارشاد المواطن نحو الطريق الامثل الذي يهيىء له المسار الصحيح نحو حياة افضل.. وذلك من خلال تقويم السلوك وبيان الخطأ من الصواب بالردع والنهي والتهديد والوعيد.. الخ وتختلف وسائل الاعلام عند عرض قضية ما في كيفية الاسلوب والاقناع والتأثير فنجد في معظم الاحيان عند عرض اي قضية (كالتدخين) انها تعرض بطريقة غير شاملة لكافة العناصر التي تحويها المشكلة فخير من التهديد المستمر بالمهالك التي ستلحق بالمدخن مستقبلا ان تشمل كيفية الاستغناء عن التدخين بطرق ما، لان المدخن قد لايدرك حقيقة العواقب الا بعد فترة طويلة من عمره وقد لايدركها لذلك فهو لايعير الترشيد اي اهتمام، بل يقابله باللامبالاة حيث مل من كثرة هذه الارشادات سواء من خلال وسائل الاعلام او اسرته او اصحابه.. اذن اصبحت النتائج لا جدوى منها هذا بالنسبة لهذه القضية وكذلك تكون نتائج جميع القضايا التي تعرض على النهج السابق او على نهج آخر فالملاحظ ان اغلبية القضايا التي تعالج من خلال وسائل الاعلام تكون نسبة نجاحها قليلة جدا. فكم طرحت وعولجت قضية (الطلاق) والنتيجة الملحوظة هي ازدياد نسبة الطلاق عن مستوى نسبة الزواج وهكذا!! بالطبع لايعود كل اللوم على وسائل الاعلام فهي تقوم بدور عظيم في سبيل حل القضايا.. لكن هل يدل ذلك على ان الوعي لم يعم افراد المجتمع حتى الآن؟ ام ان غير الواعين لم يدركوا حتى الآن دور وسائل الاعلام في غير الترفيه؟

ترى ماجدوى الجهود المبذولة مادام الفرد يعيش في اطار ضيق من الوعي والادراك؟

ان هذا يعود ايضا الى وسائل الاعلام عليها ان تبدأ بالتعليم من (الالف) ليدرك كل فرد من جديد دوره ومسئولياته في الحياة..

مها العمري

رسالة اليوم

اختيار شريك الحياة وضوابط لاغنى عنها

متى ماتوفر الشرط الشرعي يبدأ البحث عن الفرعيات



الحياة الزوجية، ذلك الرباط المقدس والحياة المشتركة هي الدعامة الهامة في بناء المجتمعات، واذا اسس البنيان تأسيسا سليما كلما كان اقوى على مجابهة مايصادفه في معترك الحياة، وكلما طال عمره ومدة بقاءه. والزواج من نعم الله عز وجل على عباده اذ قال سبحانه (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون).

وقد شرعه الله لبقاء النسل وبقاء الخلافة في الارض كما ورد في الكتاب. وقد وردت احاديث كثيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ترغب في الزواج وتحث عليه الشباب خاصة، كما ان الزواج عون على طاعة الله وطلب لمرضاته، قال صلى الله عليه وسلم(وفي بضع احدكم صدقة) قالوا يارسول الله أياتي احدنا شهوته ويكون له فيها اجر قال ارأيتم لو وضعها في حرام اكان عليه وزر؟ فكذلك ان وضعها في حلال كان له بها اجر.

فالتعاون على بناء الحياة المستقلة بين الزوجين لايتم على اكمل وجه الا بالتقارب التام بينهما واتفاق في الميول والرغبات والاماني وانسجام والتقاء في وجهات النظر، والتفكير، والمستوى العلمي والثقافي، علاوة على المودة والرحمة، وبذلك يتبين ان اختيار الشريك (في رأيي) هو النقطة الهامة والحساسة التي يرتكز عليها نجاح الزواج او فشله حيث انه الخطوة الاولى لمشوار طويل، والمحطة الرئيسية لرحلة طويلة الاجل تمثل عمر الانسان.

وحتى لايخطىء كل من الشاب والفتاة في اختيار الشريك الانسب لكل منهما، عليهم ان يحددوا المواصفات التي يرغبون توافرها في الرفيق واعني بذلك الصفات الخلقية على ان تكون من منطلق الركيزة الاولى وهي قوله عليه الصلاة والسلام مامعناه «اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه» وقوله (تنكح المرأة لاربع، لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك» ومتى ماتوفر هذا الشرط الشرعي لصلاح الزواج نبحث عن الفرعيات (العلم، المستوى الثقافي، الحالة الاجتماعية.. الخ) وهذه تبعا لرغبات كل من الشاب والفتاة.

ومن رحمة الله تعالى بعباده تيسيره وتوفيقه للازواج فكل يقع على شاكلته قال تعالى (الخبيثات للخبيثين، والخبيثون للخبيثات، والطيبات للطيبين، والطيبون للطيبات اولئك مبرأون مما يقولون لهم مغفرة ورزق كريم).

ولكن يبقى هذا السؤال الحائر والذي يقف الشباب والشابات عنده حائرين كيف السبيل لمعرفة ذلك الشاب او تلك الفتاة التي ستشاركها او تشاركك الحياة؟ ومامدى ذلك التعرف؟

سؤال نقف عنده قليلا لان اجابته تتفق وانواع العادات والتقاليد بين الناس باختلاف البيئة والمجتمع. وان كنت لا اعترف باختلاف المجتمعات الاسلامية وتجزئتها الى تباينات في العادات والتقاليد.. لان المجتمع الاسلامي مجتمع واحد له تقاليده وعاداته هي في حقيقتها ليست من تشريعات البشر وابتداعاتهم كما هو حادث الآن وانما هي تشريعات من الله للمجتمع الاسلامي في كافة البقاع والامصار..

واختلاف البيئة والمجتمع وعاداتهم ليست التقاليد المستوردة من الغرب والتي تنافي كمال الدين كما انها ليست التقاليد المبتدعة من التشدد والتزمت مثل عدم السماح برؤية المخطوبة والذي هو من الاسس الهامة لترسيخ وارساء قواعد الزواج، ففي رؤية المخطوبة حكمة بالغة هو خلق المودة والالفة والتي هي قوام الزواج والشيء الهام لاستمراره ونستشف ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم للمغيرة بن شعبة عندما خطب امرأة فسأله الرسول انظرت اليها قال: لا فقال: اذهب فانظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما. فاذا حدث الوئام اتت بقية الامور والمواصفات سهلة وربما يتغاضى عنها فكثيرا مانسمع بان فلانا يرغب في الزواج من فتاة كذا وكذا (ويشترط ويسهب في مواصفاتها الخلقية ونجده يتزوج بمن لاتتصف بشيء واحد مما كان يرغب. والسبب ان في رؤيته لها اطمأنت روحه وانست بها ورغب في الزواج منها قانعا بكل ماتتصف به.

ولقد ارشدت الاحاديث السابقة ايضا الى تحقيق هذا الهدف باختيار صاحب الدين والظفر بصاحبة الدين، لان تمسك كلا الزوجين بعروة الدين الوثقى سيوصلهما الى اتحاد الميول العامة والخاصة وكذلك الاهداف والرغبات وعلى هذا الاساس يتم اختيار كلا الزوجين للآخر.

والميل النفسي ليس فقط مقتصرا على الرجل وانما يخص الفتاة كذلك والتي تزوج ممن تميل اليه من الخاطبين لما تجده فيه من صفات تجذبها اليه على ضوء التعرف الصالح المباح الذي لاينافي اوامر الشريعة والذي لايسوده التصنع والافتعال والخلوات.

اذا معرفة الشريك ورؤيته بعد الشروع في الخطبة امر واجب تلبية لما تمليه الحاجة النفسية لكليهما حتى يكونا على بينة وحتى لاينصرف خيالهما الى اتجاهات سيئة، حتى تستقر العواطف وترتبط بشخص تسكن النفس اليه وتنمو المودة نحوه، وتستقر الحياة الزوجية.

بقلم : مي الشايع

نداء من مواطن للتبرع بالدم:

صحتنا لا تدوم فقد نكون محتاجين غدا

قبل ان اتطرق الى موضوعي هذا احب ان اشير بكلمة عابرة على حث القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.

فقال: سبحانه وتعالى «وتعاونوا على البر والتقوى».

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» متفق عليه.

فالاسلام دين يدعو الى التراحم والتوادد والتعاطف.

والله سبحانه وتعالى بمنته على بنى آدم وكرمه بأن خلقه في احسن تقويم وخلق لهم من النعم ما لا يحصى له بنى البشر عددا فقال عز وجل «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» الآية.

ومن هذه النعم التي تفضل الله بها على خلقه ان جعل لجسم الانسان غذاء ونظاما يسير عليه. وجعل الدم بمثابة المحور الرئيسي الذي يتغذى به سائر الجسم وجعل حركته منتظمة تسير بقدرته سبحانه. ولكن المصائب تأتي على بنى آدم وتحل بهم مما يجعلهم محتاجين الى مساعدة اخوانهم المسلمين ومن ذلك الحاجة الى بعض الدم لانقاذ حياة انسان اشرف على مفارقة الدنيا بقدرة الله عز وجل».

ونحن كأمة اسلامية امرنا بالتعاون فيما بيننا منذ اربعة عشر قرنا خلت من الزمان. وينبغي ان تكون قدوة للمجتمعات الاخرى التي تسير على قوانين اجتماعية من وضع البشر.

فعلى هذا ينبغى ان يكون المجتمع الاسلامي والذى سبق جميع النظم الاجتماعية الاخرى قدوة حسنة يفخر بها المسلم ويعجب بها غيره.

والروابط بين المجتمعات مطلوبة في كل زمان ومكان.

ولكن وللاسف الشديد ان بعض الناس ممن لديهم المقدرة على التبرع بالدم ومن الله عليهم بوفرة ذلك في اجسامهم يبخلون ولو بنقطة دم الى انسان هو احوج ما يكون اليها في مرضه.

ويحتج البعض بحجج وهمية سادت بين كثير من الناس وهي الخوف من التبرع بالدم اما ان ذلك يضر على صحته في اعتقاده او غير ذلك والعكس هو الصحيح غالبا. لاسيما وان بنوك الدم والمنتشرة فى جميع مستشفيات بلادنا تسعى جاهدة الى توفير ايسر السبل واسهل الطرق في سبيل راحة المواطن.

فهذه البنوك تجرى فحصا عينيا على الشخص المتبرع للتاكد من صلاحية دمه ولمعرفة قدرة هذا الشخص وهل يتحمل التبرع لم. لا. وما هى الكمية التى يتحمل التبرع بها. فكل شيء يسير بنظام وبدقة متناهية. ولا مبرر للخوف.

فلنسارع الى التبرع بشيء من الدم والذي لا يضر على صحتنا وينفع غيرنا ممن يحتاج الى ذلك من اخواننا المسلمين.

وليعلم الجميع ـ وخاصة ـ ممن يبخلون ولو بقطرة دم ويتهربون عن التبرع «ان الرياح تجرى بما لا تشتهى السفن» فكل مايجرى على اخواننا من الحاجة الى الدم في موقف قد لا يحسدون عليه. يحدث لنا فنتذكر المواقف السلبية التي اتخذناها يوم من الزمان فنندم يوم لا ينفع الندم. والله سبحانه لا يضيع اجر المحسنين.

سليمان الربعي
بريدة

نادي الهواة



رأى وتعليق

حول تعدد الزوجات:

هذه نوعية المقدمين على الزواج «المتعدد»!

تعقيبا على موضوع تعدد الزوجات للاخ الكريم احمد الختيني والمنشور في العدد ٦٢٣٥ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢هـ.

فالاخ احمد يبدو انه كتب رأيه بانفعال شديد فكانت ملامح القسوة والوهمية واضحة على كلماته.

مع ان الموضوع يحتاج فقط لتبادل الآراء!

ولهذا اقول ان الاسلام عندما اباح للرجل حق تعدد الزوجات جعل ذلك مرتبطا بشروط عدة.

من اهمها العدل والمساواة بينهن في النفقة والمعاملة وما الى ذلك بغض النظر عن الميل لاحداهن دون الاخريات. فهذا ما لا قدرة له فيه. ورسول الله صلى الله عليه وسلم خير من يمثل العدل والمساواة بين زوجاته الا فيما يختص بميل قلبه لاحداهن رضى الله عنهن جميعا.

وفي ذلك قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه «اللهم هذا قسمي فيما املك. فلا تلمنى فيما تملك ولا املك».

فاين رجال اليوم من معاملة رسول الله صلى الله عليه وسلم لنسائه؟! ومن هدف رسول الله في زواجه من عدة نساء؟! فترى الرجل منهم يرمي بكل ثقله في تجربة جديدة يهدف من ورائها تجديد شبابه الذي اخذته السنين معها بلا رجعة ظلما وعدوانا!! متناسيا مع زواجه السعيد زوجته التي قضت معه سنين عدة ترقع هذه وتجبر تلك!!

واطفاله الذين هم بحاجة لنصحه وارشاده واحتواء مشاكلهم قبل ان تتفاقم لتحتويهم! اكثر من حاجتهم الى ما يدفعه لهم كمصروف شهري، هذا ان كان يدفع! «رغم اهمية ذلك»!!

فهل تعتقد ان هذه هي المكافأة على سنين الصبر والوفاء والطاعة، بل الطاعة العمياء؟!

لسبب انه ليس باستطاعته الالتقاء بزوجته خمسة ايام او ستة في الشهر او لمدة شهر كل سنتين على الاقل وفي بعض الاحيان تمتد الى ثلاث او خمس سنوات!.

هذا اذا علمنا ايضا ان بعض رجال هذه الزيجات من رجال «الصفقات خارج البلاد» فماذا يفعل بزوجاته الاربع اذا كانت سفرته هذه والتي قد تمتد الى الشهر لا تحتمل اصطحاب اي واحدة منهن معه؟!

اما فيما يتعلق بالزوجة العقيم فالزواج عليها عند بعض الرجال امر حتمي! فمن حقه الاستمتاع بالذرية الصالحة اذا لا يجب ان يحرم منها! والرسول صلى الله عليه وسلم مكاثر بنا الامم يوم القيامة!! ولكن عندما يكون هذا الرجل هو العقيم فلا تتوانى المثاليات ان تتراكض امام عينيه.

فاين المحبة الصادقة؟ واين الوفاء للعشرة الزوجية؟ واين.. واين..! وكأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لن يكاثر بنا الامم يوم القيامة الا عندما تكون المرأة هى العقيم!!

ان المسألة يااخ احمد ليست مسألة تعدد زوجات من اجل حماية هذه المطلقة وعفة هذه العانس وايواء تلك الارملة لاعالتهم على صروف الدهر وغدر الزمان! والا لما رفض هذا الرجل او ذاك بانسانيته هذه المطلقة لان في حضانتها طفل او طفلين! ويصرف النظر عن هذه العانس التى تخطت سن الثلاثين بلا زواج رغم انه قد لا يكون لها ناقة او جمل في هذه العنوسة اللعينة!

وتجاهل تلك الارملة لانها ترعى خمسة او ستة اطفال بحاجة لمأكل ومشرب وملبس. وغيرها من الاحتياجات الاخرى!! في حين انه يبحث عن فتاة الخامسة عشرة والسادسة عشرة للاقتران بها.

فهل هذا هو ما يرمي اليه الاسلام من جعل تعدد الزوجات امر مباح؟! لا اعتقد ذلك بل اجزم بأن مثل هذه الممارسات ليست من الاسلام في شيء.

ان المشكلة يااخ احمد ليست في تعدد الزوجات والا لما اباحها الاسلام. ولكن المشكلة فيمن يتعامل مع اباحة تعدد الزوجات لاسباب وهمية.

اذا لا يجب ان ينظر لها على انها مشكلة وهمية او معك فترة! على حد قولك.

فاثرها واضح على الزوجة الاولى والتى لن ترضى ان يشاركها احد في زوجها ولا اعتقد ان هناك امرأة ترضى بمن تشاركها في زوجها! فتفضل الطلاق. حتى يأتي ذلك الرجل والذي نذر نفسه لحماية المطلقات وايواء الارامل.

ليكون اطفالها تحت رحمة ذلك الرجل الذي لا يعلم سره الا الله وبذلك لا نكون قد خرجنا بفائدة تذكر!

نوره بنت ناصر ابونيان
الرياض

مراكز صيفية.. للحفاظ على التراث الشعبي!

كنت مع اخي الصغير مسمرين امام الشاشة الصغيرة نشاهد برامج التلفاز وشدنا برنامج افتح ياسمسم وهو يعرض مشاهد حلقته. اذ بمشهد لصناعة الاواني النحاسية وهي تزهو بالنقوش الراعية التي تمتد الى اعماق تاريخ شعوبنا العربية، وزاد في اهتمامنا ان يكون صانعوها من شباب الجيل الجديد، ولو لم يتعلمون على صناعتها لاصبحوا يضعونها فى منازلهم وينظرون اليها وهم لايعرفوا كيف استطاع الاجداد صناعتها. ومع مرور الزمان سوف تعود اليهم بضاعة جديدة من خارج البلاد ويشترونها بأغلى الاسعار وبذلك سوف يأتى جيل يقول انها ليس من تراثنا بل هى من خارج ارضنا.

وبعد ذلك المشهد تناقشنا حول هذا الموضوع وادركنا ان ما يقوم به هذا الجيل سوف يحافظ على التراث الشعبي.

فلو انه تنشأ مراكز صيفية ترعى مراكز الحفاظ على التراث تعمل على تعليم الكثير من ابناء هذا البلد البار على كيفية صناعة اشياء من تراثنا الشعبي مثل ما تحتاجه الابل من اشدة واخرجة ورقع لزينتها وكذلك الخيل وما تحتاجه من سروج والجمة وما يزينها وصناعة الاوانى الفخارية والنحاسية والكثير من تراثنا الذي لاتتسع سطور هذه المقالة لسرده.

فلو بدىء بالتفكير في هذا الموضوع فأنا اول من ينضم الى هذه المراكز الصيفية للحفاظ على التراث الشعبي.

الشريف محمد العبدالله
مكة/ جامعة ام القرى

الذكرى تنفع المؤمنين:

ظاهرة التجمهر مؤسفة وتعيق أداء الواجب

يوجد ظاهرة سيئة في اوساط مجتمعنا متفشية بشكل كبير وذلك عندما يحدث تصادم بين سيارتين او حادث مروع او مشاجرة بين اشخاص تجد الناس سرعان ما يتكاثروا بشكل كبير خاصة اذا كانت في شوارع عامة وذات حركة فهذه الظاهرة تحط وتشين من مجتمعنا وتهز مشاعرنا وتضعف اخلاقنا وشخصيتنا امام الآخرين وهذا التجمع والتجمهر غير المفيد الا يحصل الا من اناس بلهاء وسذج وهو ايضا يعطل حركة المرور ولا ادرى هل هذا التجمع حب للشر والتحريض عليه ام انه حب للاستطلاع والمشاهدة ام انه حب للاصلاح بين الطرفين المتنازعين والتوفيق بينهما.

وكذلك يحصل هذا التجمع عند الحوادث المروعة والتي يحدث فيها موت واصابات فليت المتجمهرون يسعون لانقاذ هؤلاء المصابين. او ليتهم يتصلون بسرعة لاشعار الاسعاف بذلك او على الاقل ليتهم يفسحون المجال لسيارة الاسعاف لانقاذ هؤلاء المصابين الابرياء.

ـ لست متشائما فيما اقول ولكن ولله الحمد يوجد في مجتمعنا الكثير والكثير من الناس المخلصين الذين توجد لديهم الانسانية والرجولة والاخلاق المثالية.

اخيرا مادعاني لكتابة هذه السطور ما شاهدته من حوادث حصل فيها ما حصل من ـ بعض ـ الناس فيما ذكرت آنفا.

وارجو ان نقضي على هذه الظاهرة نهائيا من مجتمعنا خاصة ونحن في مجتمع قد وصل من العلم والثقافة مستوى كبيرا. فحرى بنا ان نبعد هذه الظاهرة حتى لا تشوه مجتمعنا ونتيح لرجال المرور والاسعاف والدفاع المدني تأدية واجبهم دون اي مضايقة او احراج مع علمي بان هذه الظاهرة بدأت تتلاشى شيئا فشيئا ولكن للذكرى والذكرى تنفع المؤمنين.

عبدالعزيز العلي الوهيبي
معهد بريدة العلمي

تعلن ادارة التعليم بتبوك

عن حاجتها الى بناء مناسب ليكون مقر لمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة تيماء بحي الشرقي تتوفر فيه الشروط التالية:
١ - عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء..
٣ - غرفة مساحتها ٦ × ٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ - عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرف الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء..
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال..
٦ - يشترط الا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة والا يكون من منسوبي وزارة المعارف..
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه..
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق..
١٠/٦١١٦

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى

يكون مقرا للمدرسة العاشرة الابتدائية بعرعر وفق الشروط الآتية:
ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع متوسط من حي العزيزية بعرعر ويحتوي المبنى على ٢٥ غرفة واسعة + ٦ حمامات..
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمام عند مدخل المبنى
٥ - يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية
٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والتليفون والماء وخزانات ارضية وعلوية
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية
فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة ويرغب تاجيره التقدم لادارة تعليم البنات بالشمال بظرف مختوم وموضحا موقع المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وعنوانه او رقم هاتفه لدعوته عند الحاجة علما بان مدة الاعلان هي شهر واحد اعتبارا من تاريخه وسوف تفتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٣هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا لمن اراد الحضور..
والله الموفق لما فيه الخير
١٠/٦١١٧

سبق وان اعلنت الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع

عن طرح منافستي النظافة وصيانة لاجهزة الكهرباء والتكييف والميكانيكا والانذار بالحريق الخاصة بمبناها بالرياض بالصحف المحلية وحيث انه لم يحدد موعد قبول تقديم العروض في الاعلان السابق..
لذا تلفت الانتباه بان موعد التقديم سيكون خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ على الرغم من وجود هذا الموعد في كراسة الشروط والمواصفات..
١٠/٦١١٨

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

عن طرح المشاريع الآتية في منافسة عامة رقم المشروع ١٠١/٢/٢/١٠ الموقع الخرج مكونات المشروع حفر ابار وبناء محطة تنقية وخزانات قيمة الوثائق ٥٠٠٠ ريال بداية تسليم الوثائق السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ تقديم وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ
رقم المشروع ١٠٢/٢/٢/١٠ الموقع الخرج مكونات المشروع انشاء مدرج ومواقف طائرات وتمديد قنوات للكهرباء وخطوط للماء والمجاري قيمة الوثائق ٣٠,٠٠٠ ريال بداية تسليم الوثائق السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ ١٠/٨/١٩٨٥م تقديم وفتح المظاريف السبت ١٤٠٦/١/٢٨هـ ١٩٨٥/١٠/١٢م
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية مع ارفاق شهادات خبرة ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه..
٧/٦٠٥٨

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

عن طرحها للمنافسة عمليات تعمير الاوقاف بمكة المكرمة وبيانها كالآتي:
١ - هدم وانشاء رباط الشحومي بجوار كوبري الشبيكة - ثمن النسخة من الشروط والمواصفات الفين ريال - ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا..
٢ - هدم وانشاء رباط برمة الواقع بالقرب من كوبري الشبيكة - ثمن النسخة للشروط والمواصفات ثلاثة آلاف وثلاثمائة ريال - ومدة التنفيذ اثني عشر شهرا..
٣ - تعمير ارض وقف سلطان كلنتن بالقرارة وسعر النسخة للشروط والمواصفات الف وسبعمائة وخمسون ريالا - التنفيذ عشرة شهور..
٤ - هدم وانشاء الدار وقف ابوخيشة الواقعة بشعب عامر وسعر النسخة للشروط والمواصفات الف وسبعمائة وخمسون ريالا ومدة التنفيذ ستة عشر شهرا..
٥ - تعمير ارض وقف الجاويين بجبل سويدان وسعر النسخة من الشروط والمواصفات الف وسبعمائة وخمسون ريالا ومدة التنفيذ ثمانية شهور..
٦ - تعمير الحوش وقف المساجد بحارة الباب بالقرب من كوبري الشبيكة وسعر النسخة الفين وثلاثمائة ريال ومدة التنفيذ ستة عشر شهرا..
٧ - تعمير الحوش وقف الحرم بشعب عامر سكن الصوينع سابقا وسعر النسخة للشروط والمواصفات الفين وسبعمائة ريال ومدة التنفيذ اثني عشر شهرا..
٨ - هدم وانشاء وقف يلخنلق بريع الرسام وسعر النسخة من الشروط والمواصفات الفين وثلاثمائة ريال ومدة التنفيذ اربعة عشر شهرا..
٩ - تعمير الحوش الوقف الخيري بأجياد المصافي وسعر النسخة من الشروط والمواصفات الف وثلاثمائة ريال ومدة التنفيذ اربعة عشر شهرا..
فعلى السادة الراغبين دخول المناقصة الحضور لمقر المديرية بالزاهر - عمارة مرشد مرشيد الحربي - طريق مكة جدة القديم وتقديم الطلبات باسم سعادة مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة ويحدد طلب اسم المشروع المرغوب شراء وثائقه وتقديم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يعنون عليه اسم سعادة مدير عام الاوقاف والمساجد ويسلم لسكرتير المناقصات بالادارة المالية مع ايضاح اسم المشروع على الظرف من الخارج ويرفق بالعطاء المستندات الآتية:
١ - صورة من شهادة التصنيف (ان وجدت)
٢ - صورة من السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة واشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول..
٣ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية او اهلية معتمدة توضح سابقة الخبرة..
٤ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء المقدم من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد المدة المذكورة..
ومن لم يرفق الطلبات المشار اليها فانه يستبعد عطائه..
وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي علما بانه يمكن الاشتراك في جميع المشروعات او مشروع واحد فقط او اكثر.. وللوزارة الحق في تجزئة المشروعات او عدم تجزئتها حسبما ترى فيه المصلحة والغبطة للوقف كما ان لها الحق في رفض اي عطاء لا تراه مناسبا لتنفيذ ايا من المشاريع المشار اليها بدون ابداء الاسباب والله الموفق..
١٠/٦١١٣

تعلن وكالة الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي

عن طرح عملية منافسة نظافة مكاتب الضمان الاجتماعي وعددها ٧٥ فرعا حسب البيان التالي:
المنطقة الوسطى:
الرياض - عنيزة - الرس - حائل - شقراء - المجمعة - وادي الدواسر - الزلفي - حريملاء - حوطة بني تميم - عفيف - الافلاج - الخرج - الدوادمي - القويعية - حوطة سدير - الحليفة - البكيرية - ساجر - بريدة..
المنطقة الغربية:
جدة - مكة المكرمة - الطائف - القريات - بيشة - بلجرشي - المندق - القنفذة - قلوة - الليث - ميسان - تربة - بلقرن - رابغ - المخواة - بني مالك - العرضية - الشمالية - رنية..
المنطقة الشرقية:
الدمام - الاحساء - القطيف - الجوف - عرعر - الصرار - الحفر - قرية العليا - طبرجل - جرارة..
المنطقة الجنوبية:
ابها - جيزان - نجران - النماص - تثليث - محائل - ظهران الجنوب - الداير - صبيا - رجال المع - فرسان - المجاردة - بدمة - شرورة - سراة عبيدة - حبونا - الامواه..
منطقة المدينة المنورة:
المدينة المنورة - املج - تبوك - ينبع - العلا - الوجه - المهد - تيما - بدر - خيبر
علما ان القيمة للنسخة الواحدة من الشروط والمواصفات مائتا ريال ويجب ان يقدم المنافس ضمان ابتدائي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ اصداره ،مع صورتي شهادتي الزكاة والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ وكذلك شهادة تصنيف بالصيانة والنظافة ان وجدت..
كما انه يحق للوكالة الغاء المنافسة اذا رات ويحق للمتقدم التجزئة بالعطاءات بحيث يكون آخر موعد لتقديمها يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ والله الموفق..
١٠/١٠٦١

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

رقم ١ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها عقد صيانة مدينة الدمام مشروع رقم ٨/٣٨/٣ صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية رقمها ١٩/٨/٣٨/٣ قيمتها سبعة الاف ريال (٧٠٠٠) مكان بيع الوثائق المشتريات آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٢/١٧هـ مكان التقديم المشتريات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٨هـ التصنيف / نوعه تصنيف درجة ثانية للسعوديين في التشغيل والصيانة ودرجة خامسة لغير السعوديين في التشغيل والصيانة..
رقم ٢ -
اسم المناقصة ووصفها وغرضها عقد صيانة مدينة الخبر ضمن المشروع رقم ١٩/٨/٣٨/٣ صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية رقمها ١٩/٣٨/٣ قيمتها ٧٠٠ ريال مكان بيع الوثائق المشتريات آخر موعد لتقدم العروض ١٤٠٥/١٢/١٨هـ مكان التقديم المشتريات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٩هـ التصنيف / نوعه تصنيف درجة ثانية بالتشغيل والصيانة للسعوديين ودرجة خامسة لغير السعوديين في التشغيل والصيانة..
١٠/٦٠٦٣

يعلن الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض عن رغبته

في استئجار مقر مناسب لمكتب التوظيف بالوسطى (رجالي) تتوفر به المواصفات التالية:
١ - ان يقع ما بين المنطقة المحدودة بأول منطقة العليا شمالا وشارع الخزان جنوبا وشارع الناصرية غربا وشارع المطار شرقا او في منطقة الجامعة ويفضل ان يكون على شارع واسع او قريب من شارع رئيسي..
٢ - الا يقل عدد الغرف به عن عشرين غرفة بمساحات تتراوح بين ٤×٥ ،٤×٦..
٣ - ان يوجد به صالتان واحدة لا تقل مساحتها عن ٨ × ١٠م والاخرى ٥×٧م
٤ - ان يتوفر بالمبنى تكييف من نوع جيد ويفضل ان يكون تكييف عمومي او سبلت..
٥ - ان يوجد به دورات مياه لا تقل عن عشر دورات..
٦ - ان تتوفر به غرفة خارجية للحارس واخرى للبوفيه من منافعها
٧ - ان يوجد به مواقف للسيارات تستوعب عشرين سيارة على الاقل وتكون بمظلات واقية من الشمس..
٨ - يفضل ان يكون قريب منه ساحة لاستيعاب سيارات المراجعين..
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر به المواصفات اعلاه ويرغب في تأجيره التقدم بطلبه الى مدير عام الشئون الادارية والمالية موضحا مقدار الاجرة السنوية وموافقته على اجراء التعديلات البسيطة ان وجدت مع ارفاق رسم بسيط للمبنى وكروكي يوضح الموقع..
مع الاحاطة ان آخر موعد لقبول طلبات الايجار هو يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/٥هـ
والله الموفق
١٠/٦٠٨٠

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن استئجار مبنى لمدرسة

مالك بن عوف الابتدائية شرق شارع عكاظ بحي الريان بالطائف.. على ان يكون المبنى من المسلح وتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرفه عن (٢٥) غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن (٤×٥) وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الواحدة منهما لا تقل عن (٥×٨)م٢ ومرافق صحية لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية..
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر دارة واخلي بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون مطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقدم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد الادوار في المبنى المعروض..
وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة..
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره..
١٠/٦٠٩٠

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٣) مدارس بمنطقة الاحساء مجموعة (ب) قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٣هـ - مقدار التصنيف المطلوب.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
- خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
- كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
- الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..
١٠/٦١٠٠

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٦) مدارس بمنطقة الاحساء مجموعة (ج) قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ - مقدار التصنيف المطلوب.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
- خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
- كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
- الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..
١٠/٦١٠١

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٦) مدارس بمنطقة الاحساء مجموعة (د) قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ - مقدار التصنيف المطلوب.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
- خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
- كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
- الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..
١٠/٦١٠٨

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٤) مدارس بمنطقة الأحساء مجموعة (ز) قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩هـ - مقدار التصنيف المطلوب.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
- خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
- كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
- الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..
١٠/٦١٠٣

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة صيانة ونظافة ٨ مساجد بالقريات قيمة بيع الشروط والمواصفات ٨٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١١هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٦٨

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة صيانة ونظافة عدد ١٠ مساجد بجيزان ومبنى ادارة اوقاف جيزان قيمة بيع الشروط والمواصفات ١٥٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٠

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (٣١) واحد وثلاثون مسجد وجامع بتيماء قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣١٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧١

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (١٠) عشرة مساجد بتبوك. قيمة بيع الشروط والمواصفات ١٢٠٠ ريال للنسخة الواحدة آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤ هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٢

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (٧) مساجد بمنطقة تبوك. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٧٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٣

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (٨٨) مسجدا بمنطقة الجوف. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٨٨٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٤

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (٣٦) مسجد بتبوك. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣٦٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٥

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ١ - عملية صيانة ونظافة عدد (٦) مساجد وجوامع برابغ. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٦٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١١هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٦

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة صيانة ونظافة ٢١ مسجد وجامع بالحدود الشمالية قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢١٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١١هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٧

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

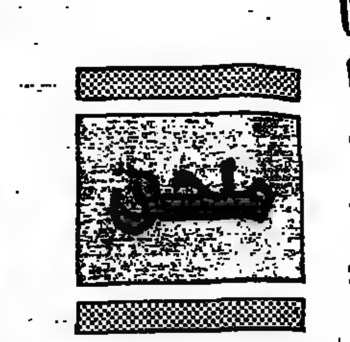
عنوان المنافسة صيانة ونظافة ١٣ مسجد وجامع ومبنى الادارة باوقاف عسير. قيمة بيع الشروط والمواصفات ١٨٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٨

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

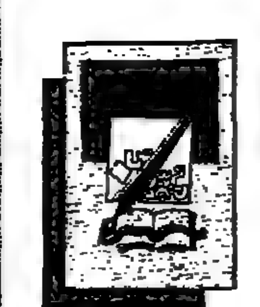
عنوان المنافسة صيانة ونظافة ٦ مساجد بمنطقة الليث. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٦٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ المستندات المطلوبة
ضمان بنكي ١٪ - شهادة الزكاة والدخل - السجل التجاري - الاشتراك في الغرفة التجارية
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
١٠/٦٠٧٩

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٤) مدارس بمنطقة الاحساء مجموعة (ا) قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٣هـ - مقدار التصنيف المطلوب.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
- خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
- كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
- الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..
١٠/٦١١١

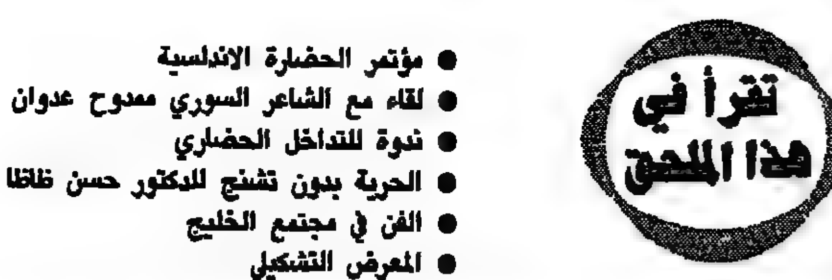








الخميس ١٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ ـ ١ اغسطس ١٩٨٥م ـ العدد ٦٢٤٨ ـ السنة الحادية والعشرون



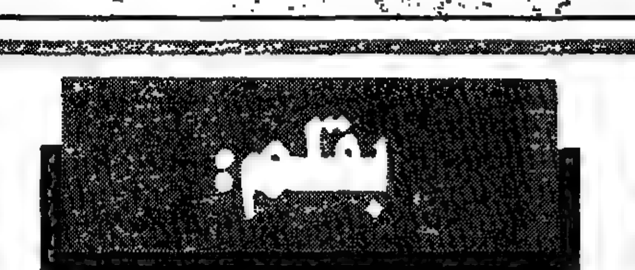
فاتحة للبحر..

تمكث الطير حول الينابيع.. حتى تجف الينابيع
او تتوجع تحت العواصف..
ارحل الآن.. تلفح وجهي الرمال..
اخبىء في الجلد سنبلة ظمئت فوق ضفة نهري القديم
ساءلتني بكل اللغات التي عرفت.. فادعيت الجهالة
كنت اقول:
لعل خرائط ارض الينابيع تمنحني الماء والدفء
والاعين النجل..
كنت اظن السحائب تمطرني..
فتكف عن الوخز سنبلتي.
كنت ارقب منعطف الليل.. عل الرياح
تسوق المهانين مثلي..
المساكين مثلي..
فنروي السنابل بالدمع
نبحث عن وهج لا يضيع..
ارحل الآن مثل الطيور الطريدة
ارحل قافلة ـ لا تكف عن السير ـ
حتى يروعني البحر.. مثل النبوءة..
ـ اني اصدقك الآن..
ملح اجاج.. وغمد الحكايا القديمة..
والمدن الخزفية..
والغزوات الجريحة.. والحلم بالعاشقين..
الذين يجيئون عند الصباح.. واطفالنا الابرياء
ـ اصدقك الآن..
كنت بقلبي منذ الطفولة..
(اخطأت خطوى اليك زمانا..
وما كنت اعلم انك تمنح كل الينابيع ماءك..!)
اصدقك الآن حتى تعانقني ـ قادما من زمان الجفاف..
اقص جناحي بين يديك..
أطرق البحر امواجه.. شم رائحة الدمع في القلب..
همّ يحاورني:
ـ تعلم الآن ان البحار عميقة..
ان كل اللغات التي سوف تعرفها .. مالحة
ان كل الجراح هنا قاتلة..
قلت: ابغى التعلم بين يديك..
اكتب الآن فوق مياهك اى الوصايا تريد
وأي الحكايا التي يتسلى فؤادك فيها.. وأي القصائد
اغرس الآن عشبك.. اعشق واحدة من صباياك..
ابغى التعلم بين يديك.!
قال: سوف اذيبك في الملح تسقط فيه خطاياك في الارض
قلت: اقسم ان اسلم الآن خطوى اليك.. لأبراً.
قال: اسمح ان تتمنى عليّ
قلت: ما بي امنية كالاساطير
قال: لا تتعجل.. ولا تبخس الآن نفسك..
كنت حملت بجلدي سنبلة ظمئت فوق ضفة نهري القديم
فجأة وخزتني. تبينت.. ماذا تريد..
تمنيت ان تنبت الآن..
عاجلني البحر.. ضاحكني.. اذهب الخوف عني
بعيدا..

● ● ●

تنبت الآن سنبلتي..
اشهد الآن نوارها يتوهج في القلب..
يبدأ فاتحة العشق..
ياايها البحر.. اني اغنيك في الغد..
ياايها البحر.. اهواك نبعي الجديد

شعر: أحمد سويلم



القاضي.. والفن التشكيلي

عندما يقدم كاتب على شطب فن من الفنون لانه لا يفهمه او لا يستسيغه على اقل تقدير جاعلا إقدامه هذا امرا خاصا به فذلك امر مؤسف يدعو الى الشفقة لان هكذا انسان يغلق نوافذ الاحساس بالجمال المتدفق والمتطور والمتنوع على نفسه ليعيش في عتمة او كهف ويقنع بشقوق في السقف تأتيه بالضوء الكليل!!

ويبقى هذا الامر ـ كما قلت ـ خاصا به ومن واقع اختياره.. لكن عندما يأخذ الاقدام مسارا ابعد من حدود الذات والموقف الشخصي ليعلن على الملأ وينشر على أساس انه خلاصة التجربة الطويلة في الكتابة والنقد والحياة والمعترك الصحفي.. عندما يحدث مثل هذا يصبح الحال مأساة فكرية لا تعني شخصا بعينه وانما تنسحب على واقعنا الفني والثقافي ككل. والموقف السلبي الذي وقفه الزميل حمد القاضي.. من الفن الحديث باعتباره خطوطا متعرجة وطلاسم لا توحي ولاتومىء ليس كافيا لان نتقبل منه ذلك طالما هو لم يستطع ان يبرر لنا هذه النتائج وان يمدنا بالاسباب والنظريات التي ساقته الى هذه النهايات الصارمة بلا منطق.

اننا سنعتبر مقولة الاستاذ القاضي محل احترامنا وتقديرنا لو انه بسط من الدلائل والبراهين ما يؤكد ما وصل اليه.. وكان بامكانه ذلك لو انه قدم مثلا قراءات متنوعة لعدد من اللوحات الفنية او مثل تمثيلا لنماذج معينة اذ ان الاطلاق صفة غير علمية بل هي صفة عمياء فيها من الظلم والجهالة الشيء الكثير.. واظنه لن يوافق مع من يقول بان الادب الحديث ليس ادبا.. لان معنى هذا الا يكون ادبيا هو بذاته اولا.. وثانيا لان ذلك حكم باطل من اساسه!! ترى ـ اذن ـ ماذا حتى يعطي لنفسه الحق فيما لا يحق له؟؟ هل حاول ان يقرأ ابجديات الفن التشكيلي الحديث؟ هل حاول مثلا ان يدرس المتغيرات التاريخية والجدل الحضاري منذ الازل الى ازمات الحرب ومفرجات السلام؟؟

ان الفن كالادب، كالموسيقى ليس بمعزل عن السياق الحضاري الانساني وما لا يمكن فهمه لا يكمن غالبا في ذات الفن او الادب او الموسيقى بقدرما يكمن في عجزنا عن تشرب لغاتها الخاصة ورؤاها الغريبة المعقدة ـ البسيطة!!
ـ لم يعد الشعر قصيدة تستجدي او تنوح او تزعق ـ لم يعد الفن انطباعا مباشرا ونسخا ومحاكاة
ـ لم تعد الموسيقى طربا او دندنة رتيبة.

لقد تحول الشعر والفن والموسيقى ليس الى الاندماج في صناعة وتغيير العالم الانساني وانما الى تفجير طاقات طبقات الوعي المكبوت وتحرير رؤاها الحالمة بعوالم تحمل بشائر الخير والتواصل الالصق والاصدق للانسان مع اخيه الانسان والجميع مع هذا الكون المدهش..

والذين ثاروا على الابداعات الجديدة في الشعر هم ذاتهم الذين احتجوا على دوران الارض وعلى موسيقى الروك وعلى تجليات دالي وبيكاسو وجهامة بيكيت ونقاذ رؤى المتنبي وسخريات ابن الرومي.. والقائمة تطول!! فعدم فهمنا المؤقت ليس حجة نتكىء عليها لكي نلغي مكاسب روحية كالفن الحديث الذي لايروق للاستاذ الزميل القاضي سامحه الله.

ولا الوم الاستاذ محمد السليم اذا هو صدع بما ناء به صدره من حسرة على هذه (الامية) وما اظنه قصد بثورته تلك شخص الاستاذ حمد القاضي بقدر ما قصد (النموذج) الذي قد يمثله الاستاذ حمد القاضي.. وبقدر ما قصد الخوف من الاثر السيء الذي قد ـ اقول قد!! ـ يحدثه موقف القاضي في اذهان الناشئة.. خصوصا وهو الرجل الذي يرأس تحرير مجلة تعنى بالفكر والفن!!

وعندما يحدث مثل هذا فان الامر مرجع لاسباب عديدة اهمها:
١ ـ الايحاء بالوصاية الفوقية على الابداع وقبول ـ القول الفصل ـ ممن هم في مواقع الصدارة في الفن والفكر
٢ ـ خنق حاسة التطلع الى الجديد والايحاء باهمية الانغلاق والتقوقع.
٣ ـ اعطاء الفرصة لكل من هب ودب ليدلي برأيه في الفن والفكر حتى لو لم يقرأ كتابا او يقف عند لوحة او يستمع الى مقطوعة.
٤ ـ ان معنى ذلك ان يسقط المنطق العقلي ونسلم بالمنطق الديماغوجي والصيغ الجاهزة.

ولا اعتقد ان اي مفكر وفنان او كاتب يحترم نفسه ويحترم الفن والفكر يقبل ان ينصب نفسه وصياً على ابداعات المفكرين والفنانين.. وقد جرب (البعض) ذلك في ازمان مضت لكنهم سقطوا وبقي الفن والفكر.. كما ان القول بالتقوقع امر له محاذيره التي اولها الانتفاء من العصر والخروج منه مما يعني التخلف وبالتالي تسهيل مهمة الاقوياء والآخرين لابتلاعنا واستلابنا اما القول باحقية الكل في الادلاء بآرائهم فامر يحتاج الى تفصيل.. فمن حيث الاحقية لا احد له الحق بتكميم الافواه لكن عندما يأتي الحديث في مجالات عامة تخص الفكر والفن اللذين يتوجهان مباشرة الى عقل ووجدان الانسان فانه لابد من ان يكون الحديث مبنيا على اسس وقواعد وان تجيء الاحكام نابعة من معرفة ودراية.. والا تركنا كل مكتسباتنا الحضارية عرضة لكل من يهمه مصيرنا ومن لا يهمه.. ولكل من يهمه تقدمنا ومن لا يهمه ولكل من يهمه فكرنا وفننا وكل من لا يهمه.. وفرق بين «الذين يهمهم والذين لا يهمهم..

وكل من تعفر بتراب هذا الوطن وشرب من مائه وتنسم من هوائه يهمه ان نكون باحسن حال.. ولذا لن يتردد في ان يكون مسئولا ودقيقا فيما يقول ويفعل.. ولا اظن الاستاذ القاضي الا واحدا من هؤلاء.. ولكنها كلمة اراد بها الصواب فجانبه ومن منا لايخطىء؟.

صالح الشهوان

ثقافية لقطات

طبعة ثانية من: امواج واثباج

اصدر الكاتب الاستاذ عبد الفتاح ابومدين الطبعة الثانية من كتابه امواج واثباج قدم لها بقوله:

هذا الكتاب اصدرته قبل ربع قرن من الزمن، جمع موضوعات مختلفة تتفق والزمن الذي كتبت فيه، ولا يعني هذا انها لا تتناسب وحياتنا اليوم، لان مرور خمسة وعشرين عاما في مقاييس الحياة الفكرية والادبية لا تؤدي الى تغييرات كبيرة وانما المتغيرات تظل نسبية..

كما يشير في مقدمته الى ان ما ورد في محتويات الكتاب من مواقف وآراء لا تعبر الا عن مرحلة معينة في حياته.. كما استجاب لاصداره في طبعة ثانية لالحاح الكثيرين وفي نفس الوقت لكي يتسنى لمن لم يطلع عليه الاطلاع وقراءة ما فيه..

الكتاب عبارة عن مقالات وآراء في النقد والادب تمثل مرحلة سابقة كما قال عنها كاتبها وهي مليئة بصور واشكال نقدية مختلفة حول الشعر والفكر والوان الادب الاخرى..

الطبعة الثانية هذه تولى اصدارها النادي الادبي بجدة..

بحث في تجربة الكتابة

كيف تستيقظ الاحداث في ذات الكاتب؟ وما هي النقاط الاساسية التي تشكل الخط الدرامي لاي عمل روائي بل كيف يولد عمل ادبي بعينه؟

تحت عنوان (بحث في تجربة الكتابة) نشرت صحيفة (العالم يوم الاحد) الالمانية قبل بضع سنوات سلسلة من المقالات موقعة باسم مستعار هو S.R.MARTIN وكان من المقرر ان تنشر الصحيفة عشر مقالات على مدى عشرة شهور وحين اوقفت الصحيفة نشر هذه السلسلة وصلت الى ادارة التحرير الكثير من رسائل القراء تحتج وتطالب بالمزيد من المقالات..

هذا النجاح له علاقة كبيرة بالعنوان فهو رصد لتجربة الكتابة بمجالها الناجح والمؤثر لقد جاءت مقالات مارتن بمثابة استقصاء لحالات الكتابة وشيوع الابداع في لغة تخاطب كل البشر فاعمال مثل ذهب مع الريح لمرغريت ميتشل والشيخ والبحر لارنست همنغواي ومقتل بيبلا لسيمنون ولا جديد في الجبهة الغربية لريمارك وكوخ العم توم لستو وابداعات اخرى لتوماس مان وويلز وتولستوي وهرمان هسه وغيرهم من الكتاب الكبار كانت تسلك طريقها الى القارىء عبر قنوات تتواصل بقدرتها على التأثير وخلق حالة التفاعل الانساني دون ان تكون للقارىء معرفة واضحة بسلوك الكاتب خلال انتاجه لهذا الاثر الكبير وذاك..

كانت عملية (الابداع) تنحصر في دائرة الخصوصية التي ترافق عملية الكتابة كتب كهذه تخاطب البشر بآلامهم واحزانهم بشوقهم وفرحهم الحياة الانسانية تبدأ وتنتهي غير مرتبطة بالزمن الا كونها عاشت مرحلتها وتركت بصماتها على رخام الزمن..

والمؤلف عبر مختاراته انه كتبها بمحض الصدفة وخلال علاقات شخصية وفرت له تلك المعلومات فهو قد تعرف على ميتشل قبل نيلها الشهرة وانزوائها والتقى همنجواي بنيويورك في الثلاثينات وتعرف على ريمارك من خلال علاقة صداقة مع عائلته اولا وكان صديقا مقربا لتوماس مان جمع مارتن عشر مقالات واعدها للنشر.. ثم انتظر ليستكمل مقالاته الاخرى.. لكنه توقف فيما بعد!

واشتمل المنشور من مقالاته على احاديث همنغواي حول كتابة روايته الشيخ والبحر وعن سلوكه الشخصي والحرفي اثناء الكتابة ومع اريش ماريا ريمارك حول روايته (لا جديد في الجبهة الغربية) ومع مارغريت ميتشل حول روايتها ذهب مع الريح.. ومع توماس مان حول كتابه اسرة بودنبروك ومع هارييت بيتشر ستاو حول روايتها (كوخ العم توم) ومع جورج سيمنون حول روايته مقتل بيلا ومع اجاثا كريستي حول روايتها مقتل اكرويد ومع ادغار والاس حول روايته الخائن ومع ادغار رايس بوروز حول كتابه طرزان ومع فرانسواز ساغان حول كتابها صباح الخير ايها الحزن..

هذه المقالات العشر المتميزة قامت دار الكلمة للنشر بتقديمها للقارىء العربي من خلال ترجمة بسيطة وجميلة اعدتها تحرير السماوي وصدرت في كتاب يقع في مائة واثنتين وسبعين صفحة من القطع المتوسط.

الفرسان والفارس مجموعة جديدة لعاشق الهذال

بعد مجموعته القصصية الاخيرة (الكلب والحضارة) اصداره لعام ١٤٠٣هـ يطالعنا الكاتب القاص عاشق الهذال بمجموعة قصصية جديدة تحت عنوان (الفرسان والفارس) تضم عشرين قصة قصيرة اختارها المؤلف معبرة عن البيئة والواقع الذي يستمد منه روح النص ووضوحه..

مجموعة عاشق الهذال الجديدة تعبر الى حد بعين عن العلاقة الحميمة بين الانسان وبيئته يفصح عن ذلك اختياره لموضوعاتها وطريقة ادائه الفني غير المتكلف كما يستعرض لنا فيها هموم الامس البسيطة مقارنة بهموم اليوم التي افتعلتها النقلة الحضارية الشاسعة.. وهو يعبر عن وجهات نظره عبر هذا الاختيار الطيب بصدق مشفوع وتلمس قريب مما يدور على السطح.. من عناوين قصصه التي تضمنتها المجموعة.. ضريبة التحول من عالم الاصدقاء، اصالة الكفاح، اليد القوية، عانت الارض، توبة فاروص، الصفقات الخمس، مدرسة الحياة..

حظا موفقا للمجموعة الجديدة (الفرسان والفارس) ومزيدا من العطاء..

كتاب عن الجزائر

صدر في العاصمة الجزائر مؤخرا كتاب بعنوان الجزائر منذ نشأة الحضارة تأليف محمد طاهر عدوان.ويقع الكتاب في ثلاثة اجزاء..

آداب وفنون من جرش

احيت الفرقة القومية المصرية للفنون الشعبية ضمن الفرق المحلية الاردنية والعربية والاجنبية المشاركة في مهرجان جرش الرابع تقديم عروض فولكلورية مستوحاة من الحياة الشعبية في ريف وصعيد مصر بتقلات ايقاعية حركية موسيقية راقصة..

وقدمت فرقة ازمير التركية للفن الشعبي مقاطع غنائية معبرة عن الحياة الشعبية في تركيا..

كما قدمت فرقة اطفال الهنود الحمر رقصات تعبيرية مستوحاة من تراث القبائل المتعددة للهنود الحمر..

كما احيت فرقة الفحيص لاحياء التراث الاردني امسية فنية شملت السامر التراثي والموشحات الاندلسية.. وكانت وصلات الفرق متميزة بحيث جمعت بين القديم والحديث في آن واحد وباصوات منسجمة ومتناغمة..

ومن جهة اخرى قدمت فرقة مسرح العرائس المصرية مسرحية (الليلة الكبيرة) باسلوب واداء متميزين بقالب متطور وجاد..

كما قدمت وصلات متنوعة للدبكة العربية والغناء الاردني معبرة عن التراث العربي الفلكلوري المتميز المليء باللمسات الفنية التراثية..

وحفل مهرجان جرش بقصائد شاعرين عراقيين هما عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري نالا اعجاب الجمهور..

ومن بين الفعاليات الفنية قدم ستون فنانا بين عازف ومطرب من فرقة الاذاعة الاردنية الحانا واغاني واهازيج اردنية مستوحاة من التراث الاردني العربي العريق..

وكان القاسم المشترك الذي يربط هذه الفعاليات هو الابداع والمتعة وتنمية الحس والذوق الفني والاطلاع على انماط فنية وثقافية وحضارية متجددة مختلفة..

ندوة الثقافة الاسلامية

عقدت بجامعة الخليج العربية مؤخرا ندوة الثقافة الاسلامية التي نظمتها الجامعة وشارك فيها عدد من المفكرين العرب وكبار المسئولين..

ومن المفكرين الاسلاميين الذين شاركوا في الندوة الدكتور طارق البشري وكيل مجلس الدولة المصري والدكتور عبدالسلام الهراس رئيس قسم اللغة العربية وادابها واستاذ الحضارة الاندلسية وادابها بجامعة فاس بالمملكة المغربية والدكتور اسماعيل الفاروقي استاذ الاديان المقارن بجامعة تمبل بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية والاستاذ الدكتور سالم نجم استاذ الطب بجامعة الازهر..

كما شارك في الندوة عميد كلية الطب بالوكالة بالجامعة وعدد آخر من المفكرين العرب..

وصرح الدكتور محمود سفر رئيس الجامعة بان ورقة العمل الاساسية التي تقدمت بها الجامعة الى الندوة قد اقرت بالفعل واضاف ان من بين التوصيات التي اتخذتها الندوة اسناد مهمة محاولة تقديم بعض الدراسات المكملة لموضوع الندوة الى عدد من المفكرين العرب لتقديمها في الندوة الاخرى التي ستعقد قريبا لنفس الغرض..

واضاف رئيس الجامعة بان منهج الثقافة والحضارة العربية الاسلامية الذي ترمي الجامعة الى تدريب طلبة وطالبات الكليات المختلفة سيكون متميزا بالفعل وجديدا من حيث معالجته لقضية الثقافة والحضارة العربية والاسلامية بحيث يمكن ان يكون نموذجا متطورا ومعاصرا تستفيد منه جميع المؤسسات التعليمية العليا في الوطن العربي..

واوضح رئيس الجامعة بان التطورات التي حوتها ورقة العمل الاساسية شملت كل الجوانب التراثية والحضارية ومتطلبات المعاصرة ومن بينها المنهج العقلي وقضايا التحدي الحضاري والواقع المحيط بالامة الاسلامية والتوجيهات والمحاولات الاصلاحية في العالم العربي والاسلامي الى جانب اهتمامها بجوانب المنظومات المتعددة التي تحكم الحضارة العربية المعاصرة..

واضاف بان الورقة ركزت كذلك على الاهتمام بالتوجه الاصلاحي الحضاري وخصائص التصور الاسلامي في النفس والمجتمع..

مذكرات نوبار باشا

قام ورثة نوبار باشا بنشر مذكراته الخاصة في دار ليتان النشر في العاصمة الفرنسية..

وتتضمن مذكرات نوبار باشا الذي انتخب ثلاث مرات كرئيس للوزراء في مصر في القرن التاسع عشر الاحداث السياسية الدقيقة التي مرت بالبلاد والدور الذي لعبه شخصيا فيها.. كما تناولت المذكرات فكرة حفر قناة السويس ورأي نوبار في هذا المشروع..

وجاء في المذكرات رأي نوبار باشا في حكام اسرة محمد علي الذين تولوا الحكم في مصر وهم ابراهيم وعباس واسماعيل وسعيد..

السر الباقي

صدرت في الاسواق الفرنسية المجموعة الشعرية التي كتبها الشاعر الفرنسي ماكس بول فوشيه قبل وفاته ١٩٨٠ والتي تحمل عنوان السر الباقي..

ومن اشهر القصائد الشعرية التي تتضمنها هذه المجموعة قصيدة (سقوط برشلونة) التي كتبها عام ١٩٣٩ عندما علم بان المدينة استولت عليها الجيوش التابعة للجنرال فرانكو..

وقد دعا فوشيه في اشعاره الشعوب على القيام بثورة للتخلص من الاستبداد الذي فرض عليها كذلك بثورة على الحب الذي يجعل صاحبه يعيش في الآلام..

وقد ولد ماكس بول فوشيه عام ١٩١٣م..

كتاب جديد لعبد اللطيف لعبي

اصدرت دار الحرمتان للنشر في اول يوليو كتاب جديد بعنوان (حرقة التساؤلات) يتضمن حوارا اجراه الشاعر عبد اللطيف لعبي مع جاك اليساندرا المتخصص في الادب المغربي..

وفي هذا الحوار يروي الشاعر المغربي الذي سجن عدة سنوات في المغرب.. تجربته في السجن ويتطرق لمسالة الكتابة داخل السجن ولعدة مشكلات اخرى.. ويتعرض عبد اللطيف لعبي للقضايا الاجتماعية والسياسية التي تهم بلاده والعالم العربي الاسلامي..

ويعرض الشاعر في هذا الكتاب وجهة نظره في العلاقة بين الثقافة والسياسة وبين المثقف والسلطة كما يعقد مقارنة بين واقع العالم العربي والاسلامي والواقع الاجتماعي السياسي في امريكا اللاتينية..

ويقول عبد اللطيف لعبي ان العالم العربي لم يبدأ بعد فكرا جادا حول الحقوق وبالتالي حول القانون كما ان النسبة نظرية غائبة عن رؤيتنا الفكرية وغياب هذه النظرية يعني نفي التاريخ..

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

الحرية... بدون تشنج...

ألا ليتَ الشبابَ يَعودُ يَوماً!.. فهو بكل تأكيد جميل، وقوي، وذكي.. لكن في اتجاه واحد، لا يرى سواه. وهو - في هذا الاتجاه الواحد - يجادل في كل شيء، ويتمرد على كل شيء، ويفلسف كل شيء، لأن روح الحرية التي تملؤه تجعل ذلك عنده منطقياً، وطبيعياً. وقد أشار ذلك الفيلسوف اليوناني أرسطو في كتابه (الخطابة) بقوله: إن الشباب يظنون أنهم يعرفون كل شيء، وإذا يقررون مايقررونه بمنتهى الثقة. ويحوم الخطيب الروماني شيشرون حول هذه الفكرة، إذ يلاحظ أن التهوّر يصيب الشباب كما يصيب الحذر الشيوخ. والحرية هي أكبر هموم الشباب، لدرجة أن بعضهم يرى في السلطة الأبوية، وفي التعليم، والخدمة العسكرية، والنظام، قيوداً وأغلالاً تسحق الحرية. وأكثر هؤلاء إذا وجدوا الحرية التي ينشدونها لم يعرفوا ماذا يصنعون بها، أو يستعملونها في العدوان على حرية الآخرين، لأنها في نفوسهم نبتة سطحية رخوة، ضعيفة الجذور، لم تحمل بعد زهراً ولا ثمراً، لكنها تختال وتزهو بنضارتها الساحرة.

ابتسمت وأنا أفكر في هذا، وأتذكر حواراً صاخباً بيني وبين ربّان كهل على سفينة بريطانية، وأنا في الخامسة والعشرين من عمري. ففي أعقاب الحرب العالمية الثانية أخذت أهبتي للابحار إلى فرنسا طلباً للعلم. ولم تكن خطوط الملاحة البحرية أو الطيران قد عادت إلى نشاطها المنتظم الدقيق. وكان هذا الشباب من المبعوثين ينتظرون - وأمتعتهم جاهزة - أول اشارة من هيئة الموانيء، ليسرعوا إلى ما تم حجزه من أماكن في السفن. وكان نصيبي أن أسافر على ناقلة جنود آتية من الشرق الأقصى، وصعدت اليها في ميناء بورسعيد، وكانت هذه أول مرة أركب فيها البحر. وشعرت بكثير من الانقباض. فالرحيل عن الوطن ليس بالأمر الهيّن، مهما تكرر، وهذه الباخرة الضخمة ليست إلا ثكنة عسكرية عائمة، تحمل أكثر من ألفي ضابط وجندي. أما الركاب المدنيون فكانوا أربعة أنا واحد منهم، تفضل الربان البريطاني بقبولهم على سبيل (الخدمة الانسانية) كما يقول. وهذا الربان هو وكل الملاحين وضباط السفينة ومهندسيها وعمالها جنود.. تابعون للأسطول البريطاني. وكنا في ذلك الوقت نمقت الانجليز، بعد احتلال لمصر دام أكثر من نصف قرن. وقبل مغادرة هذا الفلك الميناء وجاءنا صوت الربان من مكبر الصوت، يقول: إن جميع الركاب - حتى المدنيين الأجانب - خاضعون للنظم العسكرية، لأن السفينة قطعة من الأسطول الحربي لصاحب الجلالة البريطانية، وعليهم تنفيذ الأوامر بدون تردد، من تدريبات، ومناورات. كما يجب على كل فرد ألا يخرج من مخدعه إلّا لابساً سترة النجاة. فالبحر مايزال مليئاً بالألغام. والتدريب الأول الآن سيكون لتعريف كل راكب بمكانه في زوارق النجاة مع العلم بأن كل المساند والوسائد والفُرُش، مصنوعة من مادة تطفو على سطح الماء، ويمكن التعلق بها في حالة غرق الباخرة، قبل الوصول إلى قوارب الانقاذ. والآن، في الصفوف.. قِفْ!. واحد.. اثنان.. واحد.. اثنان.. انتباه!. ستسمعون تجربة لأجهزة الانذار.. الأجراس المستمرة.. الصفارات المتقطعة.. وتتابع البوق في النهاية لتوديع الغرقى والأموات!.. وزادني ذلك انقباضاً وقلقاً.

وأخيراً تحركت السفينة، وراح الشاطئ، يبتعد حتى غاب عن الأنظار، ولم نعد نرى إلا الأفق والماء والسماء. ثم دخلنا إلى المطعم للغداء. وبعد فترة من الراحة في المخدع الذي أعطي لي أنا والثلاثة (المدنيين) الآخرين، صعدت إلى سطح الباخرة، وكان البحر هادئاً، والشمس تميل نحو الغرْب، وقد بدأت لمسة وردية خفيفة تبدو على محياها. واحتشد الوجد والشعر والخيال من حولي، ورحت في تأمل طويل. وأنا ألمح الربان يذرع هذا السطح وحيداً، بخطوة عسكرية منتظمة، ثم يراقب الأفق في طرف من مسيرته بمنظار واحد، ويدخل في الطرف الآخر إلى مقصورة زجاجية، يفحص مابها من آلات ومؤشرات. ثم رأيته يتجه نحوي قائلاً: مساء الخير!. فرددت التحية متثاقلاً. ولكنه لم يمهلني بل صاح في وجهي: انتباه!. وبقيت متثاقلاً. فقال: ياسيد!. إن المدة رقم كذا من قانون البحرية العسكرية في حالة الحرب، تمنع التوقف عن الملاحة لانقاذ شخص سقط في الماء!. وقلت مبتسماً: أدرى ذلك. قال: وأين سترة النجاة؟ أجبت بحدة: أنا لست جندياً عندك.. ثم أنا حرّ!. فابيضّ وجه الربّان بعد أن هرب منه الدم، وقال بصوت منخفض أجش: هذه سفينتي ياسيد! وأنت تعلم أن السرقة مستحيلة والسفن في عرض البحر، إذ أين يخفي اللص المسروقات؟. والقتل غير محتمل، لأننا جميعاً مرشحون له بيد الأعداء. ومع ذلك يوجد في هذه السفينة سجن.. أضع فيه عشّاق الحرية من أمثالك!. ثم أشار بيده فجاء اثنان من الجنود، فقال: خذا هذا الرجل إلى مخدعه، وليقف أحدكما عند الباب لمنعه من الخروج بدون سترة الانقاذ!. وكان بعد ذلك كلما رآني أتمشى وقد تدثرت بهذه السترة اللعينة، ليتسم ابتسامة عريضة، ويفرك يديه بارتياح، ويصاح: نعم.. هكذا!. أما أنا فكنت أرى في ذلك كل ويلات الاستبداد والدكتاتورية والاستعمار وأصيح: الحرية؟. خرافة!. ويعاودني هذا المنظر بكثير من الحنين والحنان، كلما قرأت أو سمعت بأخبار المطاردة والتعذيب والاعتقال، والقتل، في التجمعات الافريقية السوداء في بريتوريا، وفي المستضعفين في الأرض من الأفغان، والفلسطينيين، وغير المنسجمين في روسيا وبولندة وإيران، وجنوب شرق آسيا.

وبالأمس كنت أقرأ قصيدة بالفرنسية، لشاعر فرنسي من أصل جزائري، هو (جان امروش). رأيت فيها دفاعاً ساخناً عن الحرية، من رجل فقد قوميّته، ولم يمهله الأجل حتى يرى الاستقلال. يقول:

إن أفقر رجل من قومي - ذلك الذي تراه نصف عار - تحت الشمس، وفي الرياح والأمطار والثلوج - ذلك الذي لم يعرف الشبع منذ ولادته - ولا تقْدِرُ مع ذلك أن تنزع منه اسمه - أو أغنية بلده - أو ذكرياته.. أو أحلامه - ولا تستطيع أن تقتلعه من وطنه - ولا أن تقتلع وطنه منه - هذا المسكين.. الجائع.. العاري - غَنِيّ مع ذلك باسمه - وبوطنه، الذي هو حقه في هذه الدنيا - ويكنز من القصص والصور، التي تفيض بها لغة الأسلاف - كما يفيض النهر بالحياة!. - لقد اغتصبوا من الجزائري كل شيء - الوطن والاسم واللغة - بمقاطعها التي تنسّقها حِكَمٌ تُنظّم الحياة - من المهد إلى اللحد - اغتصبوا الأرض بقمحها - والبساتين بينابيعها - واغتصبوا خبز الأفواه، مع زاد الأرواح - وحتى الشرف - ونعيم العيش، لآدميّ من خلق الله - يريد أن يكون أخاً لسائر البشر - تحت الشمس، وفي الرياح والأمطار والثلوج - فنفوا بالجزائري خارج كل وطن - ليتموه - سجنوه في حاضر فَقَدَ ذاكرةَ الماضي - وأملَ المستقبل - نفَوه بعيداً عن آبائه - وعن تاريخه.. ولغته - وعن الحرية - انتهى إلى هذا المصير - راكعاً في الرغام - تحت قبضة الحاكم المستعمر - حتى ظن هذا الأخير أن خطته قد نفذت -

وأن الجزائري قد نسي اسمه.. ولغته - والجذور العريقة التي راحت تخضرُّ في ضميره، بحرّية - تحت الشمس، وفي الرياح والأمطار والثلوج!. نعم.. من الممكن تجويع البطون!. - من الممكن سحق الارادة!. - وتحطيم أصلب كبرياء، على سندان الاهانة!. - لكن.. يستحيل تجفيف الينابيع العميقة - حيث ترضع الروح، في يُتْمها - بآلاف من الجذور - لبانَ الحرية! - ثم راح الغُزاة يردّدون شعارات الإخاء - ويسكبون في الاسماع أقدس الوعود - ويقولون: أيها الجزائريون! - إذا كان الوطن الحقيقي قد ضاع - فإن الوطن البديل أبهى وأجمل!. إنّه فرنسا!. مفرقها متوج بالغابات اليابسة - وعلى صدرها تنهض مداخن المصانع - غنية بالأمجاد.. والانجازات.. والمدن.. والمعابد - منقّبة بسنابل القمح المترامية - التي تتموج مع رياح التاريخ، تموّج البحر - يقولون: أيها الجزائريون!. هاكم أثمنُ منحة، هذه اللغة الفرنسية - أحْلى اللغات وأصفاها - وأجمل ثوب يلبسه الفكر - لكنهم، بعد أن اغتصبوا أرض آبائهم - لم يقبلوهم أبداً على المائدة الفرنسية!. كانت محنة الكذب، وخُلْف الوعد - وخداع الأماني - طويلة الأمد - طويلة.. ومُرّة - يقطر منها عَرَق الانتظار للخنوع!. في جحيم الوعد الخادع - وفي دم التمرد الذبيح - وفي حصاد السلاح من القتل!. عندئذ بدأ للتاريخ موسم جديد!.

يحمل في أحشائه جيلاً من الأولاد غير المدجّنين - على ألسنتهم كلام جديد!.. - وجلجلت صواعق الغضب المقدّس!. لن يخدعونا!. لن يفلحوا في الكذب علينا!. وأن يغشونا بتفّاخات فارغة - مزخرفة بألوان الراية الفرنسية -

لتصبها مصابيح للحرية!. نريد أن نسكن في أسمائنا!.

ونعيش، أو نموت، في أرضنا الأم!. لا نريد وطناً غريباً، كامرأة الأب القاسية!. لا.. [illegible]

في مؤتمر الحضارة الأندلسية بالقاهرة:

○ أيام العرب في الأندلس تطل من جديد..

في الملحق الماضي قدمنا الجزء الأول المتعلق بالبحوث التي نوقشت وقدمت في مؤتمر الحضارة الاندلسية بالقاهرة.. ونقدم اليوم تكملة أخيرة لما سبق نشره:

● وفي بحثه عن «المقامة القرطبية» اثبت الدكتور حسن عباس الاستاذ بآداب طنطا نسب مقامة في ذم الشيخ البطليوسي للفتح ابن خاقان كاتب الاندلس الكبير. غير أن الدكتور إحسان عباس، ولعله أول من حاول الوقوف على هذه المقامة يشك شكا كبيرا في نسبتها الى الفتح بن خاقان. ونحن نعلم أن ابن خاقان أفرد جزءا لسيرة شيخه البطليوسي وانه قد ترجم له في كتابه قلائد القيان ترجمة منصفة حتى رأى السيوطي أنه بالغ في وصفه وكان الفتح قد عرض على البطليوسي مسودات كتابه مقلائد العقيان، قبل ان يخرجه الى الناس. وهذه الصلات الطيبة لاتنهض لنفي هذه المقامة عنه ونحن لا نستطيع أن نتنبأ بما كان من الرجلين بعد ذلك [illegible] ما كدر هذا الصفاء، ولقد يبدو هذا موافقا لطبيعة الفتح فقد كان متقلب الاحوال حاد المزاج وكان على الرغم من تقدمه متبذلا في تصرفه. وأورد الباحث عدة مواقف للفتح تثبت انه لم يكن موضوعيا في كثير من مواقفه. بل كان يقع أسير اللحظة، وكان العامل الشخصي يفرض نفسه على أحكامه، وكان كثير الوقوع في معاصريه يستهين بأصحاب الرتب منهم، فكثر أعداؤه حتى مات مقتولا في حادث غامض بمراكش سنة ٥٢٩هـ فقد وجد قتيلا ببيت من بيوت فندق لبيب، وقد ذبح وعبث به، ولم يفطن الى مقتله الا بعد ثلاثة أيام.

أما البطليوسي مهجو ابن خاقان في هذه المقامة فقد كان أحد من تفخر بهم جزيرة الاندلس من علماء العربية، وكانت له اليد الطولى في النحو والعلوم القديمة، وألف كتبا تشهد بعلو مكانه منها شرح أدب الكاتب، وشرح سقط الزند وشرح ديوان المتنبي، الا انه لم يكن ضابطا لنفسه وشهر بنفسه. ويبدو أن هذا التفريط منه قد أخر مكانته في آخر عمره حتى انتهى الامر به الى خمول الذكر. ورجلان هذا شأنهما رفعهما العلم والأدب وهوى بهما لؤم الطبع والخلق «لا يستبعد أن يثب أحدهما بالآخر غير مبق على عهد او سالف إلف وود».

ولا يذهب الدكتور حسن عباس مذهب الدكتور احسان عباس ومن تبعه من الباحثين في الشك في نسبة هذه المقامة الى الفتح. ويقول ان شكهم في الحقيقة مبني على غير أساس الا من ربطهم بين هذه المقامة والمقامة القرطبية التي نسبت الى الفتح بن خاقان كما نسبت الى ابن أبي الخصال فأجمعوا على تسمية مقامة الفتح في شيخه بالمقامة القرطبية مع أن بين المقامتين - كما وضح الدكتور حسن عباس - بونا شاسعا.

اصالة الفكر العربي في الاندلس..

● في بحث الدكتور حكمت علي الأوسي استاذ الأدب الاندلسي بآداب بغداد القاء للضوء على مظهرين من مظاهر الاصالة المبكرة في الفكر العربي في الاندلس. وتتشخص مظاهر هذه الاصالة المبكرة في أعمال العديد من الشخصيات العلمية الاندلسية، والعديد من الاحداث العلمية الباهرة التي تعبر عن مبادىء فكرية أصيلة وأسس علمية متينة. ومظاهر هذه الاصالة تبدو لنا في آراء أبي عبيدة مسلم ابن احمد بن أبي عبيدة البلنسي المتوفي سنة ٢٩٥هـ والمشهور بلقب «صاحب القبلة» لانه كان شديد الاسراف في صلاته، آراؤه في تقرير كروية الارض ودورانها في فلك لها مرسوم لا تحيد عنه، وما ينتج عن ذلك من اختلاف الفصول واختلاف تعاقبها في شمال الأرض عنه في جنوبها، فاذا حل فصل الصيف في الجنوب فان فصل الشتاء يكون في الشمال. ولقد عرض لنا ابن عبد ربه آراء أبي عبيدة الجغرافية هذه بقصيدة يطغى فيها بعقيدته ويتهمه بالشذوذ عن رأي الجماعة والميل الى مذاهب المرجئة والمعتزلة!!

ومن مظاهر هذه الاصالة الفكرية المبكرة آراء أبي عبد الرحمن بقي بن مخلد (٢٠١-٢٧٦هـ) الفقهية التي أبى فيها التقليد ولم يتبع مذهب المالكيين ولا الشافعيين بل كون لنفسه مذهبا خاصا له أصالته وتميزه حتى قال عنه ابن حزم انه كان متميزا لا يقلد احداً. ومن المظاهر الاخرى لهذه الاصالة الفكرية المبدعة ما استحدثه كل من يحيى بن الحكم الغزالي (١٥٦-٢٥٠هـ) وتمام بن علقمة (١٨٤-٢٨٣هـ) من الاراجيز التاريخية التي لا نجد لها نظيرا في الشعر العربي المشرقي قبل هذه الفترة. وتتشكل شخصية عباس بن فرناس الفذة وابداعاته الاصيلة، واختراعاته العجيبة مظهرا آخر للاصالة المبكرة في الفكر العربي الاندلسي، يضاف الى هذا كله ذلك النمط المبتكر من الشعر العربي الجديد الذي نما وترعرع في الارض الاندلسية خالصا من كل مقومات الشعر العمودي التراثي ألا وهو الموشح. على ان الدكتور الاوسي اقتصر في بحثه على دراسة مظهرين اثنين فقط من هذه المظاهر المتعددة، والشواهد الشاخصة التي تطالعنا في تراثنا الاندلسي خلال القرن الثاني للوجود العربي الاسلامي هناك.

هذا المظهران هما: ابداعات عباس بن فرناس وما تتضمنه من مبادىء الفكر العلمي الاصيل، وأصالة الموشحات الاندلسية وتأثيراتها العميقة في الشعر الاوربي، خلال العصور الوسطى، وأوائل العصر الحديث.

العروبة والاندلس في الشعر الاسباني المعاصر..

● كيف تمثل الشعر الاسباني المعاصر «الاندلس»؟. يحاول بحث الدكتور الشاب أحمد عبدالعزيز بآداب القاهرة الاجابة عن هذا السؤال .. لقد نهضت في اسبانيا المعاصرة حركة احياء اندلسية، وكان نصيب اقليم «اندلوثيا» منها نصيب الأسد الى درجة دعت بعض النقاد والشعراء المعاصرين الى ان يسموا هذا الاتجاه باسم «الشعر الاندلسي المعاصر» أو «الشعر الاندلسي الجديد». ويورد الدكتور أحمد عبدالعزيز كلمة المستشرق الكبير بيدرو مارتينيث مونتابث تعبر عن مسألة «العروبة» في الثقافة الاسبانية:

« لو أن أديبا غربيا آخر أراد ان يكون له شعر عن العروبة لكان لزاما عليه ان يخرج الى خارج حدوده، لكان لزاما عليه ان يبحث عنها، لكن الأدب الاسباني ليس في حاجة الى ذلك، لاننا نجد العروبة هنا، في داخل منزلنا، نجدها بيننا: في الحقول وفي المدن وفي الناس وفي العادات... ... وهذه العروبة الاسبانية - وأكرر انها نسيج وحدها - لها اسم يعبر عنها خير تعبير هو « أندلوثيا». وقد بدأ الباحث بشعر ما بعد غارثيا لوركا لانه سبق أن أعد دراسة عن «أثر فيديريكو غارثيالوركا في الأدب العربي المعاصر» والعروبة في الشعر الاسباني ذات ابعاد ثلاثة: أولها تاريخي قديم هو الاندلس، وثانيها تاريخي حديث هو المغرب أو «الريف» في فترة الحماية الاسبانية، وثالثها هو اهتمام الشعراء الاسبان بالقضايا الحية النابضة في عالمنا العربي المعاصر.

الحركة العلمية في الاندلس..

● لقد كان عام ٧٥٠م هو الحد الفاصل بين سقوط الدولة الاموية في دمشق وقيام الدولة العباسية في بغداد، وكان من بين القليلين الذين هربوا شاب في العشرين من عمره يدعى عبدالرحمن كان يتمتع بالشجاعة والقدرة على القيادة، ولقد شق عبدالرحمن هذا طريقه الى اسبانيا، وجاهد حتى وصل الى السلطة كي يحافظ على حكم الامويين. ولقد أحدث عبدالرحمن حركة فكرية دفعت قرطبة لتصبح مركزا من مراكز العلم والثقافة في العالم... هذه هي البداية التي انطلق منها الدكتور محمد أحمد عبدالقادر مدرس الفلسفة الاسلامية بكلية الآداب جامعة الاسكندرية في بحثه: «علماء المغرب الاسلامي ودورهم الحضاري في مجال العلم»... ويمثل حكم عبدالرحمن وحكم خليفتيه المباشرين من بعده قمة الحكم الاسلامي في المغرب. وكان (الحكم) الذي أتى من بعد عبدالرحمن الثالث عالما وراعيا للعلم، وأنشأ سبعا وعشرين مدرسة حرة، وفي عهده أسست جامعة قرطبة التي سبقت القرويين والأزهر والنظامية. ولم تصل الحركة العلمية في قرطبة الى ذروتها الا في زمن الحكم المستنصر الذي لقب بالخليفة العالم الذي حرم نفسه لذات الملوك وآثر حب الثقافة والعلم عليها. ولقد شجع هذا الخليفة العلماء في مجال الرياضيات والفلك والطب والصيدلة على نشر نتائج أبحاثهم وكشوفاتهم حتى يفيد منها الناس. وهكذا ظهرت - كما يوضح الباحث - مدرسة أبي مسلمة المجريطي في الكيمياء والرياضة والفلك، وظهرت مدرسة أبي القاسم الزهراوي في الطب وأبي الحسن الزهراوي في الهندسة. وبفضل هذا التشجيع تمكن قاضيا النصارى بقرطبة وليد بن حيزون وقاسم بن أصبغ من ترجمة كتاب ديسقوريدس في النباتات والعقاقير والطب وهو الكتاب الذي أهداه الامبراطور البيزنطي قسطنطين السابع الى الخليفة عبدالرحمن الناصر.

جذور الرمزية في الشعر الاسباني المعاصر..

● يتناول الدكتور حامد يوسف أبو أحمد (كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر) في بحثه: شاعرا اسبانيا كبيرا هو خوان رامون ويعرض الآراء الهامة التي يطرحها. يرى خوان رامون ان جذور الرمزية الاسبانية في الشعر الصوفي الاسباني، وبالأخص شعر سان خوان دي لاكروث، وفي الشعر العربي الاندلسي. وقد أوضح خوان رامون هذا الرأي في خطاب أرسله الى الشاعر الناقد لويس ثيرنودا قال فيه: «اذا كانت الرمزية موجودة الآن في أعمالي، وكانت موجودة أيضا بالأمس فهذا شيء طبيعي، ذلك لأني اندلسي. أليس الشعر العربي - الاندلسي مساويا للرمزية الفرنسية؟ ثم ان المتصوفة الاسبان كان لهم تأثير كبير على الرمزيين الفرنسيين في مراحلهم المتعددة».

هذه هي فكرة خوان رامون حول أصول الرمزية في الشعر الاسباني المعاصر انها تعود الى الشعر الاسباني الصوفي في عصر النهضة والى الشعر العربي - الاندلسي. ولكن هل قرأ خوان رامون الشعر العربي - الاندلسي، ومنذ متى بدأ ذلك؟. يقول خوان رامون في محادثته مع ريكاردو جيون: «لقد قرأت، في صباي، بمنزلي في موجير، بعض نماذج من الشعر العربي - الاندلسي في الترجمات النثرية التي كانت منتشرة في ذلك الوقت». وقد انتشرت بعض الترجمات النثرية للشعر العربي - الاندلسي منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن الحالي. ولكن ترجمة الشعر لم تزدهر الا على يد اميليو جارثيا جوميث الذي نشر عام ١٩٣٠ في مدريد ترجمته المشهورة «قصائد عربية - اندلسية». وقد أشار خوان رامون ذات مرة الى هذه القصائد فقال: «ان الشعراء العرب الاندلسيين رمزيون أيضا، كما يمكن أن تلاحظ في المختارات التي ترجمها جارثيا جوميث».

اذن لم يكن غريبا ان يطلع خوان رامون على قصائد من الشعر العربي - الاندلسي ويرى فيها أصولا للرمزية الحديثة. ويبدو ان خوان رامون كان يشعر بالفخر تجاه ماضي بلاده «الاندلس» ويعتز بالاصول العربية وبحضارة العرب الزاهرة في الاندلس، وهو احساس يشاركه فيه الكثيرون من أبناء الاندلس.

من الذي ترجم كتاب التواريخ لپاولوس أوروسيوس؟!

● عن «كتاب التواريخ» لپاولوس أوروسيوس وترجمته الاندلسية يدور بحث الدكتور عبادة عبدالرحمن كحيلة مدرس التاريخ الاسلامي بكلية الآداب جامعة القاهرة.. دعى الكتاب الذي ألفه أوروسيوس «كتب التواريخ السبعة في الرد على الوثنيين» وتناول فيه تاريخ الانسانية منذ آدم عليه السلام حتى سنة ٤١٦م، وهي السنة التي التقى فيها بأستاذه القديس أوغسطين في تونس. يستمد كتاب أوروسيوس أهميته من كونه مصدرا لتاريخ الامبراطورية الرومانية في مرحلتها المتأخرة. وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية ونقل عنه عدد من مؤرخي الاندلس وجغرافييه، ومنهم ابن جلجل (ت بعد ٣٨٤هـ) والبكري (ت٤٨٧هـ) والحميري (ت أواخر القرن الثامن الهجري) وابن خلدون (ت٨٠٨هـ) والمقريزي (ت٨٤٥هـ). والمشاهد ان شهرة أوروسيوس عند المسلمين، جعلت بعضهم ينقلون أخبارا عن غيره من المؤرخين القدامى ثم يضيفون هذه الاخبار اليه.

وقد بدأ الطابع الاندلسي واضحا على هذه الترجمة فعرب اسم أوروسيوس الى هروشيوش أو هروشيش، كما بدأ الكتاب بالبسملة، وتختتم أجزاؤه بحمد الله تعالى وطلب الرحمة لمؤلفه. وقضية القضايا كما يشير الباحث هي متى تمت ترجمة كتاب أوروسيوس؟ ومن الذي قام على هذه الترجمة؟.. في سنة ٣٣٧هـ أرسل ملك الروم ويدعوه ابن جلجل بأرمانيوس الى عبدالرحمن الناصر بكتاب الحشائش لديسقوريدس ومعه كتاب هروشيوش، ولما لم يكن في الاندلس من يحسن اليونانية استجاب الملك لطلب الخليفة وبعث بنقولا الراهب الذي قام بالعبء الرئيسي في ترجمة كتاب ديسقوريدس وأعانه نفر من المسلمين. ويورد ابن جلجل على لسان ملك الروم: «وأما كتاب هروشيش، فعندك في بلدك من اللطينيين من يقرأه باللسان اللطيني، وان كشفتهم عنه نقلوه لك من اللطيني الى اللسان العربي». ولم يصرح ابن جلجل بشخصية المترجم. وقد وصلتنا هذه الترجمة وكان قمينا بها ان تحل المشكلة، لولا ان صفحة العنوان منزوعة منها، كما ان الصفحات الاخيرة منزوعة أيضا. وفي كتاب «العبر» لابن خلدون نعرف أن ترجمة الكتاب تمت بتوجيه من الحكم المستنصر وقام عليها اثنان من المسلمين، شغل أحدهما منصب قاضي النصارى، أما الآخر فهو قاسم بن أصبغ. ولكن أي قاسم بن أصبغ؟! فقد عاش ثلاثة من الاندلسيين في القرن الرابع الهجري ودعوا بالاسم نفسه، منهم يرشح الباحث قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح بن عطاء البياني مولى الوليد ابن عبدالملك (ت ٣٤٠هـ). ولكن هذا لا يحل المشكلة أبدا لان اسم قاسم بن أصبغ لم يرد في أي من كتب التراجم الاندلسية وغير الاندلسية. ويستبعد الباحث دور القاسم بن أصبغ في ترجمة [illegible]



● لماذا هاجر العلماء بعد سقوط غرناطة؟

الدكتور/ احسان عباس

● كيف تمثل «الأندلس» في الشعر الاسباني المعاصر؟

قد أخذ عن قاسم بن أصبغ، فإن كثيرا من أعلام بعصره أخذوا عنه ثم أن الرازي لا يشير في كتابه ولا في النقول المأخوذة عنه الى أوروسيوس.

كما يستبعد الباحث دورا لأحد آخر من المسلمين الاندلسيين في ترجمة كتاب أوروسيوس اذ كان يضطلع بمهمة الترجمة عن اليونانية قوم نصارى من أصول سريانية أو رومية على نحو أساسي. ولا يجوز أيضا أن يراجع عالم من إنشاء حبر نصراني، أهداه الى حبر نصراني آخر أكبر منه، بهدف نفي مسئولية النظرانية عن زوال الامبراطورية الرومانية.

اذن فالذي قام على ترجمة كتاب أوروسيوس لابد وان يكون نصرانيا وهذا المترجم ليس بحاجة الى زميل له مسلم، يعينه في الترجمة... الكتاب ترجم اذن بعد سنة ٣٥٠هـ ويرشح الباحث أربعة من قضاة النصارى لترجمة الكتاب، هم: حفص بن البر، الوليد بن خيزران (أو حيزون)، أصبغ بن عبدالله بن نبيل، عبيد الله بن قاسم، ويرجح الباحث ان الترجمة من عمل القاضي أصبغ بن عبدالله بن نبيل أو المطران عبيدالله بن قاسم أو هما معا.

مسار الشعر العربي في الاندلس..

● سار الشعر العربي سيرته بالاندلس مشدودا الى ناحيتين:

أولا: ناحية تؤهله لان ينفصل ويستقل تماما عن شعر المشرق ويعطي انتاجا شعريا متميزا.

ثانيا: ناحية أخرى كانت تشده الى الارتباط بثقافة المشرق وعدم الانفصال عنها ويؤكد الشاعر محمد التهامي في بحثه ان الشعر الاندلسي اتخذ طريقا وسطا.

ولم يكثر الشعر الاندلسي من وصف الظواهر الكونية المختلفة تماما عن ظواهر المشرق كالجبال الشاهقة المغطاة دائما بالثلوج في الشمال والعواصف العنيفة والامطار المستمرة ولئن كان أكثر وأجاد في وصف البساتين والرياض والزهور وان ظلت التشبيهات والصور الشعرية شرقية مع تحوير طفيف ومن ناحية ثانية اكتسب صفة مميزة اذ اتسم في أغلبه بالعذوبة والرقة والنمنمة التي يسميها جارثيا جومث (أرابسكية). وتأثر الشعر الاندلسي في أغراضه بالبيئة الطبيعية والسياسية فكان الغالب فيه المدح والوصف والغزل، هذا من حيث الموضوع أما من حيث الشكل فقد أحدث الشعر الاندلسي تطورا في الشعر وأضاف اليه الموشحات والزجل. ويمكن القول بأن كيان الشعر الاندلسي له بعض الاستقلالية. ويورد الشاعر محمد التهامي مجموعة من النماذج للشعر الاندلسي ليؤكد ما ذهب اليه في البحث.

الانسان عند فلاسفة الاندلس الثلاثة..

● يناقش الدكتور عاطف العراقي - آداب القاهرة - في بحثه الاحكام الخاطئة التي تقول بأن فلاسفة العرب لم يهتموا بالبحث في الانسان ولم يدركوا بوضوح البعد الانساني وأهميته. ويؤكد ان هناك فرقا بين ان ننفي اهتمام فلاسفة العرب بالبعد الانساني، وبين ان نقول بأن دراستهم للبعد الانساني انما كانت مرتبطة بالبعد الالهي، أو هي على الاصح تعد متفرقة من بعض زواياها في البعد الالهي. واذا قمنا بتحليل الآراء الفلسفية عند فلاسفة المغرب العربي فاننا نجد انهم لا يفصلون فصلا حاسما بين البعد الالهي والبعد الانساني، ولكن هذا لا يجب ان يدفعنا الى القول انهم قد أهملوا البعد الانساني.. لقد كان متوقعا من جانبهم بحكم العصر الذي عاشوا فيه، أي العصر الوسيط، وبحكم ثقافتهم التي استمدوها من فلاسفة اليونان تارة ومن الدين الاسلامي تارة أخرى. ان البعدين يبدوان عند أجدادنا من فلاسفة العرب، كالأواني المستطرقة في انفصالها واتصالها في آن واحد. واذا كنا لا نجد في المغرب العربي الاسلامي الا ثلاثة فلاسفة فقط - وذلك بالمعنى المذهبي الدقيق المحدد - وهم ابن باجه وابن طفيل وابن رشد، فاننا نجد كل هؤلاء الفلاسفة قد اهتموا بالانسان من زاوية أو أخرى من زوايا البحث في الانسان وما أكثرها.

ينظر ابن باجه الى الانسان من خلال اطار علم هو اطار العقل. ان العقل عنده لا يعد عاجزا عن الوصول الى الحقيقة بل بامكانه ان يصل الى معرفة ذاته ومعرفة الآخرين. وفي تقديسه للعقل كان ابن باجه حريصا على بيان الفرق بين الخاصة والعامة. وحرص ابن باجه على التمييز بين افعال النفس الحيوانية وافعال النفس الناطقة العاقلة، ويقدس ابن باجه كرامة الفرد ويركز على الحرية الفردية، وهذه دعوة من جانب أول فيلسوف من فلاسفة المغرب العربي الى التمسك بالمعقول من الاشياء والتركيز على الثوابت بحيث ننحي جانبا الاغراض الشخصية الجزئية والتافهة من الامور. وابن باجه فيلسوف عميق الفكر، حريص على الانسان المتوحد، الانسان الذي يغترب عن العامة. ولا يتردد الباحث في القول بأن ابن باجه قد وضع أساس الفلسفة العقلية في المغرب العربي وكان ممهدا لطريق العقل الذي نجده عند ابن طفيل ثم عند عميد الفلسفة العقلية في عالمنا العربي كله من مشرقه الى مغربه ويقصد به الفيلسوف ابن رشد.

ولقد ترك لنا ابن طفيل قصة فلسفية هي قصة حي بن يقظان. وفي نظرته للانسان تأثر بابن باجه. فالمتوحد عند ابن باجه، يتلاقى في الكثير من الزوايا والابعاد مع شخصية «حي» في الجزيرة المهجورة التي نشأ عليها، وبأن طفيل يتجه اتجاها عقلانيا بمعنى انه في نظرته للانسان كان متأثرا أساسا بالبعد العقلاني.

واذا انتقلنا من ابن طفيل الى ابن رشد وجدنا ان هذا الفيلسوف كان من أكثر فلاسفة المغرب العربي اهتماما بدراسة البعد الانساني، طرق ابن رشد الكثير من المشكلات التي تدخل دخولا مباشرا في المجال الالهي الميتافيزيقي. فقد بحث ابن رشد في قدم العالم والادلة على وجود الله والمعرفة والخير والشر وقد حاول من جانبه البحث في مشكلة التوفيق بين الدين والفلسفة وكان أكثر فلاسفة العرب في دراسته لتلك المشكلة اهتماما بالبعد الانساني ويكفي أن نذكر انه يعلي العقل دائما.

حقيقة إيمان ابن رشد..

● ان الفيلسوف ابن رشد واحد من ألمع فلاسفة المسلمين، نشأ في بيت علم وفضل، تولوا جميعا - أسرته وأهل بيته - مناصب القضاء. وقد ذاعت تهمة الزندقة والمروق والالحاد عن الفيلسوف والمفكر المسلم الكبير ابن رشد. وتعرض لكثير من الضرر على يد أحد الحكام - ولبعض الوقت - ومن عدد من الفقهاء بدافع الغيرة والحسد وليس بدافع الحقيقة العلمية والغيرة على العقيدة الاسلامية. وعن ابن رشد ومحنته في عصره وموقف أوروبا منه وحقيقة ايمانه قدم الدكتور مصطفى الشكعة - آداب عين شمس - بحثا بعنوان «أبو الوليد ابن رشد وقضية الايمان». وتتمثل محنة ابن رشد في اتهامه بالالحاد وقد أرجع الباحث أسباب هذه التهمة الى حقد وحسد الفقهاء الذين كانوا يكرهون ابن رشد لمكانته من أمير المؤمنين المنصور أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن. فقد ألبوا عليه الامير وألفقوا له التهم في صلب عقيدته، ونجحوا في استمالة الامير حتى استجاب لهم ونفى ابن رشد الى بلدة اليشانة - وهي غير بعيدة عن قرطبة - وأغلب سكانها من اليهود. خاصة وأن الامير المنصور كان في طريقه للحرب مع الفرنجة، فكان لا بد أن يستجيب - حتى وهو غير مقتنع - لعواطف الناس التي ذاع بينها الحاد ابن رشد - ثم ما لبث ان عفا عن ابن رشد وأكرمه - كما عفا عن غيره من العلماء - بعد شفاعة جماعة من أهل اشبيلية شهدوا بايمان ابن رشد..

أثر ابن رشد ومنهجه في الدارسين الاوروبيين فقد أخذ اليهود شروح ابن رشد وآراءه وترجموها الى العبرية. ولقد طبق موسى بن ميمون الزعيم الفكري والديني لليهود منهج ابن رشد في كتابه «دلالة الحائرين». أما مفكرو النصارى الاوروبيين فقد انقسموا مدرستين حيال ابن رشد، المدرسة الأولى يرأسها توما الأكويني وهو رجل دين مشهور، عمدت الى تكفير ابن رشد ولقبته بكبير الملحدين، ورغم هذا فان توما الاكويني يتبنى آراء ابن رشد ويطبق نظريته في التوفيق بين الدين والعقل وان لم يعلن ذلك!. وواصل رجال الدين المسيحي رشق ابن رشد بالسهام. فقد كتب رايموند مارتين وهو من مدرسة الدومينيكان كتابه «مضربة الدين» متهما ابن رشد بالالحاد والمروق، والامر الغريب هنا أن رايموند هذا يستمد بعضا من نصوص كتب الامام الغزالي ليرد بها على ابن رشد. بل ان «دانتي» يضع ابن رشد بين ذوي القدر العظيم من الرجال الذين لا يستطيعون النجاة بأنفسهم من عذاب جهنم بسبب عقيدتهم الدينية. (يقصد لاسلامه وليس لفلسفته فقد وضع دانتي في كوميدياه كل المسلمين في جهنم). وتتسع دائرة الهجوم على ابن رشد بشكل همجي وزعموا انه الف كتابا سماه «نظرية الدجالين الثلاثة» تقول ببطلان اليهودية والنصرانية والاسلام وتزعم ان هذه الاديان من وضع أصحابها!! وهذه أكاذيب ألصقت بابن رشد لتشويه فكره وتقبيح صورته.

ويؤكد الدكتور مصطفى الشكعة ان الاتهامات التي حاولت ان تنال من ايمان ابن رشد لا تعدو ان تكون اتهامات هشة لم تصمد للمناقشة لانها اما مختلقة واما غير قائمة على أسباب متينة فأبو الوليد بن رشد كان عمادا من أعمدة التفكير الاسلامي البناء وفقيها من فقهاء الشريعة، وقاضيا عادلا مصلحا من قضاة المسلمين. وقد أجمع مؤرخو الاندلس عن ابن رشد انه ولي القضاء في قرطبة واشبيلية فلم يستغل منصبه في منفعة ذاتية وكان بادي التدين دائم التردد على المسجد طوال حياته وقد اشتغل بالطب فترة طويلة ومن أقواله: «من اشتغل بعلم التشريح ازداد ايمانا بالله».

رباعيات

لاتعذلوا وهس الزهور
إن عاش في ثوب الغرور
لا تعذلوا نفح العطور
إن قيل غرد كالطيور
يرنو الى لقياك شوقا
ليتيه في كرم الغدير
ويطير في ألق السنا
ويلوذ في فلك الصبور

محمد بن سعد المشعان

ندوة دولية للتداخل الحضاري بين العالم العربي واوروبا

● د. مجدي يوسف نائب رئيس الرابطة يقول:

التقدم الاقتصادي لم يؤد الى تحرير الطاقات الابداعية لدى الشعوب الغربية

التداخل الحضاري بين العالم العربي واوروبا في العصر الحديث، عنوان الندوة التي ستقيمها الرابطة الدولية لدراسات التداخل الحضاري في نهاية شهر سبتمبر القادم.

التقت (الرياض) بنائب رئيس الرابطة الذي دعا الى عقد الندوة واجرت معه حوارا عن معنى التداخل الحضاري وماهو هدف الندوة الدولية التي ستقام في رحاب جامعة انتريونيفرستي.

وكان هذا الحوار الذي اجراه الزميل صبحي تصيف في القاهرة.

القائم بالدعوة لهذه الندوة العلمية دكتور مجدي يوسف..

مواليد/ ١٩٣٦

دكتوراه في علم الاجتماع الحضاري والادب المقارن ويقوم بالتدريس في جامعة بوخوم - جامعة كولونيا - للمانيا الاتحادية - وقام بتدريس النقد الحديث في اكاديمية الفنون المصرية.. انتقل بعد ذلك الى تدريس العلاقة بين التداخل الادبي والتكوينات الاجتماعية الثقافية ذات الطابع المتباين وله مؤلفات عدة في الموضوع بلغات اربع هي الى جانب العربية، الالمانية، الانجليزية، الفرنسية.

انتخب نائبا لرئيس الرابطة الدولية لدراسات التداخل الحضاري وقد كلف بالنيابة عنها لتنظيم ندوات علمية دولية في جامعة انتريونيفرستي البحثية في مدينة دوبروفنيك في جنوب يوغسلافيا وذلك في موضوع التداخل الحضاري بين العالم العربي واوروبا في العصر الحديث ستعقد هذه الندوة العلمية في الفترة ما بين ٢٠ - ٢٥ سبتمبر القادم.

● لماذا.. المانيا؟

.. قد يكون ذلك لانني بدأت في الدراسات العليا في مرحلة مبكرة نسبيا من حياتي العملية بالدراسة في المانيا الاتحادية وذلك في اوائل الستينات ثم تبينت ان الدراسات الاستشراقية السائدة في ذلك الوقت كانت لا تعترف بالثقافة والادب العربي الحديث وانها كانت تنهي دراستها للادب والثقافة العربية الحديثة عند القرن الرابع عشر الميلادي.. وقدحفزني ذلك على ان ابين للمستشرقين الالمان ماهية للمنجزات "الحضارية والثقافية لادبنا العربي الحديث وذلك بترجمة نماذج منه الى الالمانية شعرا ونثرا والقاء محاضرات عن هذا الموضوع في مناسبات عدة كان اولها سنة ١٩٦٤ بمحاضرة عن حياة واعمال عباس العقاد وذلك في جامعة كولونيا بعد وفاته مباشرة.. وقد حضر هذه المحاضرة عدد كبير من اساتذة هذه الجامعة والمستشرقين فضلا عن عدد من السفراء العرب.. بعدها كلفتني ادارة جامعة كولونيا بالقاء محاضرات في الادب العربي الحديث حيث قمت بترجمة بعض من النصوص الادبية العربية الى الالمانية ثم قمت بالتعليق عليها وتفسير الجوانب الجمالية فيها.. ولقد كانت هذه هي المرة الاولى في كافة الجامعات الالمانية لتدريس الادب العربي الحديث الذي لم يكن لهم سابق معرفة به اطلاقا ولقد ركزت اهتمامي بتدريس علاقة الادب العربي الحديث بتراث الآداب العربية من ناحية ثم الآداب العالمية من ناحية اخرى لا سيما الالمانية والفرنسية والانجليزية وهي اللغات التي اجيدها وبالتالي يسهل علي اجراءات المقارنات من خلالها بالعربية.

ومن ضمن الموضوعات التي قمت بتدريسها آثار قصص الف ليلة وليلة على الادب المدون باللغة الالمانية في العصر الحديث.. واذكر المدون باللغة الالمانية وهو ان هناك عددا من البلدان تنطق بالالمانية فهناك غير شطري المانيا - هناك النمسا وسويسرا.. وفي الدولتين الاخيرتين يختلف الادب المدون فيها عن طابعه الالماني.

ولقد اقمت الدليل على تأثير الف ليلة وليلة على هذا الادب وذلك في الاعمال التي كتبت هناك في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن.. ويظهر ذلك جليا في اعمال الاديب هو جو فون هوفمنستال وهو شاعر واديب نمساوي حاول ان يكتب قصصه على غرار (الف ليلة وليلة).. وكتب قصة بالالمانية (اسمها) الليلة الثانية والسبعين بعد الستمائة) وهي تحكي قصة ابن تاجر لديه من الثراء ما يسمح له بان يجعل عالمه الخاص هو قصره مزودا بكل الجماليات التي يتمناها ولكنه كان منغلقا تماما عن العالم الخارجي الذي يختلف تماما عن قصره.. وحين اضطر ذلك الابن ذات مرة الى الخروج للطريق العام فانه تاه فيه وانتهت حياته بطريقة مأساوية واستوحى هو جو فون هوفمان ستال هذه القصة من خياله واستعان بأسلوب الف ليلة وليلة في القص والذي يمكن ان يقال عنه انه القص الحلزوني.. اي بمعنى آخر القص المتداخل في قصص اخرى وكان هدفه من نهاية هذه القصة هو التحذير من الاتجاه الجمالي المنغلق على ذاته والذي كان يبشر به في ذلك الوقت من نهاية عام ١٨٩٥ وكان يطالب بشكل فني بالبعد عن الاتجاه الاستطيقي (جمالي) المغالي جدا في انعزاليته عن الواقع الاجتماعي ذلك الذي كان ينادي به شتيفان جيورجيه اولا وهو اديب نمساوي شهير في ذلك الوقت.. وكان في نفس الوقت يحاول هوجو من خلال هذا التحذير الفني من ان يشير الى ارتباط الف ليلة وليلة بالعالم الحسي الواقعي عند العرب وان عملية فصل الجانب الحسي عن الجانب الفكري او واقع الحياة العامة اليومي عن الواقع المتمنى الجمالي.. محاولة الفصل هذه تحمل خطورة كبيرة على الواقع وعلى الفن.. كذلك قمت بتوضيح تأثر الشاعر الالماني الشهير جوينتر ايش بقصص الف ليلة وليلة وبالثقافة العربية الاصيلة التي كانت سائدة في العالم العربي خلال القرون الماضية ووضح ذلك في كتاباته وتمثيلياته الاذاعية والتي كانت شهيرة جدا في المانيا ولقد قمت بترجمة ونشر احدى هذه التمثيليات وكانت تحمل اسم النمر يوسف وكتبت تحتها مجدي يوسف فظهرت كما لو كان النمر قد ترجم نفسه.

كما حاولت ان ابين العلاقة بين الادب العربي الحديث ومنجزاته والادب العالمي وذلك في اطار دراسات الادب المقارن وفي هذه الحالة اتضح لي ان علاقات الافكار والآداب في حد ذاتها لا تبين اسباب استيعاب ادب معين في ادب آخر وانما هي محاولة للتعرف على هذه الاسباب وذلك يقتضي منا ان نضع الادب في سياقه الاجتماعي والثقافي الشامل داخل الكلية الاجتماعية الثقافية التي ينتمي اليها وحاجته الى ايجاد حلول فنية معينة لضرورات خارجية عن الفن وقد ترتبط بالفن نفسه في بعض منجزاته الخاصة به من خلال الاستفادة بتجارب وادبيات الشعوب الاخرى.. وهذا هو الذي اطلق عليه التداخل الحضاري.

كثيرا ما يذكر ان الغرب اكثر تقدما خاصة في النواحي العلمية والتقنية فهل بالضرورة ان من يكون متقدما في العلوم يكون ايضا متقدما في الآداب والفنون؟

●● هناك تصور عام منتشر في دول العالم الثالث بازاء ما يسمى بالعالم الاول ان التقدم الاقتصادي والمادي والانتاجي بالنسبة للعالم الاول وهو اوروبا وامريكا الشمالية.. مرتبط بازدهار ثقافي عام ومن ثم ازدهار ادبي ولو ان عدم التقدم النسبي في هذه المجالات التنموية الاقتصادية في العالم الثالث يستتبع تأخر في المستوى الثقافي والادبي في جزئيته هذا التصور ميكانيكي الى حد بعيد لان التقدم الاقتصادي في الغرب لم يؤد الى تحرير الطاقات الابداعية لدى الشعوب الغربية كما ينبغي وانما ادى في نفس الوقت الى ازمات في الثقافة الغربية نفسها نظرا لعزلة الافراد بعضهم عن بعض من خلال علاقات السوق التي تحكمهم وهو الامر الذي لا نجده في المجتمعات العربية التي لم تبلغ لحسن حظها ذلك المدى من التطور او التقدم الاقتصادي.. ولا ينبغي لها ان تحذو حذو الغرب في مساره هذا فهو قد دفع الثمن غاليا حيث لم يستطع تحرير الطاقات الابداعية الطبيعية لدى افراد الشعوب الغربية والحقيقة انه بقدر ما حدث تقدم اقتصادي في الغرب فانه قد حدث ايضا توفر للمنتجات المادية الاستهلاكية في المجتمع الغربي وذلك ادى الى تشبع الشعوب الغربية بشكل يفيض بكثير جدا عن حاجتهم العقلية ولقد ادى ذلك الى ان اصبحت الثقافة الغربية نفسها تعاني من هزال شديد مرجعه تحول الانسان الغربي الى موضوع لاحتياجات السوق المهيمنة هناك.

اما عدم اتساع رقعة هيمنة السوق في اجزاء كثيرة من العالم العربي والعالم الثالث.. برغم ما يعني ذلك من محدودية القدرة الاستهلاكية لدى غالبية السكان في العالم الثالث.. الا ان ذلك على الرغم من كل احباطاته الاقتصادية بالنسبة لاشباع حاجات اغلبية سكان هذا العالم.. الا انه في نفس الوقت لم يؤد الى اضعاف القدرة الابداعية الطبيعية الاساسية الموجودة لدى شعوبنا والتي يجب ان نحافظ عليها من هيمنة الاسواق.

● اليس في رأيك تأثير للناحية الاقتصادية على القدرة الابداعية؟

●● يجب الا يفهم كلامي الى انه دعوة الى الاحتفاظ بالفقر او تبريره وانما ما اعنيه هو انه على الشعوب العربية الا تمضي في مسار تنموي يحتذي حذو الغرب في تطوره لان التطور الاقتصادي في الغرب يحمل امراض اجتماعية كثيرة يجب ان نتلافاها خاصة وان للعالم العربي خصوصية - وهذه الامراض يمكن ان تفقدنا جوهرنا الثقافي والانساني.. ولكن ظاهرة الفقر والفاقة في العالم الثالث قد تؤدي بشكل غير مباشر الى اضعاف الادب ولكن لاسباب اخرى من اهمها عدم امكان نشره نظرا لعدم اتساع رقعة المتعلمين وعدم توفر القدرة الشرائية لاقتناء الكتب.. او للذهاب الى المسرح او الى اي نشاط ثقافي آخر.. وهذه هي ازمة الادب او الثقافة عندنا..

ويستطرد الدكتور مجدى قائلا:

وهناك مؤتمر دولي سيعقد في مدينة دوبروفنيك في جنوب يوغسلافيا تقيمه جامعة انتريونيفرستي البحثية وموضوعه التداخل الحضاري بين العالم العربي واوروبا في العصر الحديث سيقام في الفترة من ٢٠ - ٢٥ سبتمبر القادم - وبصفتي نائبا لرئيس الرابطة الدولية لدراسات التداخل الحضاري فانني قد قمت بدعوة عدد كبير من العلماء والمتخصصين في العالم العربي واوروبا لحضور هذا المؤتمر وذلك بغرض بلورة الهوية الحضارية للعالم العربي .. اما عن الموضوعات التي ستطرح في اطار البحث فستكون (التعليم الحديث مقابل التعليم التقليدي في مختلف الاقطار العربية، التداخل بين معايير القوانين الغربية ومعايير الشريعة الاسلامية في العالم العربي، تداخل الادب العربي الحديث مع الآداب الغربية وما ادى اليه من استحداث اجناس جديدة في الادب العربي كالمسرح والرواية والقصة القصيرة، وتحول اجناس اصيلة فيه كالشعر ومع ذلك فان اي مجتمع يستهدف التطور لا يستطيع ان ينغلق على نفسه تماما ولا على تراثه فقط فضلا عن ان مفهوم التراث نفسه مفهوم معقد جدا.. فهناك جوانب من التراث عديدة بل ومتناقضة مع بعضها البعض.. انما من خلال البحث الابداعي عن حلول ثقافية او انجازات ثقافية تسهم في اشباع حاجات محددة في مرحلة تاريخية معينة في المجتمع العربي المعاصر تستدعي الاستفادة من المنجزات التي تمت في حضارات الغرب ايضا بالاضافة الى التاريخ الثقافي العربي واستخدام كل هذه الاطراف الثقافية في عملية البحث عن الحل الذي يتفق مع ضرورات المرحلة التي يعيشها المجتمع العربي المعاصر في اطار الفن او في اطار الادب او في اطار التكنولوجيا ومن ثم في مختلف الميادين الخاصة بالعلوم الطبيعية والانسانية.. فالتداخل الحضاري اذن هنا موجود اصلا سواء اردنا او لم نرد لاننا لا نستطيع ان نستغني عن منجزات الحضارة الغربية بجانبيها المادي او الفكري وابسط مثال على ذلك هل نستطيع الاستغناء عن السيارة مثلا.. انما طبيعة الحياة في المجتمع الحديث والامكانات القائمة عندنا لا تحتم علينا ان نستخدم السيارة الغربية كما يستخدمها الغرب في مجتمعاته فعلى سبيل المثال فان توفر الطاقة الشمسية في العالم العربي يجعلنا نستطيع ان نحقق ما يتمنى الغرب تحقيقه وهو الاعتماد على الطاقة الشمسية في تحريك السيارة وذلك بتكاليف اقل بكثير مما يحتاجه المجتمع الغربي لتحريك نفس السيارة بالطاقة الشمسية وذلك يقدم حلا لمشكلات تلوث البيئة فضلا عن مشكلات الطاقة.. وتحويل الطاقة البترولية في هذه الحالة الى الصناعات الضخمة.. ومن ثم فهو جانب اقتصادي.. اما في مجالات الادب فانني ارى انه من الخطأ الكبير ان نتصور ان الادب العالمي هو ادب اوروبي او امريكي فقط حتى اذا كانت فيه منجزات مشهود لها بالقوة ذلك ان من اكبر مكامن الخطر للثقافة العربية في مرحلتها الحالية ان تنبهر بالثقافة الغربية وان تحاول تقليدها تقليدا آليا في اي من جوانبها وبذلك فانها لن تستطيع ان تحقق قدرتها على الابداع الذاتي الثقافي.

● ما الذي يمكن ان يحقق قدرتنا على الابداع الثقافي؟

●● هو اننا نعرف الاحتياجات الراهنة لمجتمعاتنا وثقافتنا العربية المعاصرة وما يتناسب مع اشباع هذه الحاجات الثقافية النابعة من ارضيتنا العربية مستفيدين من منجزات الغرب الحديث والاسترشاد بالحلول التي اوجدها لمشكلاته حتى نستطيع ان نصل نحن الى حلول او نجرد العلم منها في بلوغ حلول موافقة لاحتياجاتنا الثقافية والاجتماعية الراهنة

● من المعروف تاريخيا ان الغرب قد نهل الكثير من الثقافة العربية وتأثر بها كثيرا ولقد بلغ ذروة هذا التأثر ابان القرنين الثالث والرابع الهجريين.وفي هذه الاثناء قام العرب بترجمة الكثير من علوم الغرب ورياضياته.. فبماذا تفسر التباعد الثقافي الذي حدث بعد ذلك؟

●● الثقافة العربية في ذلك الوقت كانت منفصلة الى حد بعيد عن التراث الاغريقي السابق لها لدرجة انهم لم يعرفوا ارسطو الا عن طريق الترجمة اللاتينية للترجمة العربية التي قام بها (اسحق بن حنين) وذلك عن اليونانية القديمة وكذلك ترجمة ابن رشد وابن سينا.. الخ.. ونجد ذلك في الكوميديا الالهية لدانتي.. وهؤلاء كانوا يمثلون التفاعل اوحلقة الوصل بين الثقافة الغربية والثقافة العربية الاسلامية في ذلك الوقت بشكل خلاق ومبدع ولكن من الملاحظ ان الفارق بين تلاحم الثقافة العربية الاسلامية في القرنين الثالث والرابع الهجريين مع الثقافة الاغريقية كان منبعه توسع المجتمعات العربية الاسلامية في ذلك الوقت وانضمام شعوب مختلفة الى شعوب الامة العربية لكل منها تراثه المتباين ادى ذلك الى ظهور مشاكل جديدة تبحث عن حل كما ادى ذلك الى حاجة المجتمع او الامة الاسلامية في ذلك الوقت الى الاسترشاد بتجارب الشعوب الاخرى للبحث عن حلول ثقافية وفكرية وعلمية للمشكلات التي نشأت من خلال هذا التوسع.

من شعراء مهرجان جرش الرابع ١٩٨٥

حوار مع الشاعر السوري ممدوح عدوان

● في الادب الحديث لا يوجد تمييز بين التجديد «والزعبرة»

● انني مرعوب دائما من رؤية النهاية

● نعم.. تدني مستوى القصة والقصيدة

● سوء الفهم يجعل الشعراء يضيقون بالالتزام..

● شارك الشاعر والكاتب السوري ممدوح عدوان في الامسيات الشعرية التي نظمها مهرجان جرش لهذا العام في اكثر من امسية، وقد لقي شعره والقاؤه اقبالا من جماهير الشعر يكاد يكون من احسن ما لقيه الشعراء المشتركون في الامسيات الشعرية، خاصة لان ممدوح معروف لدى الجمهور الاردني من خلال اكثر من الشعر، فقد كتب النص الرائع لمسرحية (حال الدنيا) التي اخرجها المخرج الاردني حاتم السيد ومثلها ممثل واحد هو زهير النوباني، وعرضت على عدة مسارح في الاردن، وكذلك اشتركت في مهرجان الجزائر الدولي وحازت على جائزة ممتازة، ودعيت المسرحية الى الكويت ولاقت شعبية وجماهيرية كبيرة..

وممدوح عدوان من مواليد مصياف في سوريا عام ١٩٤١ وتخرج في قسم اللغة الانجليزية من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة منذ عام ١٩٦٤، وعن مؤلفاته يقول ممدوح عدوان:

● لي من المؤلفات تسع مجموعات شعرية وواحدة تحت الطبع، وقد كتبت عدة مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية مثل المواسم، الينابيع، والوحل واعد الآن مسلسلا عن بدر شاكر السياب.

● هل قمت بترجمة اي كتب حتى الآن من الادب العالمي؟

● لقد ترجمت بعض الكتب مثل السيرة الذاتية لكازانتزاكي مؤلف زوربا، وكتاب الرحلة الى الشرق (اسمهر ملن هس).

● هل لك مشاركات في بعض المهرجانات العربية؟

● شاركت في مهرجان الشريف الرضي، وملتقيات المربد العراقية، ومهرجان الشعر المقاتل بليبيا ومهرجان عرار سنة ١٩٨٥ ومهرجان بيروت في الجزائر والمهرجان الثقافي في الشارقة ومهرجان الشقيف في بيروت وغيرها كما كنت عضو لجنة تحكيم في مهرجان قرطاج المسرحي.

● ماهي الفكرة الاساسية التي تعتقد انها دخلت بعمق في اعمالك الشعرية بشكل عام؟

● الاحساس بانني عربي مهدد ابتداء من لقمة عيشي الى الامن اليومي الى الوجود بالنسبة لي (اي وجودي)، احساسي بانني مرعوب دائما من رؤية النهاية، واحساسي بان القيمين على الحياة العربية لم يعملوا شيئا ولم يعدوا العدة الكافية لمجابهة الموقف او مجموعة المواقف التي يرونها والتي تتداهم في معظم الاحيان.

● يقال بان مستوى القصة والقصيدة في الادب العربي قد تدنى على الرغم من كثرته، فما رأيك في هذا القول؟

● نعم.. انا اوافق من يقول مثل هذا القول، وحسب اعتقادي يمكنني ان اجمل الاسباب كما هي بالشكل التالي:

- غياب الحركة النقدية الجادة، حيث اصبح النقاد في زمننا قلة وغير مهتمين بهذا النوع من انواع الابداع الادبي..
- غياب السوية الثقافية القادرة على الفرز لدى المسئولين في المجلات والصفحات الثقافية ودور النشر في عالمنا العربي.
- القمع الذي يغيب النتاج الجاد الاصيل ويقدم ثقافة مزيفة لا تقول شيئا.
- توظيف رؤوس الاموال لدى بعض الجهات العربية في مجالات الاعلام والنشر بحيث صار لدينا مئات او آلاف الصحف والمجلات ودور النشر وهذه كلها رؤوس اموال مستثمرة تبحث عن سوق ومصادر للربح عن طريق الاعلان والتسلية او الارتباط السياسي وهي بحاجة الى تعبئة صفحاتها او تسم منها بمادة ثقافية، فتكون النتيجة هذا الركام الهائل من الثقافة المزيفة.
- وهناك نقطة اساسية اخرى وهي مرتبطة بالنقطة الذي ذكرناها اولا، عدم التمييز بين التجديد الاصيل (والزعبرة) وان وجود عدد من المبدعين الذين كتبوا قصيدة النثر مثلا قد اعطى المبرر وبسبب ما تقدم، لظهور كتابات لا ضابط لها بحجة التجديد.

● ماذا تقول في دلالات الالتزام ومدى هذا الالتزام في ايامنا هذه؟

● ان الاذى الاكبر الذي يلحق بالشعر هو الناجم عن سوء الفهم لمعنى الالتزام، وسوء الفهم هذا هو الذي يوقع الشعراء والجمهور والقائمين على الامر في التباس بين الشعر الملتزم والوظيفة الاعلامية، ولكن بعد ان تستقر الاحوال وبعد ان تتخلص بعض الانظمة من توترها تخف مطالباتها الاعلامية، فينصرف الشعر الى موضوعاته بحرية اكبر ويظل الشاعر معنيا بالحياة والواقع ويرى الابعاد والاعماق ولا يعمل على تلبية الحاجات اليومية لعمل الجهة او النظام الذي يحكم هذا البلد او ذاك..

ان سوء الفهم هذا هو الذي يجعل الشعراء يضيقون احيانا بالالتزام بالمعنى الذي يفهمه البعض فيجدون المبررات المنطقية للدعوة الى (الفن للفن) وتكريس الطاقات الابداعية من اجل جمالية القصيدة وحدها، وفي واقعنا العربي الآن هناك ثلاثة اتجاهات هي:

- الشعر الدعائي ذو الوظيفة الاعلامية.
- الشعر الملتزم المعني بتطور الجمالية.
- الشعر التجريبي المنصرف الى تطور الشكل والبحث في المفردات.

● ما رأيك في مثل هذه الملتقيات الادبية؟

● ان مهرجان جرش وبالاخص الجانب المتعلق منه بالادب عامة والشعر خاصة، انما هو ملتقى متميز، يجمع شعراء هذه الامة من مشرقها الى مغربها، يلتقون على الحرف النابض بالحياة والاحاسيس والمشاعر، ويتبادلون الآراء، ويتصرف الواحد منهم على الآخر في مثل هذه الملتقى، لذلك فان مثل هذا الملتقى اعتبره ضرورة قومية ذات ابعاد هامة نرجو ان تتحقق جميعا..

● هل نسمع او نقرأ شيئا مميزا لممدوح عدوان من شعره الذي يعتز به؟

● صحت يامرتجي
الما كنت ام حلما
كيف جئت ولم تأتني..
بعيون تراك
وكف تشمك
او لغة تحتويك
الحروف تضيق كنفسي
ويبقى زمانك حين احبك
يبقى مكانك حين احسك
والليل ضوء عليك
وهذاالنهار ستار
لماذا انن كلما ازددت نحوك قربا
تعبتني غربة
ان بيني وبينك حين لمستك
كل زمان المحبين،
كل المنافي: من الامر حتى عيون الصحاب
واقصر كل المسافات بيني وبينك شوقي اليك
وابعد كل المسافات بيني وبينك اني لديك..



الرياض تحاور: نورالدين بن بلقاسم صاحب اصداء المجتمع والعصر

● الوحدة الثقافية العربية قائمة بخلاف الوحدة السياسية

● أزمة الشعر العربي المعاصر أزمة فنية

● الشعر الحر أتاح الفرصة للمتشاعرين

تونس - مكتب الرياض:

الاستاذ نورالدين بن بلقاسم باحث واديب صاحب كتاب «اصداء المجتمع والعصر في ادب ابي حيان التوحيدي»، ومدير المركز الثقافي التونسي بالجماهيرية الليبية. اتى في زيارة الى تونس في نطاق نشاط المركز. التقته جريدة (الرياض) لتجري معه هذا الحوار:

- الرياض:

هل يعتبر كتابك عن التوحيدي قراءة جديدة لمجتمع وعصر ابي حيان. بعبارة اخرى ماذا يضيف كتابك هذا للدراسات التي تناولت التوحيدي؟

● اطروحتي للماجستير عن ابي حيان التوحيدي البغدادي من قراءة جديدة لمؤلفاته، تناولت فيها اصداء الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والديني من خلال ادب التوحيدي.

وقد حاولت ان ابدي في هذه الاطروحة غلبة التيار الفلسفي على بقية التيارات الفكرية الاخرى وولع الناس بالسياسة وشغفهم بالعلوم مثل علم المنطق والعلوم الرياضية وعلم الطب وعلم الموسيقى والعلوم الانسانية مثل النحو واللغة والادب والبلاغة.

وقد قمت في آخر الاطروحة دراسة اسلوبية تتركز على العناصر الفنية في ادب ابي حيان مثل استعماله للمحاورات في مقابساته - بين ابطال عاش معهم ومثل استعماله الوصف والسرد والتحليل النفسي فيما يقتصه عن مجالس المقابسات ومثل مزجه الادب بالحكمة واستعماله للمساواة والايجاز والاطناب والسجع والجناس وغيرها من الاساليب البلاغية وبينت ان ابا حيان لم يغرق في اساليب البديع مثلما اغرق فيه معاصروه من رواد المدرسة البلاغية اللفظية لانه كان رائدا للمدرسة البلاغية المعنوية.

- الرياض:

هل الشعر العربي الحديث يعيش ازمة؟

● الشعر العربي يعيش ازمة حادة وازمة الشعر هي انعكاس لأزمة المجتمع العربي:

فالشعر العربي في اصله هو شعر الجماهير وسوق عكاظ في القديم اكبر دليل على ذلك. وكذلك منتديات الشعر في بلاطات الخلفاء والمطارحات الشعرية في دور الخاصة والعامة فالشعر العربي مهما كان موضوعه تتمثل جودته في غنائيته ولعل ذلك ماسهل على القوافل والسابلة نقله من مكان الى آخر في بلاد العرب والشعر الجيد هو الذي يرسخ في الذاكرة بسهولة ينقله الناس وذلك لحسن موسيقاه وتركيز موضوعه وحسن لفظه والشعر الجيد هو الذي يتجاوب مع واقع الانسان وظروف حياته ويتبع نفسه في تقلبها بين الخير والشر وبين الاعلى والاسفل وبين الاعلى والمثال فازمة الشعر العربي المعاصر هي ازمة فنية فالشعر الحر اتاح الفرصة للمتشاعرين لسهولة قرضه كي يجربوا حظهم فيه دون اطلاع واسع على التراث الشعري العربي ودون تزود بثقافة علمية اصيلة تذكر على الخصوص اتقان علم العروض وتتمثل ازمة الشعر العربي في النقاط التالية.

١ - التركيز على التغني بالمشاعر الفردية.

٢ - تعدد التسميات الشعرية مثل الشعر العمودي والشعر الحر والشعر المنثور، والشعر الالكتروني والشعر غير العمودي وغير الحر...

٣ - تعدد انواع القصائد. ومنها:

ا - القصيدة الحلزونية: هي التي تدور حول نفسها وتلقي الاضواء اكثر على الموضوع في كل دورة.

ب - القصيدة الدائرية: وهي التي يلتحم آخرها باولها لتكون دائرة مغلقة.

ج - القصيدة: وهي التي تقدم مجموعة من التنويعات على موضوع واحد.

٤ - الانشغال بمضمار القصيدة دون الاعتناء بالمعنى والموسيقى.

وهو ماجعل الايقاع الموسيقي في شعر الشباب خاصة بعد السبعينات غير رنان لانه لا يفرض علينا كمتلقين الرقص باعتبار ان الشعر الجميل هو الذي يهزنا من الداخل هزا ويوصلنا وصلا وثيقا بالحياة ويوفر لنا المتعة الروحية وينقي عواطفنا من شوائبها وادرانها ويجعلنا بعد سماعه نتشبث اكثر بالقيم الانسانية مثل الحرية والعدالة والمساواة.

٥ - الغموض في الشعر الحديث.

وهذا الغموض ناتج عن استخدام الشعراء لمجموعة من الشخصيات التراثية استخداما سلبيا احيانا يشوبه النقص من حيث دوره في ايصال الرمز بين الباث والمتلقي. وفي تحقيق الامتزاج الضروري بين ماهو تراثي وماهو معاصر.

٦ - المزج بين البحور في القصيدة الواحدة. ولئن كانت عملية المزج بين البحور ناجحة عند الشعراء الرواد مثلما هو الحال في ديوان (البسمات الملونة) لحسن عبدالله القرشي. فقد صار خلطا عند شعراء مابعد السبعينات من الشباب فالموسيقى الشعرية عندهم صارت تأبى هذا الانتقال من بحر الى آخر في صلب القصيدة.

● الشعر الذي لا يرقص ليس من الشعر في رأيي

٧ - المبالغة في الالتزام.

بالغ بعض الشعراء في هذا الجانب حتى صار ذلك الزاما وفرضا وصار الشعر من ذلك غير مستساغ احيانا لهزال لغة الشعر فيه وتورمه بلغة السياسة.

- الرياض:

ماهي الحداثة في الادب؟

● الادب النافع والاصيل هو ادب حديث على الدوام لانه يواكب بمضمونه التطور الانساني في كل عصر ولعل ذلك مايفسر بقاء الجاحظ وابي حيان وشعر عنترة والمتنبي وابن زيدون وشعر هو ميروس وانتشار فلسفة اليونان وخلود الفلسفة العربية وعالمية الفلسفة الالمانية.

- الرياض:

هل العصر هو عصر القصة والرواية او الشعر؟

● عصرنا هو عصر كل الاجناس الادبية بشرط الجودة والاتقان.

- الرياض:

ما رأيك في الشعر الرمزي في هذا الزمن العربي بالذات في زمن بيروت؟

● نحن وصلنا الى مرحلة تأزم فيها كل شيء عندنا نتيجة الممارسات السياسية الخاطئة ولذلك نرغب من شعرنا ان يكون ناقدا للواقع مهذبا للعواطف والاحاسيس باثيا للانسان العربي من الداخل وذلك بتركيزه على الناحية الجمالية في الحياة دون اغراق في الرمز لان الاغراق فيه نوع من انواع الهروب من تحمل المسئولية فنحن نريد ان ينجح الشعر حيث فشلت السياسة فالسياسة العربية فشلت في بناء الانسان العربي من الداخل لانها ركزت على بنائه الخارجي المظهري والشعر العربي يمكنه ان يبني الانسان بتركيزه على الناحية الجمالية فيجعله يؤمن بنفسه وبقيمته وبحضارته ويطهر نفسه ويصقل شخصيته ويبعده عن سلبيات مجتمع الاستهلاك.

- الرياض:

بوصفك مديرا للمركز الثقافي التونسي بطرابلس هل يمكن ان تكون الوحدة الثقافية بديلة الوحدة السياسية التي عبرت عن فشلها اكثر من مرة؟

● الوحدة الثقافية موجودة بين جميع العرب ولا مجال لانكارها.

فنحن نقرأ القرآن في المغرب كما يقراه اخوتنا العرب في المشرق.

ونحن في هذا المغرب - ندرس الادب القديم في معاهدنا وجامعاتنا كما يدرسه اخواننا في المشرق ونحن نطرب لفريد الاطرش وام كلثوم وعبدالوهاب وطلال مداح وصباح فخري كما يطرب اخواننا في المشرق بعبدالهادي بالخياط ومحمد الجموسي وغيرهم...

فثقافتنا واحدة مع وجود الخصوصية في كل قطر وهذه الخصوصية تعني التنوع ولا تعني الاختلاف والوحدة الثقافية تعني ان الامة العربية لها اتجاه واحد في الفكر والروح واسلوب الحياة وهذا هو الاساس المتين للوحدة السياسية غير ان السياسية العربية اظهرت ترددا في عزمها الوحدوي وذلك لاختلاف التحاليل السياسية بين القادة العرب والخلافات السياسية المتنامية بينهم ولوقوف الدول الكبرى الخارجية ضد اي تقارب عربي. لان وحدة العرب في منظورها تعني زوال اسرائيل الجبهة المتقدمة للغرب في بلاد العرب وتعني كذلك ميلاد قوة ثالثة بعد القوتين العظميين يقرأ لها الف حساب..

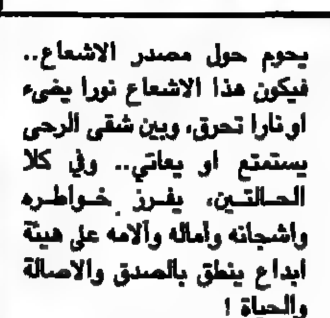
الملهمات في الفن والتاريخ -١-

جمال قطب

□□□ عندما تزهر الأغصان اليابسة □□□

● انها تنحدر من سلالة الملوك.. ولكنها في بساطتها وفوضويتها لاتقيم وزنا لحسبها ونسبها!

● لقد اصبحت الانغام الشجية.. هي الملاذ والعزاء.. وهي من انبل المتع الوجدانية التي يلجأ اليها العشاق والمحبون!





● صاند ● شوبان

منذ شهور قلائل، استعرضنا سويا احدى ملهمات الفن والتاريخ وهي الأديبة الفرنسية الشهيرة جورج صاند، وتناولنا قصتها مع اعلام عصرها من المشاهير والفنانين المرموقين في العاصمة الفرنسية.. وبخاصة شاعر فرنسا الكبير الفريد دى موسيه، ورأينا كيف هزمها بعد ان اوصلته الى حافة الجنون.. ثم رأينا كيف استوعب الشاعر مأساته العاطفية وافرزها شعرا مبدعا اثرى به المكتبة العالمية والتراث الفكرى الانساني وبقيت آثاره حتى اليوم.

ولكن جورج صاند لم تكن بالمرأة المستقرة في عواطفها الجياشة الثائرة..

ويحدثنا التاريخ عن عشرات ممن اوقعتهن في حبائلها وشراكها الناعمة، ومن اهم هؤلاء الاقطاب الكبار.. كان الموسيقى البولوني العالمى الشهير فردريك شوبان الذى ولد في ٢٢ فبراير من عام ١٨١٠م، وبذلك شهد القرن التاسع عشر صولاته وجولاته وامجاده الفنية العبقرية التي وضعته في مصاف صفوة الفنانين العالميين، كما اقترن اسمه باسم جيلتيه على صفحات التاريخ ! كانت جورج صاند امرأة (مسترجلة) تتشبه بالرجال في تصرفاتها وزيها وانطلاقها وحتى في اسمها.. ولكنها فيما يتعلق بالعواطف والمغامرات والعبث الجنوني.. كانت شيئا آخر !

ولتبدأ القصة الوردية بين العاشقين جورج صاند وفردريك شوبان:....

التفتت (جورج) خلفها ثم القت بالقلم على مائدة الزينة، وكانت قد فرغت منذ لحظات من كتابة تاريخ معين على حافة النافذة بغرفة نومها: «١٩ يونيو عام ١٨٣٩م».. في ذلك اليوم الجميل كانت قد بلغت الخامسة والثلاثين من عمرها وان بدأت للناظرين وكأنها لم تزل طالبة في المدرسة الثانوية.. وفي ذلك اليوم ايضا ـ ولأول مرة ـ قد ادخلت (فردريك شوبان) قصرها الفخم بقرية (نوهان)، بعد ان تعاونا سويا في دفع باب القصر الحديدى القديم وسارا على مهل في الحديقة الواسعة اليانعة قاصدين الى واجهة القصر العريق... ثم ادخلته ردهات البيت وهي تقول له: انظر.. ان هذا كله لي وهو لك ايضا لأنني احبك ! وذهل شوبان من فرط الفخامة والأبهة الكلاسيكية والنفائس والرياش الثمينة التي زينت ارجاء القصر الكبير.. واخذت جورج تتحدث عن اللوحات والتحف: «هذه صورة جدى المارشال دوساكس، وهذه اللوحة رسمها الفنان الشهير (......) لجدتي مدام دوبان.. و ...... و......!

ان جورج صاند تنحدر من اسرة عريقة.. ولكنها في بساطتها وفوضويتها تسخر من ذلك ولاتقيم له اى وزن !

وتركزت عينا شوبان على البيانو القابع في وقار تاريخي في صدر الصالون الفسيح.. واسرعت جورج بقولها: «ان هذا البيانو قد صنع خصيصا للأسرة، ونقش عليه اسماء العائلة والقابها.. وكما تعلم ياعزيزي شوبان ان الموسيقار الكبير فرانز ليست قد عزف على هذا البيانو ثلاثة شهور باكملها في هذا القصر..»

وطال تجوالهما في ابهاء البيت، وكأنهما يتجولان في متحف تاريخي مهيب.. ان جدتها قد فاضت روحها وهي توصي بكل هذه الثروة الطائلة لها وحدها واصبحت جورج صاند تملك كل شيء دون منازع.. واخيرا قادته الى اجمل حجرات القصر.. انها حجرة النوم الرئيسية.. واحتضنته بين ذراعيها لتطبع قبلة طويلة على وجهه الشاحب ثم طلبت منه ان يستريح من وعثاء السفر.. واغلقت باب الحجرة في رفق قاصدة غرفتها الخاصة.. واطلقت لذاكرتها العنان. واسترخت الأديبة اللعوب في مقعدها الوثير، وراحت تحدق بعينيها الحالمتين في الستائر الوردية، وهي تتأمل هذا الشعور بالطمأنينة والسعادة الذى هبط عليها من جديد. انها الآن في بيتها، ولطالما انتظرت هذه اللحظة خلال سفرها الطويل كي تعيد كل شيء الى مكانه الطبيعي، وهاهي ذى اللحظة المرتقبة قد حانت اخيرا فأبت الا ان تسجل هذا التاريخ على حافة النافذة، كما يفعل الملاح التائه حين يحدد موقفه من الزمن وهو بين متاهات البحور وتراكمات الامواج المتصارعة !

* .. وكان لقاء *

استعرضت الفاتنة في خاطرها غرامها الجنوني بموسيقار العصر شوبان.. ومر بذهنها وذاكرتها شريط الاحداث: مقابلتهما الاولى ذات ليلة في باريس بفندق «دى فرانس»، واهتمامها البالغ المفاجىء بالفنان النابغة.. شعور ملك عليها كل كيانها ووجدانها.. كانت مسحة حزن دفين ترتسم على محياه فتزيده مهابة ووقارا وكأنه اطار رصين لعبقريته الفذة المتألقة.. كانت جورج تردد دائما قول (فرانز ليست) عن شوبان: انه الموسيقى ذاتها !

وفي تلك الليلة اخذت جورج تنظر في هدوء وتأمل الى قسمات العبقرى الحزين فردريك شوبان.. وكانت نقيضا له تماما ! انه هادىء شارد صامت.. وهي مرحة عابثة لعوب ! وكانت كعادتها تحب الهرج والمرج والأحاديث الفكهة المازحة.. فلم ترق في عينيه.. ولم يعجبه سلوكها الصبياني وانطلاقها المتسيب في غير تحفظ.. وقال عنها شوبان وهو يغادر الفندق: «آه ! جورج هذه امرأة مسترجلة ثقيلة الظل.. ترى اهي امرأة حقا ؟ انني اشك في ذلك»! ويبدو ان الحب احيانا يبدأ من نقطة خلاف بل من صراع وعراك.. كما انه قد يأتي على انقاض الكراهية وسرعان ماينتاسى التنافر والشقاق !

ويظل العقل يفكر.. والذاكرة تعتصر المواقف والاحداث.. حتى تصب عصيرها في القلب والوجدان.. فتتحول الذكريات والمواقف الى الفة.. ثم الى رغبة في التقارب.. ثم الى حب جارف... وهذا ماحدث لهاتين العبقريتين بعد ذلك. لقد رأى كل منهما الآخر مرات ومرات، وجلس شوبان ذات ليلة الى (البيانو) ليعزف لها وحدها احدث الحانه.. فنهضت من على مقعدها واقتربت من البيانو، ثم اتكأت عليه، وراحت تتأمل وجه الفنان الشاحب الحزين وهي تحلق معه في اجواء الألحان العذبة.. وكأنها ترفرف بجناحين فوق هذا العالم ! ومنذ تلك الليلة الموسيقية الحالمة.. وهبت قلبها للموسيقي الحزين.. واسلمت له القياد !

كانت لمسة الحزن التي ترتسم على قسماته.. هي ذكرى الم دفين على اثر فراق حبيبته الاولى.. (مارى فودزينسكا) لقد خانته وعذبته حتى انه كان يطلق عليها في احاديثه ومذاكرته «شقائي» ! لقد الهمته كثيرا من الألحان الرائعة ايام الحب والصفاء.. كما الهمته فيضا من الانغام الحزينة بعد الفراق في ايام الشقاء ! وهكذا الفنان يحوم حول مصدر الاشعاع.. فيكون هذا الاشعاع نورا يضيء او نارا تحرق، وبين شقي الرحى يستمتع او يعاني.. وفي كلا الحالتين، يفرز خواطره واشجانه وآماله وآلامه على هيئة ابداع ينطق بالصدق والاصالة والحياة !

سهمت جورج.. وسألت نفسها: هل استطيع ان انسيه فاتنته الشقراء (مارى فودزينسكا ؟) وهل استطيع ان اهبه السعادة كما اريد ان اسعد به والى الأبد في اندماج روحي وجسدى كاملين ؟ والا صار الحب كلمة جوفاء تخلو من معناها الحقيقي.. هأنذا آخر الأمر اقع في غرام رجل عبقرى ينقذني من حريتي وينتشلني من ضياعي العاطفي.. ان حريتي تعصف بي.. بل تكاد ان تقتلني ! لقد رسوت على شاطئه بعد أن اثخن قلبي بالجراح الموجعة التي خلفها الآخرون: جول ساندو والفريد دي موسيه و ...... و ...... !! انني احب الحب.. واذا كان هذا الحب.. واذا كان هذا الحب من رجل عبقرى مثل شوبان، فسأوقف حياتي كلها له..

ويذوب الحب في الحبيب.. بل اذوب بكل كياني في كيانه.. ليكون المرفأ الأخير !

* عندما تزهر الأغصان الجافة *

كانت جورج صاند تتذكر والأسى يعصر قلبها هزيمتها السابقة مع حبيبها الشاعر الفريد دي موسيه (وقد عشنا في قصتها من قبل على صفحات الرياض).. وتتذكر كيف شهدت مدينة البندقية مأساة غرامهما.. واصبحت (البندقية) رمزا لتبدد الاحلام وانكسار الكبرياء.. وهاهي ذى ترى الاغصان الجافة وقددبت فيها الحياة. وتستعد البراعم اليابسة لان تتفتح وتزدهر من جديد ! ولابد من رحلة خاصة مع حبيبها العبقرى الحزين.. الى جزيرة نائية بعيدا عن العيون ومشاغل الحياة... ووقع اختيارهما على جزيرة (ماجوركا).. ان اسم هذه الجزيرة طالما كان يثير احلام العشاق في كل مكان.. وهاهي ذى مع شوبان يحطان رحالهما على ارض الجزيرة الخضراء.. والحب قد استعر لهيبه في قلبيهما.. ومضت ايام جميلة كلها عسل وشهد واحلام وخيال.. ولكن، سرعان ماانكشفت الهوة السحيقة التي تفصل بينهما ! كانت الفوارق واقعية وليست رومانسية.. او بمفهوم اليوم.. كانت اسبابا (سيكلوجية وفسيولوجية) اكثر منها عاطفية !

هي امرأة تنعم بكامل الصحة والتفتح والنضوج.. وهو رجل مريض حزين مرهق مصدور.. فكيف تكتمل لعبة الحب بين امرأة كل مافيها ينطق بالأمل ويتطلع للحياة، وبين رجل يجثم عليه اليأس ويترصده الموت ؟!

ان هذه الجزيرة الساحرة توحى بالعشق وانطلاقة الخيال والأحلام.. فكيف تستمتع انوثتها المتفجرة بتلك النزعات الخلوية مع رجل لاتقوى قدماه على حمل جسمه الواهن المكدود ؟. ان آلام حبه القديم مع الشقراء الخائنة واثقال عبقريته التي تمتص رحيق افكاره، واوجاعه الجسدية التي خلفتها اعباء الفكر المتألق في عالم النبوغ والابتكار بما يتطلبه من الجهد والسهر والكفاح وسط نوابغ عصره من الافذاذ المتنافسين المتطلعين الى التفوق.. كل هذا قد حفر اخاديد السقم على وجهه.. ونال من صحته الجسدية والنفسية حتى انهك قواه.. فهل تجد جورج صاند.. تلك المرأة التي تريد ان تغترف من متع الحياة حتى الثمالة.. بغيتها في فردريك شوبان ؟! ولكنها قد احبته وهذه هي مشكلتها التي تعيشها على غير انتظار !!

لقد وجدت نفسها فجأة لاتبرح فراشة وسط اربع جدران يتردد فيها صدى سعاله الجاف الذى يزداد حدة يوما بعد يوم.. ولجأت الى الاطباء علّهم يهونون عليها الأمر.. ولكنهم قرروا بصراحة: «ان شوبان مصاب بداء السل في قصبته الهوائية.. وقد تتضاعف الآلام مع جو الرطوبة في هذه الجزيرة»! وسرعان ما استحال الحلم الجميل الى كابوس شديد الوطأة.. يكاد ان يزهق الانفاس !

وكانت سلواهما الوحيدة في تلك الرحلة البائسة.. هي الانغام الحانية التي كان يعكف شوبان على كتابتها وعزفها على البيانو.. حتى لقد اصبح (البيانو) هو العزاء والملاذ ! ان التحليق في سحر الأنغام الدافئة الحزينة من ارفع وانبل المتع الوجدانية التي يلجأ اليها العشاق والمحبون.. فما بالنا بعبقرى النغم.. موسيقار العصر الذى يترنم بألحانه الملايين !

انه يعزف لها وحدها.. وقد القى الحب عليها مسئولية رعايته والسهر عليه ومشاركته السراء والضراء.. وكفاها ماعانته من هزائم عاطفية اثقلت كاهلها بالذكريات الأليمة، وهنا.. كان التمزق والصراع النفسي الرهيب بين ماهو واجب.. وبين ماتأمل ان يكون !

والى اللقاء القادم مع رحلة العواطف الجياشة والانغام الدافئة الحزينة.



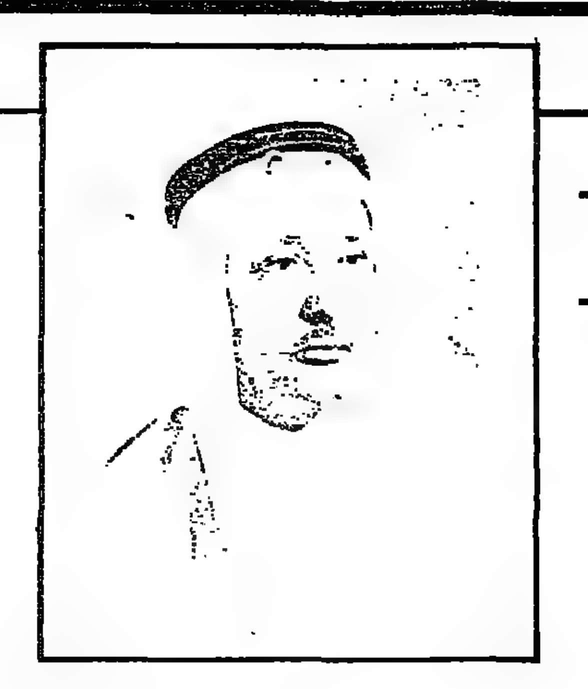
● الأديبة المغامرة:



● عبقرى الموسيقى شوبان لوحة بريشة ديلاكروا.

الكواكبُ والسَّراديبُ ؟!

شعر:
محمد حسن فقي



كَيْفَ تَصْفُو الحَيَاةُ للمَاجِنِ الغَا   فِلِ عَمَّا مَضَى. وَعَمَّا يَكُونُ!
كُلَّ يَوْمٍ أَرَى عَدِيداً مِنَ النَّا   سِ.. فَتَشْقَى بِمَا تَرَاه العيُونُ!
أَفَظَنُّوا الحَيَاةَ مَجْدَاً وَمَالاً   فَاعْتَراهم مِن السُّعَارِ الجُنُونُ!
لَيْتَهُمْ فَكَّرُوا قَليلاً فَمَا ثَمَّ مَتَاعٌ إلاَّ طَوَتْهُ المَنُونُ!

• • •

والحَيَاةُ الحَيَاةُ مَا كَرَّمَ النَّا   سُ جَدَاهَا بالزُّهْدِ والتَّنْوِيلِ
الَّتِي تَمْنَحُ الخُلُودَ لِمَنْ عَا   شَ.. دَوَاءٌ لِكُلِّ دَاءٍ وَبِيلِ!
لا الَّذِي عَاشَ مَا يُصِيخُ إلى الأَنَّةِ مِن ثَاكِلٍ بِهَا وَعَلِيلِ!
رُبَّمَا أَسْعَدَ النَّهَارُ وَأَشْقَى   لَيْلُهُ بِالنَّعِيقِ بَعْدَ الهَدِيلِ!

• • •

خَيْرُنَا مِن نُفُوسِنَا.. وَكَذَا الشَّرُّ.   وَمَا أَغْوَتِ المَقَادِيرُ عَمْدَا!
غَيْرَ أَنَّا إذا هَوَيْنَا إلى الدَّرْ   كِ.. رَأَيْنَا الضَّلالَ في الدَّرْكِ رُشْدَا!
وَلَنَا أَعْيُنٌ إذا اعْوَجَّ دَرْبٌ   مَاتَرَاهُ إلاَّ سَوِيَّاً وَقَصْدَا!
أَهُوَ حكْمُ القَضَاءِ هذَا وإلاَّ   حُكْمُنَا مَا يَطِيقُ أَخْذَاً وَرَدَّا!

• • •

لَيْتَنَا حِينَمَا شَقِينَا تَدَبَّرْ   نَا.. فَقَدْ نَهْتَدِي لِسِرِّ الشَّقَاءِ!
وَنَرَى الحُبَّ سَاخِراً بِالأَبَاطِيـ   ـلِ.. عَصُوفَاً بِلَعْنَةِ البَغْضَاءِ!
لَيْسَ إلاَّ هُمَا البَلاَءُ عَلَى النَّا   سِ.. وَإلاَّ هُمَا انْتِكَاسُ الرَّجَاءِ!
غَيْرَ أَنَّ الإغْرَاءَ يُعْشِي. فَمَا تُبْـ   ـصِرُ بَعْضُ العُيُونِ دَرْبَ النَّجَاءِ!

• • •

رُبَّ صَرْحٍ يُغْرِي الجَهُولَ. فَيَطْوِيـ   ـهِ وَآمَالُهُ النَّدِيَّةَ لَحْدُ!
كَمْ تَمَنَّيْتُ بَسْمَةً بِدَوَاعِيـ   ـهَا.. وَحُزْنَاً - إذا انْدَفَعْتُ - يَصُدُّ!
فَإِذَا بَسْمَتِي شعُورٌ وَسَعْيٌ   لِلَّذِي يُسْعِدُ الأَنَامَ.. وَكَدُّ!
وَإِذَا الحُزْنُ مَا دَعَاكَ إلى الصَّدِّ عَنِ الظُّلْمِ مَا يُخِيفُكَ وَغْدُ!

• • •

وَبِكَأَنِّي أَرَى الحَبَائِلَ تَدْعُو   نِي إِلَيْهَا بِطَعْمِهَا المَعْسُولِ!
لَسْتُ وَحْدِي المَدْعُوَّ فالخَلْقُ طُرَّاً   يَتَصَبَّاهُ طَعْمُهَا لِلْقَبُولِ!
بَعْضُهُمْ يَسْتَمِيلُهُ فَيُلاَقِي   حَتْفَهُ فِي التَّلَذُّذِ المَأْمُولِ!
وَيَرَى البَعْضُ مَا وَرَاءَ الأَحَابِيـ   ـلِ.. فَيَنْأَى. وَقَدْ رَثَى لِلْوُعُولِ!

• • •

شَدَّ مَا أَبْصَرتْ عُيوني شِرَاكَاً   غَائِلاَتٍ بِمَا يَلَذُّ وَيُغْرِي!
مَائِجَاتٍ بِالخَلْقِ يَطْوُونَ كَشْحَاً   بِاحْتِقَارٍ عَمَّنْ يَلُوذُ بِثَغْرِ!
خَدَعَتْهُمْ مِنَ الشِّرَاكِ الأَمَانِيُّ.. وَمَا فِي سَرَابِهَا - أَيُّ قَطْرِ!
فَتَنَاءَيْتُ خَائِفَاً.. وَتَمَنَّيْتُ سَلاَمَاً لا يَسْتَبِدُّ بِأَمْرِي!

لكَأَنِّي جُبِلْتُ من طينةِ الحُزْ   نِ .. لكيْ أَفْدِيَ الحَزانى بنَفْسي!
إنَّ حُزْناً يُشْجِي فيدْفَعُ للخَيْـ   ـرِ .. لَحُزْنٌ أَجَلُّ من كلِّ أُنْسِ!
أَتَلَظَّى به. فيَخْتَرِقُ الشَّرُّ   .. وتَبقَى زَهادتي والتَّأَسِّي!
حيثُ يغدو الضميرُ بين الحَنايا   طاهراً مُلْهِماً لهيْكَلِ قُدسِ!

• • •

حَوْلَهُ تَركُضُ الدَّنايا .. فمايَشْـ   ـعُرُ إلاَّ بِرَحْمَةٍ للدَّنايا!
وبِصَوْتِ السَّماءِ يَدعُوهُ هَيَّا   هٰذه فرصةٌ لِدَفْعِ البَلايا!
ويلُ هذا الذي سيُغْضِي .. فما أكْـ   ـرَمَ رَهْطَ العلا وغُرَّ السَّجايا!
فإذا بالسَّنا يُضِيءُ السَّرادِيـ   ـبَ .. فَتَعْنُو وتستنيرُ الخَفايا!

• • •

أَتُراني أعيشُ لليَوْمِ هذا   فأرى الحُبَّ يَطْرُدُ البَغْضاءَ!
وأرى الخيرَ في رُبوعِ الأناسيِّ   .. وَرِيقاً يُداعِبُ الوَرقاءَ؟!
أَمِنَتْ بعدِ خَوْفِها برُؤى السِّلْـ   ـمِ. فقد تَسفِكُ الدِّماءُ الدماءَ؟!
إنَّما الأرضُ بالسلامِ وبالحُبِّ سَماءٌ.. وَمَا أَحَبُّ السَّماءَ!

• • •

داعبيني ياأُخْتَ رُوحي. فقد كِدْ   تُ لفَرْطِ العَذاب أُسْلِم رُوحي!
أنتِ من شقوةِ الحياةِ وبُؤسِـ   ـها نجاةٌ .. وبَلْسمٌ لجُرُوحِي!
جُنَّ لَيْلي .. وأنتِ كوكبُ لَيْلي   إنْ تلَمَّسْتُ رُؤيتي وَوُضُوحِي!
أذكَتِ القِمَّةُ العليَّةُ أشْجا   نِي .. ولم ألْقَ راحةً بسُفُوحِي!

• • •

فاذكُريني اذا ارْتَحَلْتُ. فذكْرا   كِ شَذىً يسْتَرِيحُ منه رُفاتي!
لاتقولي بأنَّه كانَ .. لاتبْكِي   .. فحسبي حَسْبي دموعُ حَياتي!

....

فعَساني هناكَ أسعَدُ بالرَّوْ   ضِ .. وقد عشتُ ههُنا في الفَلاةِ!

• • •

وعَساني أراكِ .. لو كان أمْري   بيَدي كنتِ مَطْلَبي السَّرْمَديّا!
أنتِ .. ماأنْتِ غيرُ شَجْوى ونَجْوا   يَ .. وحُلْمي الذي احْتَواني مَلِيَّا!
فسأشْدُو شَدْوَ البلابلِ ياهـ   ـذِي بذكراكِ بُكْرَةً وعَشِيّا!
أنا هذا .. وما أُجازيكِ بالقَوْ   لِ .. ولو كنتُ شاعراً عَبْقريّا!

• • •

آهِ لو كُنْتُهُ تَصَوَّرْتُ حُبِّي   صورةً تفتنُ الأنامَ وتُشجِي!
لَرأوْا فيكِ أُمْنِياتٍ تَعذَّرْ   نَ عليهم .. فوَدَّعُوها بنَشْجِ!
أيُّ مَرْجٍ بَدا لهمْ .. فأضاعُو   هُ خيالاً وواقِعاً .. أيُّ مَرْجِ؟!
لستُ أشكُو. فقد يكونُ سمُوِّي   بحَضِيضي .. وقد يكونُ بأَوْجِي!!

الأستاذ.. في التلفزيون!

التشجيع والدعم والحفز كل هذه يمكن ان يقال عنها كلمات ذات ترادف لفظي من حيث المعنى او المقصود.. فمثل تلك الكلمات او الجمل دائما ما نجدها مسبوقة بعبارة الانتاج المحلي التمثيلي بأنواعه المعروفة.. فنحن غالبا نقرأ وكذلك ايضا نسمع من المهتمين بالحركة الفنية والمسئولين عنها ان جميع الجهود والامكانات الفنية وغير الفنية تسخر لخدمة الفن والفنانين ومحاولة دعمهم وتشجيعهم الى تقديم الافضل والاجود.. وذلك بهدف الرفع من المستوى الفني للاعمال المحلية المقدمة.. ويبدو ان هذا الكلام جيد جدا ومريح ومطمئن على مستقبل الفن لدينا!.. لكن اذا حاولت نقل هذا الكلام ومقارنته بالواقع وبما هو فعلا حاصل على الطبيعة تجد ان الاختلاف يظهر واضحا للعيان وللمتابع وغير المتابع!!

وبسهرة الخميس من الاسبوع الماضي كان الجمهور او المشاهدون على موعد مع المسرحية المحلية «الاستاذ مكرره» والمنتجة من قبل النادي الادبي بالرياض والذي قام بتأليفها الاستاذ سليمان الحماد واخراج محمد رشدي سلام وتمثيل عدد كبير من شباب بلادي صالح الزير، ناصر القصبي، بكر الشدي، بشير الغنيم، والممثل القدير عبدالعزيز الهزاع وغيرهم.. ومما هو معروف ان هذه المسرحية قد قدمت للجمهور من خلال المسرح منذ اكثر من عام تقريبا الا انها لم تر النور على شاشة التلفزيون السعودي الا الاسبوع الماضي!.. وان كنا نشكره على ذلك.. الا انه يبرز تساؤل بسيط جدا عن السر وراء اختفاء العرض التلفزيوني كل هذه المدة الطويلة.. هل يرجع ذلك لعدم صلاحية المسرحية من ناحية النص او من ناحية الاخراج او غيرهما؟! ان كان كذلك فلماذا عرضت في الاسبوع الماضي؟! اذن فالمسرحية مجازة وصالحة للعرض والدليل هو تقديمها للمشاهد..

لكن ان يأتي العرض بعد هذه المدة الطويلة.. فهذا بلا شك يعد تناقضا واضحا لكلمة التشجيع والحفز ومترادفاتهما المتداولة على السنة المهتمين بالحركة الفنية هنا..

ومسرحية «الاستاذ مكرره» ليست هي الوحيدة التي تعامل بهذا الاسلوب فغيرها كثير.. ان لم تكن هي احسن حالا من بعض المسرحيات المحلية التي قدمت عبر المسرح كمسرحية «المهابيل» و«الدنيا حظوظ» وغيرهما.. والتي لم تنل شرف العرض التلفزيوني..

نغمة:

انت حب في تقاسيم البشر
انت دفء في ارتعاشات القمر
دائما.. انت بقلبي
مهما فضلت القدر..
ارض قلبي كان قحطا.. مجدبا
فأتيت تمطرينه
صحوة الاشواق ثارت بعدما
كانت دفينة..

أحمد العصيمي

مدينة الرياض والهوية الفنية..!



رائحة الوطن تفوح من صدر المجتمع ومن الناس والشوارع وسطوحنا الطينية ومن تلك الوجوه المحلية المتعبة والتي تزف الفرح والطمأنينة..

فالرياض مدينة الجسور والحب والزحام وشوارع الاضاءة مدينة دخلت زمن التحدي والنضج الحضاري والمعماري دخلته حفيدة الصحراء والغبار والجبال بنوع من الاصرار والعناد والمواكبة، هذه المدينة «الكندية» والمتناسلة من التاريخ والتي احتضنت في يوم من الايام مملكة «كندة»... تستقبل الوجوه كل يوم عند ابواب المطار كما تستقبل الشمس والمطر وايضا تودع الراحلين والمغادرين وأسراب الطيور... تستقبل الغرباء والكادحين والقادمين أعماق ديارهم واخشاب السفن واملاح البحر.. هذه المدينة التاريخية والقابعة في حضن، صحراء «نجد» لا تنقصها الاصالة التاريخية فأصوات المهاجرين من جزيرة العرب ما زالت تصرخ فينا وفي أعماق هذا التراب، والجبال تحتفظ بالأصوات والوجوه والتاريخ فشعوب الحضارة العريقة من اكاديين وبابليين واشوريين وايضا الأموريين مازالوا يتجولون بصدورنا «وخواطرنا» وتاريخ الجزيرة العربية القديم يبارك الرياض وهو يحمل حفنة من تراب وتواريخ قادمة من منتصف الألف الرابع قبل الميلاد.. وهذه الأرقام والأسماء والأصوات ما زالت ناشبة في ذاكرة الجزيرة وتطل بوجهها من دفاتر الشرق الأدنى القديم، ورغم تحضر هذه المدينة وأصالتها التاريخية إلا انها بدأت

الشوارع تبحث عن الموسيقى.. والجدران تحن للوحة القادمة من الأرياف..

عبدالعزيز الجارالله

وبشكل محزن تفقد روائحها وأنفاسها الفنية، بدأت تفقد طابعها التراثي والمعماري والفني تتسلخ من صحرائها وجبالها وتدخل بكل فزع ووجع عالم الوجوم والصمت الفني، الفن الممزق والمعلق الذي ينتمي ولا ينتمي فانت تنقر وجه المواطن تبحث عن فنه وحسه الفني فلا تجده حتى لو حفرته حفرا وتقف مجنون أمام صمته ودهشته.. فعندما تتجول بكل عفوية في شوارع الرياض المسافرة في جسد المدينة تشعر بالغربة الفنية الكبيرة الى جانب الغربة المعمارية التي أفقدت المدينة مواريثها الحضارية والتاريخية وسماتها وثيابها، فالرياض وأنهار الحزن تنزف تفقد حلمها الفني الجميل وصوتها الشعبي المحلي البسيط يتمزق ثوبها الفني الذي يميزها بين العواصم كما تفقد الموسيقى التي تمثل هيكل المدينة فتصبح الرياض وبكل مرارة بلا هوية، فنية وأيضا بلا ملامح ولا بصمات!!!

ويوصلك الشارع الى المستشفيات والفنادق والمطاعم والمحلات التجارية والأسواق المركزية والميادين العامة وحتى الأزقة الضيقة فتشعر والشك في هذه اللحظة مدحور انك خارج المدينة مما تسمعه من موسيقى وما ينفثه الناس من انفاس ودخان وما تفرزه الأجسام والجلود من عرق وفي وسط الزحام ترتحل داخل نفسك وتحلم بالقرية وتوغل بالحلم والرحيل وتركض تطارد الجنون تبحث عن الوجوه المحلية والمواويل كما تبحث عن الموسيقى المحلية والأصوات الغنائية القادمة من الأرياف والصحراء والوجوه الملتحية والمعول والمحراث... هذه السواعد السمرا ولدت من ليل المعاناة ومما تطاير من ترابها... ويتسمع الرحيل وتتسع الوحشة عندما تمشط المطاعم والاستراحات والفنادق ستسمع موسيقى غريبة عليك وعلى طفلك وعلى الوطن وتشاهد لوحات تحمل انفعالا وانفاسا لها روائح وأشكال الوجوه الغربية..

تنقر عصافير الشكوك ذاكرتك اليابسة تنقرك هذه العصافير وتوهمك انك انت وحدك الغريب وانك خارج الحدود والتراب وفزع موحش يغطي الذاكرة..

وتدور الأسئلة ويكبر السؤال وتتناسل منها مسامير لتسأل أليست هذه البقعة هي مدينتي؟

ولدت من تاريخي وأظافري المكدودة ومعاول رجال قريتي أفلا أملك الحق بأن ألصق ملابسي وشال أمي ورداء أبي على الحيطان

والجدران وجذوع النخيل كما وأن تعبق روائحي المتطايرة من جسدي وانفاسي داخل الصوالين والمطاعم والفنادق، أليس هذا الحي القديم هو حينا ومدفن حبنا وطفولتنا وهذه الشرفات شرفاتنا والكتابات والبيوت الطينية هي بيوتنا وفجر بشاشتنا وعبثنا هذه طفولتي وهذا صوت أبي المبحوح والمملوء بالرجولة والانتماء المشتعل..

فدعونا نغتصب الذكرى عنوة لكي لا نشعر بالغربة الفنية الموحشة داخل التراب والموسيقى والتراث...

ولماذا اذا تجولت بإحدى العواصم تشعر وبدون أي تردد انك بالعاصمة او المدينة التي قصدتها تعرفها من الموسيقى التي

تجسد لك الأرض والناس والدموع، تعرفها من انفاسها وأخشابها وأرصفتها وأشرعة الصيادين،

تعرفها جيدا من تعب وعرق المواطن الذي يدحرك بانتمائه ومواطنته التي سمرت قدماه بالأرض والفنون ويعريك أمام نفسك باعتزازه

بالأرض والموسيقى والتراث.

ومايحدث * داخل مدينة الرياض وهذه الموسيقى الدخيلة علينا والتي

نمارسها بنوع من اللذة والغباء وكأن المواطنة ماتت داخل الموسيقى واستيقظت فقط بالوثائق الرسمية.. وأنا لا أرفض هذه الموسيقى

الدخيلة رغم اعجابي الشديد بها وما تحمل من أفكار وابداع وجانب ثقافي ولكني أرفض ان تلطخ هذه الموسيقى واجهات بلادي وتصبح هي تراثنا وفكرنا الفني فتحصد

الوجوه المحلية والموسيقى الشعبية كما أخاف ان تسحقني وتسحق من حولي تقاليدي وتسرق مني روعة الانفعال والحب داخل بلادي..

فارفض هذا السحق لأن الشوارع بمآذنها وأسفلتها وأرصفتها تدور في خاطري وتدور معها البيوت والوجوه التي تمدك بالخبز والأمل والفن والفرح..

فأصابعي يجب ان أخضب بها أطراف الوافدين وأنفث عبيري ورحيقي وسماد حقولي في سماء المدينة لتعبق روائحي بكل الأنوف.

داليدا في فيلم مصري

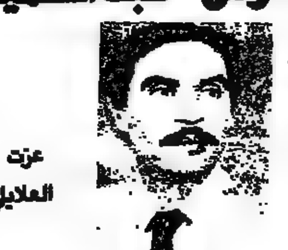
● هاني شاكر

ضمن احداث الفيلم التليفزيوني الجديد (تائه بين السماء والارض) المأخوذ عن قصة لاحسان عبد القدوس والذي يخرجه محمد سالم ويقوم ببطولته هاني شاكر وممدوح عبد العليم وحمدي غيث وحسين الشربيني، تغني المطربة مصرية الاصل داليدا اغنيتين جديدتين في الفيلم، الاولى بعنوان (البت من شبرا) تأليف الشاعر الغنائي عبد الوهاب محمد، والثانية اسمها (كلنا في باريس) كتب كلماتها صلاح جاهين.

من المنتظر ان يلتقي بداليدا الملحنان محمد الموجي صاحب اللحن الاول، وبليغ حمدي.

الطوق والأسورة بين العلايلي وفردوس عبدالحميد

بدأت الاستعدادات لتصوير فيلم جديد للمخرج خيري بشارة عن رواية ليحيى الطاهر عبدالله اعد لها الحوار الشاعر عبد الرحمن الابنودي والسيناريو ليحيى عزمي بمعاونة المخرج.. الفيلم بعنوان «الطوق والاسورة» ويقوم ببطولته عزت العلايلي مع فردوس عبدالحميد.





عزت العلايلي

إعداد: عبدالرحمن العريفي

● سمير غانم المطرب؟

في السهرات الفنية التي ما زالت القناة الأولى تقدمها وهي من أعداد التليفزيون الأردني الشقيق، ظهرت السلبيات واضحة على الفقرات الغنائية والفكاهية من المطربين المؤدين للأغاني ومن الفنان سمير غانم والفنانة اسعاد يونس حيث اشتركا في اكثر من فقرة، ولكن التهريج ظهر في كثير من الفقرات؟؟ وينتقد الفنان اذا كان له وزنه في الساحة كما هو الفنان سمير غانم والذي كسب جمهورا كبيرا ما زال يتابع أعماله الفنية مسلسلا كان ام فيلما سينمائيا او مسرحية..

والحديث عن الفنان سمير غانم في أي وقت لا بد من مقارنة أعماله بأعمال فنان أو اكثر ممن هم بمستواه وقوة ادائه . ولكن الأعمال الهابطة كهذه السهرات من الأجدى أن نعرض على المشاركة بها، كما هي فوازير رمضان والتي سجلها التليفزيون المصري لم تكن بمستوى أعماله الاخرى وهذا حسب رأي الكتاب والنقاد بمصر حينما كتبوا عن فوازير رمضان للأطفال. فاذا استمر سمير غانم بتقديم أي شيء سيفقد كل شيء..

● المجتمع الاعلامي والاهتمام!

المجتمع الاعلامي او الافراد الذين يعيشون في مجتمع الاذاعة او التليفزيون او الصحافة يكون لهم اهتمامات متنوعة ولكنها تتحدد وحسب الفروقات الشهرية ففي شهر رمضان المبارك شاهدنا البرامج والمسلسلات الدينية في التليفزيون وكما بالاذاعة استمعنا الى العديد من البرامج الخاصة بالشهر، والصحافة لها دور كبير في ابراز الصفحات الخاصة في كل مناسبة وخاصة الصفحات اليومية بشهر رمضان وبالاعياد الرسمية وبأيام الحج.

وهنا يتضح لأي فرد بهذا المجتمع ان الأخبار والمقتطفات والحوارات التي تنشر وتذاع في أيام دينية رمضان مثلا او بالأعياد يكون لها صدى كبير ولها جاذبية وشوق لدى كل انسان، والمسئولون بوزارة الاعلام يشرفون على ما ينشر وما يقدم بالاذاعة ، والتليفزيون ليواكب الشهر بل الايام التي نعيشها في أشهر عديدة والأمل أن يوفق الجميع لما فيه الخير.

● الفنانون الناشئون.. والبطولة؟!

عندما ينطلق الفنان الناشيء «الممثل» ويشق طريقه في دور أو دورين وثلاثة من خلال مشاركته في مسلسل أو مسرحية ويحاول أن يجيد الادوار التي توجه له او يلزم بها، وكما هي اشارات المخرج وملاحظاته ومدى تطبيقه لها وعندما يتابع الآراء والتحليلات في الصحف والمجلات عن الاعمال التي شارك بها ويقرأ الانتقادات يحاول بعد ذلك الابتعاد عن كل السلبيات ليعطي ما لديه ويستمر وهو واضع بين عينيه اسلوب الناشيء المبتعد عن الغرور، ولكن الصدمة التي تواجه البعض حينما يقابل الفنان في حياته الفنية اناس لهم باع كبير في مشوار الفن، ليحاولوا ان يهبطوا من عزيمة الفنان المندفع ليقللوا من استمراره ونجاحه، فيا ترى ما هي الاسباب وراء تقليل البعض لعزيمة الناشئين والانطلاقة الحقيقية بقي ان أقول هناك البعض من الناشئين الذين برزوا وانطلقوا الى خارج الحدود مع العلم ان بعض القدامى ما زالوا في نطاق المحلية.

● وقفة لـ سعد الخريجي:




ربي تكفل بي وصلت النهاية
عبدك انا ما نيب عبد المخاليق
انت الذي ترحم وتجبر عزايه
انت الذي تفتح دروب مغاليق
ابي الوصل من نور عيني متاية
والا تفرج لي من الهم والضيق

العصابة تطارد احمد بدير





● احمد بدير

القاهرة: كتب/ صبحي نصيف:

العصابة: هو احدث افلام الدكتور هشام ابوالنصر والذي انتهى من تصويره مؤخرا ويعتزم ان يعرضه في اجازة عيد الاضحى المبارك.

تدور احداث الفيلم حول شخصية مواطن عربي يقع في الأسر لدى السلطات الاسرائيلية.. يحاول الأسير الهرب من سجن وينجح في ذلك ويعود الى القاهرة.. يمارس حياته العادية ولكن يشعر بأن هناك من يتتبع خطواته ويفاجأ بأن عصابة تريد ان تقتله.. او يتعاملون معهم فكيف يتصرف في هذا المأزق.. يقول د. هشام مخرج الفيلم هذا ماستعرفه عند مشاهدة الفيلم.

يشارك في البطولة: احمد مظهر ـ احمد بدير ـ مريم فخر الدين ـ سماح انور ـ ثناء جميل.

قام بتصوير الفيلم اثنين من مديري التصوير المتميزين وهما/ رمسيس مرزوق، محمود عبدالسميع ولكن لانعرف لماذا.. قد تكون هذه احدى مفاجآت الدكتور هشام استاذ الاخراج في معهد السينما.. حيث ان له بعض المفاجآت المشابهة ولكن ليس بالضرورة في طاقم التصوير.

ففي فيلمه الأول الاقمر.. اسند البطولة الى جانب نور الشريف، نادية لطفي الى شاب لم يكن معروفا من قبل كممثل وهو مخرج الاعلانات الحالي طارق هاشم.

كما انه في فيلمه الثاني «قهوة المواردي» قدم عددا كبيرا من الوجوه الجديدة وكان معظمهم مازالوا طلبة في معهد السينما فعمل البعض منهم كمساعد اخراج واشترك الآخر الى جانب فريد شوقي في بطولة الفيلم.

يقول د. هشام عن احدث افلامه انه يرد به على ما جاء في فيلم المخرج سعيد مرزوق الاخير «انقاذ مايمكن انقاذه» حيث انه يرى ان الفيلم السينمائي وسيلته في التعبير وله ان يضع فيه افكاره وآراءه.

وحيدة..

وحيدة..
على شط البحر..
في كفها دفتر ورق..
كله مشاعر من قصيد..
ونقش القوافي من الخجل..
نقطة عرق..
نسمة هبوب.. تلعب على صدر الورق..
وجيد لعوب.. فوق النواعيس افترق..
وهاج الشعر في ناظري..
وخفت الغرق..
ومعنى الوفا في شعرها..
هز المشاعر واحترق..
● ● ●
وحيدة..
جالسة بجنب البحر..
تسهر على ضي القمر..
تقعد على كرسي الشفق..
تتاظر على مد النظر..
نجمة وقمر..
وسط البحر..
من كفها..
طارت بقايا من ورق..
تلعب على متن الهوى..
وراحت بعيد!!..
وطاحت على كفي انا..
ومن لهفتي..
قمت اتهجا ما اكتبت..
واثر الحروف المبهمه..
حزن وقصيد..
● ● ●

شعر/ حمد الدعيج/ نديم كميت

راحت مثل حلم سرى..
ومحدن درى..
قفت تشيل احلامها..

تركض ورا ايامها..
وقلبي يرى..
ومن لوعته..
هز الضماير وانبرى..

ينسج قصايد من حزن..
باللي جرى..
وليلي انا..
كله هواجيس وسهر..
ليته سرى..
كله طرالي ماطرى..
يا اهل الهوى..
اللي على بالي طرى..

رسائلكم

الأصدقاء/ سعود رشيد الحميدة، هلجس عبدالله الحربي، سعود شطي الشمري، عبدالكريم العشق الغانم، سارة عبدالله المحمد، البندري سليمان، محمد سعيد بنوب، احمد محمد اسماعيل كريري، محمد صقر العنزي، رزيق محمد العنزي، محمد مصلوح الشمري، سليمان العامر الفضيلي، محمد علي الشهري، محمد بن عبدالكريم العمير، عبدالحكيم عبدالرحمن العواد..

الاغاني المختارة التي بعثتم بها سوف تأخذ طريقها للنشر تباعا ولكم منا الشكر والتقدير..

الصديق/ عبدالرحمن عبدالله الحامد ـ الوشم (ثرمداء) نختار من محاولتك:

كانت نهاية حبنا
حب ظهر..
شوق كبر.. في قلوبنا
كانت جميلة احلامنا
صار الوهم..
هو الأمل في عيوننا..

وننتظر منك محاولات اكثر جودة لكي نتمكن من نشرها كاملة.. فقط ماعليك الا قراءة الشعر والتأني عند الكتابة ولك الشكر..

الصديق الدائم/ محمد خروبي ـ القصيم:

لقد احلنا مقطوعة «دعني اكبر بهدوء» الى صفحة الأدب حيث هي التي تختص بمثل ذلك.. على كل نشكرك على قصتك وبانتظار المحاولات التي تتناسب وصفحة الفن ويا هلا..

القارىء/ محمد البصيري ـ الرياض:

ملاحظاتك محل اهتمامنا وثق اننا نحاول تتبع الأخبار الفنية اولا بأول.. وعلى كل نقدر مشاعرك الطيبة نحو الصفحة ومرحبا بك..

الصديقة/ ندى بندر الحزيم ـ الرياض:

اهلا بك صديقة للصفحة.. اما عن «النقد الفني» الذي ارسلته فنعتذر عن نشره وشكرا..

الصديق/ عبدالرحمن المزيعل ـ الرياض:

لاتستعجل على المقال الذي بعثته لنا.. فهو جيد ويستحق النشر.. وان شاء الله تراها في الصفحة قريبا ويا هلا..

عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

ص. ب. ٨٥١
الرياض/ ١١٤٢١
ثقافة اليوم ـ صفحة الفن

طلال لم يفقد القدرة على الابداع..

طلال مداح فنان غني عن التعريف من الرعيل الرائد في نشر الاغنية السعودية واخراجها من الحدود المحلية الى الاقليمية فالعربية والى نطاق اوسع واكبر. لقد قدم طلال مداح خلال مشواره الفني الكثير من الاغنيات الرائعة والجديدة في موسيقاها وغنائها مما جعلها ترنيمة يرددها الناس.

استطاع طلال مداح بصوته الجميل وفنه الراقي المدروس ان يصنع لنفسه جمهورا عريضا من المحيط الى الخليج اصبح رجل الشارع يردد (مقادير) (صفالي حبي اليوم) اصبح الجميع يعرف (عاش من شافك) (وقادر الله) وأخذ طلال مداح يمضي من نجاح الى نجاح لانه كان يدرس ما يقدمه ويبحث عن المناسب من الكلمات والالحان ولكن وفجأة بدأ طلال في الدخول إلى مسار آخر أصبح يقدم اغنيات ليست من مستواه ولم تكن في يوم من الايام من مستوى طلال ولا من مستوى فنه، صبح طلال يردد الهابط من الاغنيات كـ مجيجي) وغيرها، ولو كانت هذه الاغنيات من فنان ليس في مستوى طلال لما استغربنا ولا تكلمنا ولكن طلال ومشوار طلال وقدراته تجعلنا نرفض ان يكون فناننا الاول بهذا المستوى يتساءل الكثير واسمع سؤالهم هل فقد طلال القدرة على الابداع هل فقد طلال القدرة على تقديم روائع جديدة على تقديم اغنيات بمستوى (لا تقول) (واغراب) وغيرهما مما اعتدنا عليه من طلال. الجمهور الطلالي كله يتساءل ماذا أصاب فناننا الكبير طلال وهذا سؤال نابع من حبهم لطلال ولفنه وأنا لا اعتقد ان من قدم أروع وأحلى الاغاني السعودية ونشرها على المستوى العربي واكثر يعجز ان يستمر ويقدم اقوى مما قدمه بالتأكيد ان طلال ليس عاجزا عن تقديم الجديد والقوي وربما كانت هناك ظروف خاصة بطلال وربما أصاب الملل طلال مما جعل الاستعداد النفسي لديه قليلا لا بد وان هناك الكثير من الاسباب الخافية مما أثر بشكل أو بآخر على مسيرة طلال الفنية ولكن اعتقد ان من اهم الاسباب هو بعد طلال وغربته عن الساحة الفنية السعودية وهذا الاعتقاد بنيته على اساس



● محمد العبدالله الفيصل

● سامي إحسان

ارى انه معقول وقوي وهو ان اعمال وعطاء طلال مداح وتقديمه الكثير من الاغنيات الناجحة كان خلال تواجد طلال داخل المملكة اي عندما كان لقاءه دائما ومتصلا بالشعراء امثال / محمد العبدالله الفيصل / بدر بن عبدالمحسن / ابراهيم خفاجي / وكذلك بالملحنين امثال / سراج عمر/ سامي احسان / وعمر كدرس/ وهناك شيء لا بد من التطرق إليه وهو ان لقاء الفنان مع الكاتب والملحن في جلسة واحدة يولد الانسجام والذي تكون نتيجته عملا فنيا متكاملا لان فرصة المناقشة والمدارسة وابداء الرأي اكثر من لو تم العمل عن طريق ارسال الكلمات للمطرب ويقوم المطرب يبعثها للملحن وهو بدوره يرسلها الى المطرب بعد التلحين على كاسيت دون ان يكون هناك لقاء والدليل على نجاح فكرة لقاء الشاعر والملحن والمطرب هو اغنيات عبدالحليم حافظ وأم كلثوم وغيرهما من الفنانين الذين كانت اعمالهم تستغرق وقتا طويلا حتى ترى النور، ومن هذا المنطلق اعتقد ان عودة طلال مداح باعمال فنية قوية يكون مقرونا بعودته الى الوسط الفني الذي بدأ منه ومعه ومنه عرف الناس ومن خلال ابدع وقدم اغنيات يرددها الجميع وحول وجود الفنان في الوسط الفني شخصيا او حسيا لابي عبدالله رايه الخاص فهذا الموضوع في راي طلال ان وجود الفنان حسيا افضل بكثير ولا اعتراض على هذا الراي فالوجود الحسي للفنان اي وجود اعماله دائما مع الجمهور شيء مطلوب وهو راي صحيح بالتاكيد ولكن الوجود الشخصي للفنان ومشاركته في الاحتفالات والمناسبات شيء هام جدا فجمهوره يراه دائما بالقرب منه ومعه والحضور الشخصي يكسب الفنان الكثير من الجماهير كما هو الحال لمحمد عبده وعبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله وغيرهم ويبقى ان اقول ان لطلال جديدا جميلا من الاغنيات وان كانت ليست في مستوى ما مضى ولكن ثقتنا في فناننا المحبوب والكبير طلال مداح تجعلنا واثقين تماما من ان له عودة قوية تعيد للاذهان مشواره الفني المليء بالنجاح، من القلب كتبتها لك وأتمنى لك وللفن السعودي عامة كل توفيق.



● طلال مداح

●● من أغاني طلال

عاش من شافك عاش
فين ايامك..
يا شاغل بالي
من في الدنيا شغلك عني
مين في حنانه اكثر مني
قول وصارح..
يمكن اسامح..
وعاش من شافك عاش

- حسن عسيري -
(مكتب تبوك)



مجتمع اهل الفن في دول مجلس التعاون

متابعة/ يوسف القضيب:

التشكيل السعودي في قطر

■ ضمن اهتمامات جمعية الفنانين التشكيليين القطريين باعمال الفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون الخليجي تستضيف الجمعية في السادس والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري معرض الفنون التشكيلية للفنانين السعوديين بالمدينة المنورة.. والذي يشارك فيه ستة من الفنانين وهم: محمد سيام، صالح خطاب، فؤاد مغربل، نبيل نجدي، مريم مشيخ، منصور كردي..

حيث سيتيح هذا المعرض الفرصة امام الجمهور القطري التذوق للفن التشكيلي والفنانين القطريين لمشاهدة الاعمال التشكيلية السعودية..



الامارات: استضافة جهاز تليفزيون الخليج

■ اوصت اللجنة الهندسية للهيئات الاعضاء بجهاز تليفزيون الخليج في ختام اجتماعها الاستثنائي الذي عقد نهاية الاسبوع الماضي بمدينة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة بعقد اجتماع مشترك من مندوبي وزارة المواصلات بدول المنطقة وذلك خلال ثلاثة اشهر للاتفاق على كيفية استعمال الحيز ٨٦٢/٧٩٠ ميجاهيرتز بين الخدمات الثابتة والتليفزيونية..

واوصت اللجنة بتأجيل الطلب من الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية الخاص بعقد مؤتمر اقليمي لوضع خطة نهائية للحيزين الرابع والخامس التليفزيوني سيؤدي ذلك، الى الاجتماع المشترك العام لحين الاتفاق بين الدول العربية الخليجية على الاسس التي سيتم عليها التخطيط وطريقة التخطيط خلال المؤتمر الاقليمي.. وشارك في تلك الاجتماعات ممثلون عن الاقسام الهندسية لاجهزة التليفزيون بالمملكة العربية السعودية والبحرين وقطر والعراق والكويت وسلطنة عمان والامارات.

ملتقى مسرحي في الكويت

■ سيتم مع مطلع العام الهجري القادم الموافق لشهر نوفمبر القادم اقامة ملتقى فني مسرحي خاص بمناسبة ذكرى وفاة الفنان المسرحي الكويتي الاول صقر الرشود..

وستقوم بتنظيم هذا الملتقى فرقة مسرح الخليج العربي الذي كان صقر الرشود واحدا من افراد عائلتها البارزين.. وسيتم خلال هذا الملتقى طرح العديد من الموضوعات والمواد والابحاث المسرحية.

جمع تراث عُمان الموسيقي

■ قام الدكتور والعالم المصري/ يوسف شوقي وعلى مدى ٢٢ شهرا بجمع كل ما امكن جمعه من التراث الموسيقي الذي تزدهر به سلطنة عُمان ومن خلال التسجيلات التقليدية للموسيقى العمانية وذلك كجزء من خطة ثقافية تقضي بجمع التراث الموسيقي والفني الصوتي العماني.

هذا وقد استطاع العالم المصري حتى الآن من جمع مليقارب من ١٫٨٠٠ تسجيل فيديو، و ٨٠٠ تسجيل صوتي و ٢١٫٠٠٠ صورة ملونة لموسيقيين عمانيين تقليديين.

جدار الحب بين المملكة والكويت

■ سيتم في الكويت قريبا تسجيل المسلسل الدرامي السعودي الكويتي الجديد «جدار الحب» وهو من تأليف احمد رضوان واعداد عبدالرحمن العمر واخراج احمد صنقي.. ويقوم بالبطولة فيه مجموعة من نجوم الفن في المملكة العربية السعودية والكويت ومصر.. اما فكرة المسلسل العامة فهي تدور حول دور الام في الحياة كنبع للعطاء والحب والحنان مهما تغيرت الظروف الاجتماعية المحيطة ومهما قسى الزمان عليها..

الحفيد الاول في الكويت

■ يشارك كل من منصور المنصور وعلي المفيدي، وسعاد حسين، ومحمد حسن، وعبدالامام عبدالله، ومريم عبدالرزاق في حلقات المسلسلة الاذاعية الجديدة «الحفيد الاول».

وحلقات هذا المسلسل تدور حول الخلاف الدائر بين عائلتين يربطهما نسب الى ان يأتي الحفيد الاول حيث بدأت العلاقات بين الزوجين تتغير الى الافضل ويتحملان من اجل المولود الجديد باعادة الوفاق بين العائلتين.



بث سهرة الامارات المشتركة

■ قامت محطات تليفزيونات دول الخليج العربي في نهاية الاسبوع الماضي ببث وعرض السهرة الخليجية المشتركة والخاصة بدولة الامارات العربية المتحدة وهي ضمن السهرات التي تعدها مرة كل ٤٥ يوما احدى محطات التليفزيون الخليجية.

وفي السهرة المذكورة تم تقديم وعلى مدى خمسين دقيقة الروابط التاريخية والدينية والفكرية وكل مظاهر الحياة بين ابناء الخليج العربي..

كتب المادة العلمية للسهرة فالح حنظل واخرجها عبدالله التقي وقدمتها مريم احمد ومحمد عبدالله.

فنانة سعودية تكرم امير الفضاء

■ ساهم الفن التشكيلي النسائي السعودي في تكريم رائد الفضاء العربي سمو الامير سلطان بن سلمان حيث اراد الفن التشكيلي النسائي السعودي ان يعيش فرحة التعبير برائد الفضاء..

حيث ساهمت الفنانة التشكيلية السعودية فوزية عبداللطيف في ان تجعل فرشاتها تداعب اللوحة والالوان الزيتية.. فخرجت علينا بلوحة زيتية رائعة جسدت سموه ورحلته التاريخية.





فلاش فني

ليس من السهل الدخول الى عالم الحياة التشكيلية الا لمن يتمتع بنظرة جمالية موجودة أساسا في تركيبته العقلية والحسية.. واذا انعدمت تلك التركيبة، حصل خلل حسي ووجداني / ينحرف معه الذوق الجمالي..

وما يدور الآن في الساحة التشكيلية يجب ان ينتهي لاننا لا نستطيع اقناع عقول ذات تركيبة مزاجية.. فالفن التشكيلي لا يزال احد عمدة الثقافة المعاصرة اذ هو انفعال حسي ووجداني لا يختلف عن الادب بشيء بل هو رافد من روافد المعرفة هذا ما يجب ان يفهمه كل متذوق لمعنى الجمال ولا يعرف أسراره من انعدمت فيه تلك الصفة الحميدة..

اغنية الاسبوع

من غناء الفنانة رباب
وكلمات الشاعر عبداللطيف البناي

هذاك اول تقول الخطا مرجوع
وتاخذني بعذر كاذب
هذاك اول يومن الامر مسموع
ما بين الرمش والحاجب
خلاص الوقت علمني اعرف الناس
وكثر الصمت جرح خاطري الحساس
خلاص/ خلاص
هذاك اول لاول
تحكي الناس وتضرب في محبتنا مثل وامثال
مايدرون عن الخافي من جروح وعن الاحوال
وغفيه حال تصعبت حق غرابيلك
شقول اكثر هاك الجرح يحكي لك
خلاص/ خلاص
هذاك اول لاول
كفاني كفى التجريح وعطني راحت الخاطر كفاني بس
كفاني بديت بخير وبنهي كل شي بخير يا عز الناس
وبعد اليوم انا اتحدى واتحدى واتحدى
اذا تقدر تغريني تغريني على الرده
تغريني على الرده
خلاص الوقت علمني اعرف الناس
وكثر الصمت جرح خاطري الحساس
خلاص/ خلاص
هذاك اول لاول

اختيار/ هابس عبدالله الحربي/ القصيم

علي عبدالكريم ومشروع جديد..

يقوم الفنان المميز علي عبدالكريم هذه الفترة بتجميع افكاره الفنية ولمها وذلك استعدادا لوضعها في شريط فيديو يضم مجموعة من اغانيه الجديدة والتي قدمها خلال الفترة القريبة الماضية اضافة الى الجديد الذي لم ير النور حتى الآن..

الفنان علي عبدالكريم اتفق مع منتج فني معروف على رسم الخطوط العريضة للفيلم بحيث يخرج للجمهور باسلوب وطريقة جديدة لم يعتدها المشاهد من قبل..

نتمنى لفناننا المحبوب التوفيق في خطواته الفنية تلك والتي تعتبر الاولى من نوعها بالنسبة له..

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر



● محمد السليم

* اذا اتاك الماء من منبعه صافيا فلا تتردد في شربه، فهو ماء لم يتلوث بعد بأخطاء الانسان ومخلفات الكائنات الحية. وهكذا العلوم والفنون..
* يختلف ماء الينبوع باختلاف موقع المنبع، فقد يكون صافيا ومنظره يغري ولكن رائحته كريهة، وينبوع المدن غير ينبوع الجبال وهكذا العلماء والفنانون والادباء جبال ينبوعهم عذب زلال.
* مصدر الشيء اصله وجذوره والاراء فيه فروعه، والاساليب فيه اوراقه، والفنون والعلوم فيه ازهاره، والنتائج فيه ثماره، وهكذا الثقافة دوحة.
* الخطوة الاولى بداية الطريق فمنهم من تقف خطواته في بدايتها ومنهم من تقف خطواته بمماته ومنهم من تستمر خطواته بعد موته وتتوارثها الاجيال، وهكذا التاريخ الانساني.
* تقرأ من لوح الخشب او من كتاب او من شاشة تلفزيونية فلا يهم وما يهم هو مصدر ما تقرأ ومدى ما تتضمنه الكتابة من فكر علمي او فني او ادبي، واستيعابه وهكذا القارىء.
* تطلب الشيء تجري وراءه، تحصل عليه تفوز به، وبقدر ما تجري بقدر ما تفوز، فان جريت قليلا فزت قليلا، وان جريت كثيرا فزت كثيرا وهكذا الطموح.
* تسمع وتنفذ فانت متلق، ترى وتنفذ فانت ناقل، تفكر وتنفذ فانت مبتكر، تسمع وترى وتفكر وتنفذ فانت صانع، لاتسمع ولا ترى ولا تفكر وتنفذ فانت موهوب، ولكل منهم ابداعاته فيما ينفذ حسب مستواه التعليمي وعمره الزمني، وهكذا الخبرة والتجربة.
* ترسم تضع العلامة وان كان رسمك خطا واحدا فهو علامة، سيحمل التاريخ هذا الخط للاجيال القادمة ليخبرهم بهذه العلامة اين ومتى وكيف تمت هذه العلامة، وهكذا اللوحة التشكيلية.
* العلامة المميزة شعار، وبقدر ما يتميز به هذا الشعار من قيم انسانية بقدر ما يفخر به التاريخ الثقافي وتشهد به الحضارة، للمستقبل وللامم الاخرى والقادمة، وهكذا العمل الفني والادبي.
* يقدر الطلب بقدر العطاء، فان كان عطاؤك قليلا فلا تطلب اكثر، وان كان عطاؤك كثيرا فلا تطلب اقل، وهكذا التقييم الذاتي لتحديد المستوى.

محمد السليم



● قبل السباق للفنان ابراهيم بوقس

معرض الفن المحلي



● تشكيل بسم الله.. للفنان عبدالله حماس

● معرض الجماعة التجريبية للفن التشكيلي
● استخدام جديد للخامات المرنة

صياغة الجزء من خلال تركيبات وكليات جديدة

● الجمع بين الفراغ واللوحة المرسومة والنحت في عمل فني واحد

كتب/ صبحي نصيف:

في اتيليه القاهرة «جماعة الكتاب والفنانين» يقام حاليا معرض الجماعة التجريبية للفن التشكيلي.

وجاء في النشرة التي اصدرتها الجماعة بمناسبة هذا المعرض انها تهدف الى مواكبة الفكر التجريبي سواء في تناول عناصر العمل الفني برؤى جديدة ودراسة وتحليل العلاقات الناتجة عنه او في تناول مستحدثة: بالتجريب والتقنين والوصول الى ابجدية في التشكيل من خلال اتجاه فكري معين وكلاهما يخدم قضايا الفن المعاصر ويثري جوانبه المختلفة سواء من ناحية الاداء او الهيئة او الفكر.. ولقد تكونت هذه الجماعة من ثلاثة اصدقاء يجمع بينهم حب الفن التشكيلي وكذلك الدراسة الاكاديمية. فثلاثتهم تخرجوا من كلية التربية الفنية - جامعة حلوان بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف اعوام ٧٤، ٧٥ - ثم حصل ثلاثتهم على درجة الماجستير وعملوا بعدها في هيئة التدريس بالكلية، وان اختلفت التخصصات.

فاولهم - وهو الاكبر عمرا - «ايهاب بسمارك الصيفي» مواليد سنة ١٩٤٩، تخصص من التصميم.

اما الثاني ابراهيم عبد المغني، مواليد سنة ١٩٥١ تخصص في التصوير الزيتي.

والاصغر سنا سعيد سيد حسين مواليد سنة ١٩٥٣ تخصص في التصميم العلم.

ولقد قدموا سويا تجربة جديدة في استخدام الخامة جديرة بالمشاهدة والتحليل.

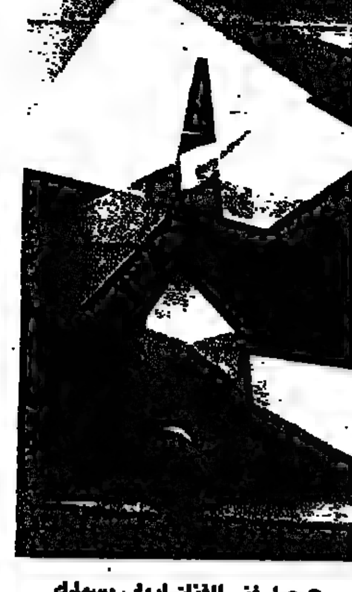
فاولهم «ايهاب» قدم تشكيلات فنية جمع فيها بين الاشكال الثنائية الابعاد المرسومة على سطح اللوحة وبين الهيئات ذات الابعاد الثلاثة (الطول، العرض، الارتفاع) وذلك بغرض ايجاد علاقة مكانية تعتمد على ما بينها من تآلف وتضاد من حيث الحقيقة والايهام وكذلك من حيث التعامل مع المتغيرات المحيطة بها في البيئة المكانية.

اما الفنان ابراهيم فقد قدم مجموعة من الاعمال الفنية حاول فيها صياغة «الجزء» وذلك في تركيبات وكليات جديدة من خلال تقديم بعض الحلول الخاضعة لبعض المتغيرات التشكيلية المختلفة كالتكرار، التكبير، التصغير، القرب والبعد، التضاعف، التحطيم.. الخ والجمع بين بعض هذه المتغيرات في صياغات تعكس رؤى فنية متنوعة.

اما ثالثهم «سعيد» فقد قدم مجموعة من التجارب حاول فيها تطويع خامة البلاستيك وذلك في صياغات تشكيلية تتعدد فيها رؤية العمل الواحد من جوانب مختلفة محاولا بذلك وضع ابجدية للتشكيل مستقلا امكانات الخامات التشكيلية المتنوعة من مرونة وكذلك لون وخاصية توزيع الضوء وانتشاره وانعكاسه لاعطاء حس جمالي تشكيلي لدى المتلقي.



● عدد من اللوحات للفنان ابراهيم عبد الغني.. كل لوحة عمل فني قائم بذاته، وعند جميعهم يعطي احساس اللوحة الواحدة



● عمل فني للفنان ايهاب بسمارك توجد فيه علاقة جدلية بين اللوحة المرسومة والهيكل ذي الثلاثة ابعاد







● عمل فني من البلاستيك الملون للفنان سعيد سيد حسين يلعب فيه الضوء واللون دورا جماليا هاما.

● معرض تشكيلي هام عن علاقة الكاميرا بالفن التشكيلي
● كسر القواعد التقنية يمكن الفنان الواعي من تجاوز الواقع

منذ اختراع آلة التصوير الفوتوغرافي في منتصف القرن التاسع عشر وهناك جدل كبير يرتفع احيانا ويخفت في احيان كثيرة حول امكانية هذه الآلة في التعبير.. وهل يتوقف دورها على مجرد تسجيل الواقع فقط.. ام انها تستطيع باحساس وخبرة العين التي تقف وراءها وبامكاناتها ان تختار وتنتقي وتحذف من الواقع بالقدر الذي تستطيع به في النهاية ان تنتج فنا.

ويعتقد عدد كبير من النقاد والتشكيليين بانه ومنذ اختراع هذه الآلة.. فان الفن التشكيلي قد خطى خطوات واسعة الى الامام لتجاوز الكلاسيكية التي كانت تعتمد فقط على مجرد تقديم الواقع وتجميله.. للانطلاق الى آفاق اوسع وارحب.

وعلى ذلك فان هذه الآلة تستطيع ان تقدم فنا تشكيليا راقيا اذا توفر للمصور الذي يستخدمها قدر من الاحساس الجمالي بالاضافة الى قدر من المعرفة التقنية بامكاناتها بل انه لايبالغ من يقول بأن آلة التصوير في النهاية ما هي الا عبارة عن قطعة من الزجاج مركبة على قطعة من الحديد وان ما تنتجه من فن هو حصيلة خبرة وتجربة واحساس العين التي تقف وراءها.

ولكن.. هل يمكن أن يعتبر كل ما يتم تصويره بهذه الآلة هو بمثابة فن تشكيلي!!؟

بالطبع لا.. ولكن عندما يختار المصور اللحظة المناسبة والزاوية المناسبة فانه يستطيع ان يحصل على صورة نادرة تغفل عنها اعين الكثيرين ولقد استطاع الفنان احمد حلمي ابراهيم ان يقدم في معرضه المقام حاليا في قاعة اختاتون بمجمع الفنون بالزمالك.

استطاع ان يقدم الكثير من اللقطات النادرة واللوحات الفنية التي تستطيع ان تقف الى جوار اعمال كبار التشكيليين فلقد قدم في هذا المعرض حوالي ٥٠ لوحة بالالوان قام بتصويرها في اماكن متعددة وبتقنيات مختلفة عبر فيها عن احساسه التشكيلي القوي ومقدرته الفائقة في استخدام متغيرات الكاميرا.

واستطاع من خلال كسره لقواعد التصوير الفوتوغرافي وبكل جرأة ان يقدم لوحات فنية غاية في الجمال فمن ابجديات التصوير الفوتوغرافي مثلا انه لابد من ضبط المسافة والسرعة والفتحة لكي يستطيع المصور ان يحصل على صورة واضحة التفاصيل وسليمة التعريض ولكن الفنان احمد حلمي تعمد في عدد من اللوحات ان يكسر هذه القواعد ومع ذلك قدم لوحات فنية جميلة.

ولقد لعبت الالوان دورا هاما في تجاوز ضرورة الالتزام بالقواعد التقنية.. كما استطاعت ان تعطي للمشاهد جرعة فنية كبيرة تظل عالقة في وجدانه لفترة طويلة.

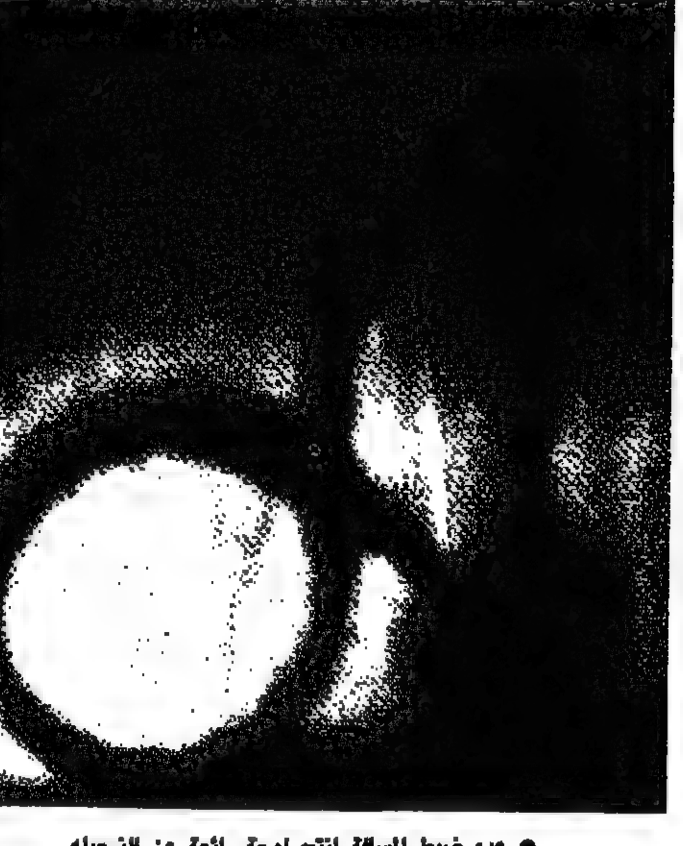
ولقد احتوى المعرض على عدة اتجاهات منها ما قام الفنان فيه بتصوير بعض المنشآت والمباني مستخدما في ذلك العدسة ذات زاوية الاتساع الكبيرة Wide Amgle -

وهذه اللوحات اقل نجاحا ولا تحتوي على مضمون فكري او جمالي كبير.

وهناك اتجاه آخر قام فيه الفنان بتصوير بعض المناظر الطبيعية وتعد انجح اللوحات في هذا الاتجاه هي تلك التي ابتعد فيها الفنان عن الحس الكلاسيكي.

وهناك ايضا عدد من اللوحات عن الطبيعة الصامتة استخدم فيها الفنان امكانية العدسة في البعد والقرب كما استخدم في احدى اللوحات والتي تعد من انجح الاعمال التي قدمت في المعرض. استخدم فيها خاصية عدم الضبط البؤرى وهي لوحة النرجيلة.

ولقد لعبت الالوان في اللوحة دورا جماليا هاما اضفى عليها مضمونا دراميا.



● عدم ضبط المسافة انتج لوحة رائعة عن النرجيله



● الفنان احمد حلمي ابراهيم

الفنان في سطور

● احمد حلمي ابراهيم
● من مواليد مدينة شبين الكوم في اكتوبر سنة ١٩٤٣م
● حاصل على ليسانس كلية الالسن. سنة ١٩٦٤م
● يعمل حاليا مضيف جوي في شركة مصر للطيران.
● عضو بجمعية التصوير الفوتوغرافي.
● حصلت احدى لوحاته على الجائزة الاولى في مسابقة محلية.
● اختيرت احدى لوحاته للاشتراك في معرض فوتا الدولي بمدينة برلين في يناير سنة ١٩٨٥م.



● احدى اللوحات التشكيلية الجميلة التي انتجتها الكاميرا.

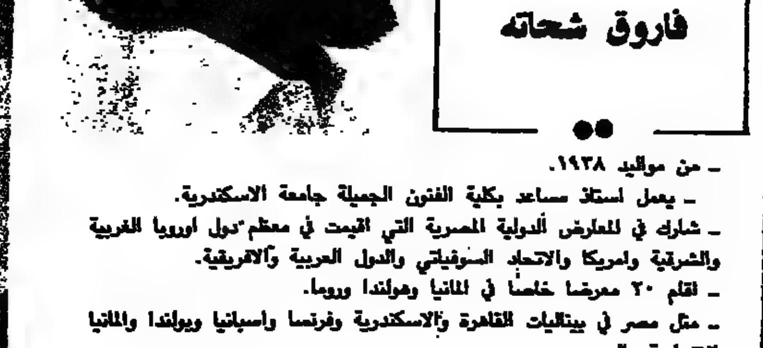


● اختيار اللحظة المناسبة لتصوير مرحلة الاقلاع

لوحة وفنان:



الفنان المصري: فاروق شحاته



- من مواليد ١٩٣٨.
- يعمل استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية.
- شارك في المعارض الدولية المصرية التي اقيمت في معظم دول اوروبا الغربية والشرقية وامريكا والاتحاد السوفيلتي والدول العربية والافريقية.
- اقام ٢٠ معرضا خاصا في المانيا وهولندا وروما.
- مثل مصر في بينالي القاهرة والاسكندرية وفرنسا واسبانيا وبولندا والمانيا الاتحادية والسويد.
- حصل على العديد من الجوائز الدولية والميداليات والشهادات التقديرية.



مجتمع التعاون الخليجي

تسجيل وثائقي لتراث عمان الموسيقي
السلطنة تشارك في مؤتمر دولي للموسيقى التقليدية.. وتقيم ندوة عالمية للموسيقى العمانية

جمع العالم المصري الدكتور «يوسف شوقي» على مدى ٢٢ شهرا كل ما امكن جمعه من التراث الموسيقي العماني وذلك كجزء من خطة ثقافية تقضي بجمع التراث الموسيقي والفني الصوتي في سلطنة عمان.

وقد استطاع العالم المصري حتى الآن من جمع ١٨٠٠ تسجيل فيديو و٨٠٠٠ تسجيل صوتي و٢١٠٠٠ صورة ملونة لموسيقيين عمانيين.

ومن جهة اخرى يشارك السيد سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام في سلطنة عمان على رأس وفد بلاده في اجتماعات المجلس الدولي للموسيقى التقليدية الذي يعقد في العاصمة السويدية استكهولم هذا الاسبوع.

ويلقي السيد الخصيبي كلمة بلاده في الاجتماع يتناول فيها اهتمام سلطنة عمان في الحفاظ على التراث وتوثيقه وحمايته والذي يشكل الفولكلور جزءا هاما منه. كما سيستعرض ملامح الفولكلور العماني وجود مركز عمان للموسيقى التقليدية في المحافظة عليه.

وتعتبر السلطنة هي الدولة العربية الوحيدة التي تتمتع بالعضوية التضامنية في المجلس وقد جاءت عضويتها تتويجا للجهد الكبير الذي بذلته في جميع الفنون الشعبية ونجاحها في كيفية التعامل مع هذه الفنون وفق اساليب علمية عصرية.

والجدير بالذكر ان سلطنة عمان ستستضيف في الفترة ما بين ٦ الى ١٦ اكتوبر القادم ندوة دولية حول الموسيقى العمانية التقليدية يشترك فيها اساتذة من جامعات امريكا واوروبا وعدد من الجامعات العربية حيث ستقدم خلالها بحوث ومحاضرات عن خصائص هذه الموسيقى وملامحها.

تعاون مشترك بين الامارات والكويت للتأكد من «شرعية» اللحوم المستوردة

استعرضت اللجنة المشتركة بين الامانة العامة لبلديات دولة الامارات العربية المتحدة ووزارة الشئون الاسلامية والاوقاف في اجتماع عقد بدبي الرسائل الواردة من بيت المال الكويتي حول الجهود المبذولة في مجال ذبح وتصنيع وتعبئة اللحوم بكافة انواعها طبقا لاحكام الشريعة الاسلامية وامكانية التعاون مع الجهاز الكويتي.

واوصت اللجنة المشتركة بمتابعة قرارات وتوصيات الامانة للبلديات في الجهات المعنية لاستكمال ترشيح الجمعيات الاسلامية المشهود لها بالكفاءة والسمعة الطيبة في كافة الدول المصدرة للحوم للدولة حتى يتسنى مخاطبة السفارات بالدولة لابلاغها بالجمعيات الاسلامية الى تم تعميمها على الموردين للحوم.

من جهة اخرى ناقشت اللجنة الفنية بصلاحية السلع الغذائية والتي تضم رؤساء مختبرات بلديات الدولة وممثلي وزارتي الصحة والزراعة والثروة السمكية في اجتماع لها خطوات وضع قرارات مجلس الامانة العامة موضع التنفيذ خاصة فيما يتعلق باجراءات تسجيل الاغذية الواردة للدولة والمنتجة محليا بهدف تقنين احكام الرقابة عليها وقنوات التعاون مع لجنة المواصفات والمقاييس بوزارة المالية والصناعة بشأن المواصفات والمقاييس المحلية كما استعرضت بعض الرسائل الواردة من الوزارات بشأن مواصفات الاغذية.

الكويت لا تستورد «الدم» من الخارج!

نفى وكيل وزارة الصحة الكويتي ابراهيم المضف ان تكون الوزارة تستورد الدم من الخارج واوضح ان الاستيراد يقتصر على البلازما التي يجرى فحصها بدقة قبل وصولها الى البلاد تحسبا من وجود ميكروبات مرضية.

واشار الى ان الوزارة تعتمد وتكتفي بما يتبرع به المراجعون لبنك الدم.

الكويت: ٧٢٠٠ يتيم يستفيدون من مشروع «كافل اليتيم»

قال مدير مشروع «كافل اليتيم» لبيت الزكاة الكويتي عبدالعزيز احمد البزيع ان عدد المشاركين في المشروع من داخل الكويت وخارجها بلغ نهاية يونيو الماضي ٤٥٠٠ كافل وان عدد الايتام الذين يتكفلهم المشروع ٧٢٠٠ يتيم.

□□□

مزارع عماني.. يكتشف عملات تاريخية!

اعلن في «صحار» عن اكتشاف عملات نقدية نحاسية اثرية يرجع تاريخها الى مئات السنين.

وقد تم العثور على هذه العملات اثناء قيام احد المزارعين بتسميد مزرعته التي تضم مختلف الفواكه بمنطقة «فلج القبائل» بولاية صحار.

وقام المزارع على الفور بابلاغ الجهات المختصة التي قامت بالتحفظ على المواقع لحين اجراء المزيد من عمليات البحث والتنقيب.

الامارات: ضوابط مشددة لاستيراد «الدم» .. بعد اكتشاف سيدة مصابة «بالايدز»

ذكر مدير مستشفى الكورنيش بابوظبي بانه تم وضع ضوابط لاستيراد الدم من الخارج منذ ان تم التعرف على مرض «الايدز» عند احدى السيدات واكد ان كشفا دوريا يتم على الدم المستورد قبل وصوله المستشفى.

واضاف لصحيفة «البيان» بان المستشفى يرتب لاتصالات مع المستشفى الذي تعالج به بالولايات المتحدة الامريكية التي اكتشفت اصابتها بمرض «الايدز» من جراء نقل دم لها خلال عملية ولادة في مستشفى الكورنيش واتفق المستشفيان على تبادل المعلومات للوقوف على حالتها وكيفية اصابتها بالمرض.

واوضح بان ٩٥ بالمائة من احتياجات المستشفى من الدم يتم استيرادها من الولايات المتحدة حيث تخضع لعملية اختبارات معقدة لاكتشاف اية مكروبات او امراض.

وذكرت مصادر طبية في المستشفى بأن اعراض مرض الايدز بدت على السيدة المصابة منذ جرى اعطاؤها دما ملوثا بجرثومة هذا المرض الخطر حيث بدأ يتساقط شعر السيدة بعد فترة من عملية نقل الدم اليها وعولجت منه حيث نما الشعر الجديد ثم ظهرت حبوب وبثور على ذراع المصابة ويدها واخذت تشعر بخدره ثم اصبحت لا تشعر بها.

اما الاعراض الاخيرة فشعرت بضيق في التنفس لم يتمكن الاطباء في الامارات من علاجه مما استدعى نقلها للعلاج في الولايات المتحدة وهناك تبين اصابتها بجرثومة «الايدز» التي تؤدى الى الاصابة بنقص المناعة.

ومن جهة اخرى ابلغت وزارة الصحة جميع المستشفيات والمراكز الطبية بالدولة عن وجود جهاز للكشف عن مرض «الايدز» وطلبت من المستشفيات تحويل ما لديها من مخزون من الدم الى معامل الوزارة للتأكد من سلامته قبل استعماله.

البحرين تشارك في معسكر «الطاقات المتجددة»

تشارك دولة البحرين في معسكر الطاقات المتجددة والالكترونية الذي يقام في تونس خلال الفترة من ٢٩ يوليو الجاري الى ١١ اغسطس القادم.

ويتكون وفد البحرين من السادة حسن محمد امين وخالد معروف ومنصور عون وخالد الرويعي.

وسوف يقوم الوفد خلال تواجده في تونس بتبادل الخبرات العلمية مع شباب الدول العربية المشاركين في المعسكر.

□□

الامارات: الاعداد لاشهار الاتحاد المسرحي

عقدت يوم السبت الماضي اللجنة العليا للمسارح في دولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا تم خلاله الموافقة على دفع مبلغ الفي درهم من كل مسرح بالدولة المشاركة بدعم اللجنة العليا للمسارح بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

كما طلبت اللجنة من كل مسرح بدولة الامارات ايضا المساهمة بمبلغ عشرة آلاف درهم وذلك للمشاركة في مهرجان قرطاج المسرحي الذي سيقام في نوفمبر المقبل وتقدم خلاله دولة الامارات مسرحية (غلط في غلط) من تأليف سليمان الجاسم.

وقد تم تشكيل لجنة خاصة لمتابعة اشهار الاتحاد المسرحي في دولة الامارات مع المسؤولين في الجهات المختصة وعمل مشروع نظام اساسي للجنة يمكن من خلاله تحديد صلاحياتها ومهامها.

واقرت اللجنة انشاء سكرتارية خاصة بها تتألف من خمسة اعضاء.

□□

الكويت: تجمع نسائي في المقهى الشعبي بالشرق.. لكسر حاجز الخوف لدى المواطنين من المقاهي الشعبية

اقيم في المقهى الشعبي بالشرق تجمع نسائي حضرته الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية وجمعية الفتاة وجمعية بيادر السلام والجمعية الاسلامية اضافة الى بيت السدو واللجنة النسائية في جمعية الهلال الاحمر الكويتي.

ويهدف هذا التجمع الى كسر حاجز الخوف لدى المواطنين واعادة الثقة لهم لارتياد المقاهي الشعبية.

والقيت كلمة باسم التجمع النسائي ورد فيها «نحن نساء الكويت نقول بصوت عال لن ترعبونا يالاعداء الله ولن نساوم على امن بلدنا المسالم الحبيب وبهذه البقعة بالذات نشارك اخواننا في مراكز الشباب ونحيي فيهم روحهم الطيبة لازالة اثار العدوان الاثم على المقاهي الشعبية الذي اودى بحياة كل من الشهداء راجيات من الله ان يلم بيتنا جميعا لخدمة الكويت. وفي النهاية نقول اما ان تحب الكويت او اتركها».

عمان: تعويضات زراعية لمتضرري حريق مزارع ضنك

امر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمكرمة سامية للمزارعين الذين تأثرت مزارعهم نتيجة للحريق الذي شب مؤخرا في مزارع ولاية ضنك بمنطقة الظاهرة.

وستقوم وزارة الزراعة والاسماك بتوزيع هذه المكرمة السلطانية وهي عبارة عن فسائل للنخيل وبعض الاشجار.

تأثيث قصر جبرين التاريخي.. في السلطنة..

بدأت وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان في تأثيث قصر جبرين التاريخي بالاثاث التقليدي.

من جهة اخرى اعدت الوزارة برنامجا شاملا استعدادا لاحتفالات السلطنة بالعيد الوطني الخامس عشر حيث ستشارك سبع فرق للفنون الشعبية ومطربون من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

.. الكمبيوتر «صراف».. في البحرين!

استكمل بنك البحرين مؤخرا بنجاح التشغيل التجريبي للنظام الآلي للشيكات السياحية وامكن له بهذا الاسراع في انجاز معاملات مبيعات الشيكات بمعدل يبلغ ٥٠ بالمائة ويعد بنك البحرين الوطني اول بنك يبدأ العمل بهذا النظام الجديد.

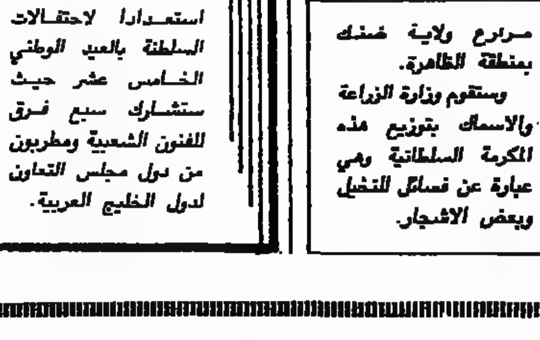
وهذا النظام المعروف باسم (الصراف) والذي يعتبر اول نظام من نوعه يستخدم في العالم العربي قد تم تطويره في البحرين على يد مبرمجي الكمبيوتر البحرينيين العاملين في شركة الخدمات المالية العربية.

وكان الغرض من التجربة التي اجريت في بنك البحرين الوطني هو تمكين البنك وشركة الخدمات المالية العربية من تجربة ومعاينة النظام بالاستعمال اليومي واجراء اية تعديلات ضرورية.

ومن الجدير بالذكر ان عمل الصراف قد اثار كثيرا من الاهتمام من جانب المؤسسات المالية الدولية والمحلية.

انخفاض الحركة في اسواق الكويت

انخفضت حركة السوق الرسمي في الكويت بشكل واضح حيث بلغت نسبة الانخفاض ٤٥٪ تبعها نزول في كمية الاسهم المتداولة بنسبة ٣٦٪ والقيمة الكلية للاسهم المتداولة بنسبة ٥٤٪ بالرغم من ارتفاع اسعار معظم الشركات التي تم عليها تداول.





● عن صحيفة «البيان» ●

صوت مجلس التعاون ينطلق اليوم من ابو ظبي

الجاسر: «الاذاعة» الصوت الخليجى الموحد الذى يسعى لتكريس اواصر التعاون والتنسيق المستمر

د. عبدالله الجاسر

الرياض - و.ا.س:

يبدأ اليوم (الخميس) البث المشترك لاذاعة صوت مجلس التعاون الخليجى من مدينة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

واوضح مدير ادارة الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجى الدكتور عبدالله الجاسر ان بث الاذاعة سيستمر من دولة الامارات العربية المتحدة حتى نهاية شهر نوفمبر القادم لينتقل بعدها الى سلطنة عمان خلال انعقاد الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشار الدكتور الجاسر ان بث الاذاعة سيكون لمدة ساعتين يوميا من الثانية ظهرا الى الرابعة عصرا بتوقيت دولة الامارات العربية المتحدة.

كما سيكون على موجات تمكن من توصلها الى جميع الدول الاعضاء..

واضاف ان برامج الاذاعة ستشمل مواد ثقافية واجتماعية واقتصادية وفقرات منوعة..

وامتدح مدير ادارة الاعلام بالامانة العامة للمجلس التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء بالمجلس فى كافة المجالات وخاصة فى المجال الاعلامى.

واكد على ضرورة بذل الجهود المكثفة لمواكبة مسيرة الخير التى تشهدها دول المجلس والتركيز على مايهم الدول الاعضاء والتصدى للحملات الاعلامية المغرضة..

ونوه بالترتيبات التى اتخذتها وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات لضمان نجاح اذاعة صوت مجلس التعاون التى وصفها بانها الصوت الخليجى الموحد الذى يسعى الى تكريس اواصر التعاون والتنسيق المستمر.

رئيس وزراء البحرين يستقبل السفير الكويتي

المنامة - و.ا.خ:

استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحرينى هنا السيد احمد عبدالله المباركى سفير دولة الكويت الجديد لدى البحرين.

وقد رحب سمو رئيس الوزراء البحرينى بالسفير الكويتى مؤكدا انه سيلقى كل دعم ومساندة من كافة اجهزة الدولة لتسهيل مهمته على اكمل وجه لتعزيز العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين متمنيا سموه لهذه العلاقات مزيدا من التطور والنماء فى كافة المجالات لما فيه خير وصالح شعبي البلدين.

وحضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والسيد ابراهيم محمد المطوع مدير عام مكتب سمو رئيس الوزراء.

□□□□

بقعة زيت «مجهولة» تطفو قبالة شواطىء رأس الخيمة

ابوظبي / كونا:

شوهدت بقعة زيت تطفو قبالة شواطىء رأس الخيمة تبلغ مساحتها حوالي ميل مربع بحري وعلى بعد ثلاثة كيلومترات من الشواطىء.

وذكر مصدر مسئول بادارة حرس الحدود والسواحل برأس الخيمة بأن احدى دوريات الحرس شاهدت البقعة في البحر في وقت متأخر من مساء الاحد الماضي اثناء قيامها باداء مهمتها داخل المياه الاقليمية للدولة.

واضاف المصدر بأن البقعة تتميز باللزوجة الشديدة واللون الاسود الداكن وتم اخذ عينة منها وابلاغ المسئولين عن وجودها.

ولم يحدد مصدر البقعة التي مازالت مجهولة حيث لم يتم تحديد المكان الذي اتت منه وقد اخذت البقعة في الانتشار قبالة الشواطىء عند منطقة المزاحمى الواقعة برأس الخيمة.

والجدير بالذكر ان شواطىء رأس الخيمة تعرضت خلال الاشهر الماضية من العام الماضي للتلوث بالمخلفات البترولية ثلاث مرات.

دراسة لظاهرة ومصادر الغبار.. وتأثيراتها البيئية.. في الخليج

يبدأ فى اول يوليو القادم مشروع لدراسة ظاهرة تساقط الغبار بالمنطقة الشمالية للخليج العربي واثرها فى تشتيت البقع النفطية.

ويستغرق العمل فى هذا المشروع ١٨ شهرا ويشارك فيه دائرة العلوم البيئية بمعهد الكويت للابحاث العلمية ومركز علوم البحار التابع لجامعة البصرة والمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية.

ومن جهة اخرى اصدرت ادارة الارصاد الجوية فى الادارة العامة للطيران المدنى الكويتى كتابا جديدا عن الغبار والعواصف الترابية فى الكويت لرئيس قسم التحقيق والاحصاءات المناخية فى الادارة محمود عزو صفر.

وتتحدث مقدمة الكتاب عن مشكلة الغبار والعواصف الترابية كما تستعرض بايجاز الدراسات التى تناولت هذه المشكلة محليا وعالميا كما يتطرق الكتاب فى فصله الثانى لظروف الطقس والمناخ فى الكويت.

وقد خصص الكتاب الفصل الثالث للتحدث عن اهمية الرياح ودورها الرئيسى فى اثارة الاتربة والرمال كما تحدث فى الفصل الرابع عن توزيع وتكرار الانواع المختلفة من ظاهرة الغبار والاتربة على مدار الايام والشهور خلال ٢٣ عاما.

وفى الفصل الخامس يتحدث الكاتب عن العلاقة بين سرعة الرياح واتجاهها فى اثارة الغبار والاتربة خاصة فى شهر ابريل حيث تزداد فيه نسبة الرياح التى تهب من الاتجاهات الشرقية والجنوبية الشرقية والتى تثير الغبار والاتربة نظرا لشدتها فى بعض الاحيان بسبب تشكل المنخفضات الحرارية فوق الكويت وشبه الجزيرة والتى تؤدى غالبا الى حالة عدم الاستقرار.

ودعا الباحث الى ايجاد نوع من التعاون بين دول المنطقة من خلال مصالح وادارات الارصاد الجوية او من خلال ادارات حماية البيئة ومراكز البحث العلمى لاجراء دراسات مشتركة نظرية وميدانية لتعيين المصادر الرئيسية للعواصف الترابية والرملية وحركة هذه العواصف وانتقالها ومكوناتها والرواسب الترابية والرملية التى تحملها الرياح.

ويتحدث الكتاب ايضا عن الاساليب والامكانات المتوفرة لدى هذه الدول لحماية البيئة من هذه الظاهرة وذلك بالتقليل ما امكن من اثارها السلبية عن طريق تثبيت الكثبان الرملية الرئيسية وحماية الطرق والمزارع المكونة باستزراع الاشجار والاكثار من المسطحات الخضراء وباستخدام الحواجز المختلفة.

البعثة البرية للحج بالامارات تغادر الى الاراضي المقدسة

٧ آلاف حاج غادروا حتى الآن.. واستعدادات مكثفة لانهاء اجراءاتهم

ابوظبي / وام:

غادرت الامارات البعثة البرية للحج برئاسة السيد سلطان ماجد الخزرجي مدير مكتب وزير الشئون الاسلامية والاوقاف ومدير الشئون الادارية للبعثة الرسمية للحج.

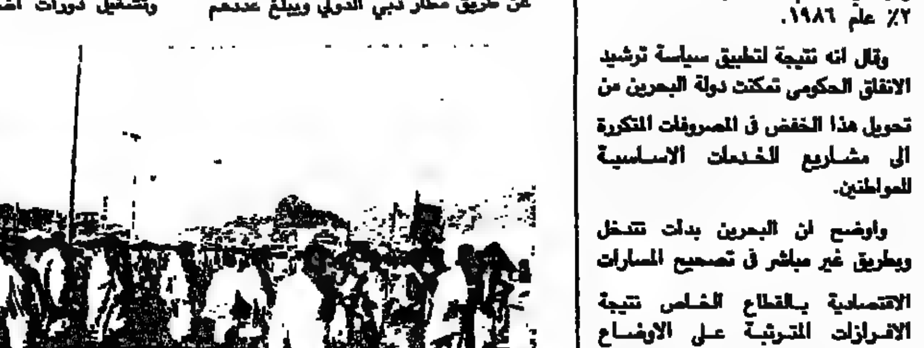
وتضم البعثة ١٢ سيارة بينها تسع سيارات اسعاف تحمل جميع الادوية والمستلزمات الطبية كما تضم ١٨ عضوا وستتوجه الى المدينة المنورة لتسليم مالديها الى البعثة الرسمية وتغادر بعد ذلك الى مكة المكرمة للمشاركة في اعداد مقر البعثة هناك.

وكان في وداع البعثة السيد محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف ورئيس بعثة الحج الرسمية.

ومن جهة اخرى بدأت رحلات سفر حجاج الدولة من دبي والامارات الشمالية عن طريق مطار دبي الدولي ويبلغ عددهم حوالي سبعة آلاف حيث تغادر رحلتان للخطوط السعودية الى المدينة المنورة.

واوضح السيد اسماعيل علي نائب مدير الخدمات الارضية ومسئول خدمات المسافرين بمطار دبي ان عدد رحلات نقل الحجاج يبلغ ٢٠ رحلة وتستمر حتى ١٩ اغسطس القادم منها ١٦ رحلة الى المدينة المنورة واربع رحلات الى جدة.

وذكر السيد محمد اهلي بدائرة الطيران بانه تم تخصيص مدخل خاص بالمطار للحجاج ومكان الكافتيريا لانتظارهم لحين الانتهاء من اجراءات وزن الحقائب والاجراءات الاخرى كما تم تخصيص صالة مغادرة خاصة بهم وتوفير الموظفين اللازمين لمواجهة فترة سفر الحجاج وتشغيل دورات اضافية لهذا الغرض.




بورشيد الميزانية الجديدة من اكبر الميزانيات فى تاريخ البحرين

الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تحول دول «التعاون» الى وحدة اقتصادية متكاملة

المنامة - و.ا.خ:

اكد السيد عيسى بورشيد وكيل وزارة المالية البحرينى ان الميزانية الجديدة للبحرين لعامى ١٩٨٦/١٩٨٧ ستكون من اكبر الميزانيات فى تاريخ البحرين.

وقال السيد بورشيد فى حديث لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية ان الرقم المبدئى للمصروفات فى الميزانية الجديدة يقدر بحوالى ١١٠٠ مليون دينار بحرينى وستوجه ٨١٪ من جملة اعتمادات الميزانية لتنمية وتطوير قطاعات الاسكان والصحة والتعليم والكهرباء والطرق والمجارى تنفيذا لسياسة الحكومة بالتركيز على توفير الخدمات الاساسية للمواطنين.

واضاف ان معظم وزارات الدولة انتهت من اعداد ميزانياتها الجديدة وسترفع الى مجلس الوزراء فى نوفمبر القادم.

واشار الى ان تقديرات الناتج المحلى الاجمالى للعام الماضى كشفت عن زيادة حقيقية فى حدود ٦٠٪.

وقال وبذلك يكون الاقتصاد البحرينى قد تمكن من مواجهة التغييرات الكبيرة التى طرأت على قطاع النفط ونجاح سياسة الدولة فى تنويع مصادر الدخل).

واكد السيد بورشيد ان سياسة ترشيد الانفاق الحكومى التى بدأت دولة البحرين فى تنفيذها من عام ١٩٨٣ قد حققت نتائج ايجابية حيث انخفضت نسبة الزيادة فى المصروفات المتكررة من ٢٩٪ عام ١٩٨٢ الى ٥٪ عام ١٩٨٣ والى ٣٪ عام ١٩٨٤ والى ٤ر٣٪ عام ١٩٨٥ وستكون فى حدود ٢٪ عام ١٩٨٦.

وقال انه نتيجة لتطبيق سياسة ترشيد الانفاق الحكومى تمكنت دولة البحرين من تحويل هذا الخفض فى المصروفات المتكررة الى مشاريع الخدمات الاساسية للمواطنين.

واوضح ان البحرين بدأت تتدخل وبطريق غير مباشر فى تصحيح المسارات الاقتصادية بالقطاع الخاص نتيجة الافرازات المترتبة على الاوضاع الاقتصادية الراهنة.. مشيرا الى انه تقرر وقف انشاء مبان للمصالح الحكومية خصما من ميزانيات الوزارة لتقوم الوزارات بالتأجير من القطاع الخاص وامتصاص جزء من الفائض فى قطاع العقارات.

وعلى صعيد التنسيق الخليجى فى مجال الشؤون الاقتصادية والمالية فى المرحلة القادمة قال السيد بورشيد انه سيتم خلال الاجتماعات المشتركة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى المرحلة القادمة العمل على تنسيق السياسات المالية بين دول المجلس وخاصة فى مجال توسيع التعاون الاقتصادى بين دول المجلس عن طريق مواصلة تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واعطاء التطبيق شمولا اكبر بحيث يتم تحويل دول مجلس التعاون الى وحدة اقتصادية متكاملة.

انتهاء التمرين البحرى المشترك بين الكويت وعمان ضمن تمارين الاسلحة المختلفة لجيوش دول «التعاون»

الكويت / كونا:

استقبل رئيس الاركان العامة للجيش الكويتي اللواء عبدالله فرج الغانم قائد القوة البحرية بسلطنة عمان الرائد بحري عبدالعزيز بن محمود وقادة الزوارق الحربية وذلك بمناسبة انتهاء التمرين البحري المشترك مع القوات الكويتية.

ورافق الوفد خلال الزيارة العميد الركن البحري حبيب الميل قائد البحرية الكويتية.

ودار الحديث خلال اللقاء حول النتائج المستفادة من التمرين المشترك ومراحله والاستعدادات التي اقيمت له.

والجدير بالذكر ان القوات البحرية الكويتية قامت خلال شهر يونيو الماضي بتمرين بحرى مع القوات البحرية في البحرين.

وتأتي اقامة هذه التمارين المشتركة بين مختلف اسلحة جيوش دول مجلس التعاون الخليجي ضمن الخطة الموضوعة والمنسقة بين هذه الجيوش والامانة العامة لدول المجلس.

محطات خليجية

● صلالة /

قام سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات يرافقه اخوه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بجولة تفقدية شاملة في مدينة صلالة والمناطق المحيطة وبعض المزارع النموذجية بها اطلع خلالها سموه على معالم النهضة العمرانية والزراعية بالمدينة.

ورافق رئيس الدولة خلال هذه الجولة اعضاء الوفد المرافق له.

● الكويت /

استقبل حضرة صاحب السمو امير الكويت رئيس مجلس الامة احمد عبدالعزيز السعدون ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر.

كما استقبل سموه حفظه الله سفير دولة الكويت في جمهورية السودان الديمقراطية عبدالله السريع ومدير بيت الزكاة فؤاد العمر.

● ابوظبي /

غادر ابوظبي وفد يمني برئاسة وكيل وزارة الخدمة المدنية والاصلاح الاداري بصنعاء حسين الامجري هنا بعد زيارة لدولة الامارات.

واجتمع الوفد خلال زيارته بعدد من المسئولين بالدولة من بينهم وزير الدولة للشئون المالية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة احمد الطاير ومدير عام دائرة شئون الموظفين الاتحادية عبدالرحمن الرستماني وتم خلال الاجتماعات استعراض اوجه التعاون بين البلدين في مجالات العمل والخدمة المدنية.

● المنامة /

غادر السيد عبدالرحيم الحجوجي رئيس اتحاد المقاولين العرب والسيد عبدالرحيم الشرعي المستشار الفني للاتحاد المنامة متوجهين الى جدة بعد زيارة للبحرين استغرقت يوما واحدا.

المجاهدون الافغان يهاجمون مطار كابول والحامية السوفياتية المجاورة

اشتباكات في الضواحي الشمالية والغربية للعاصمة وقتال في الشوارع

المجاهدون يسيطرون على معظم مدينة هيرات وطرق المواصلات البرية

اسلام اباد/ ا.ف.ب:

ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد نقلا عن الاجانب المقيمين منذ فترة طويلة في كابول ان المجاهدين هاجموا يوم (السبت) الماضي مطار كابول والحامية السوفياتية المجاورة لكير كاناو ترتب على هذا الهجوم رد مدفعي مكثف وصل الى درجة لم يبلغها من قبل في السنوات الماضية.

وافادت مصادر عسكرية وثيقة الصلة بالمقاومة ان هذا الهجوم الذي استمر طوال الليل اسفر عن مصرع اثني عشر سوفياتيا واربعة افغانيين بالاضافة الى كثير من الجرحى.

وذكر المجاهدون نقلا عن مصادر المقاومة في الجيش الافغاني ان طائرتي نقل افغانيتين (صناعة سوفياتية) وسيارتين عسكريتين اصيبت باضرار من جراء صواريخ اطلقت من تلال بايمونار الواقعة على بعد ثلاثة كيلومترات من شمالي قاعدة خواجه راويش الجوية.

واستخدمت القوات الحكومية صواريخ (كاتيوشا) والمدافع الاوتوماتيكية من عيار بي ام ٢١ ضد المقاومة.. ولم تذع محصلة الضحايا.

ووقعت في الليلة التالية اشتباكات في الضواحي الشمالية والغربية لكابول ورأى شهود العيان قتالا في الشوارع.

وفي منطقة هيرات (غربي افغانستان) حيث وقعت معارك خطيرة فيما بين العاشر والخامس عشر من يوليو الحالي في الجزء الغربي من المدينة اقترح الجانب السوفياتي الافغاني هدنة على اسماعيل خان القائد المحلي للمجاهدين المسلمين الذي رفض هذا الاقتراح.. حسبما ذكرت المصادر الدبلوماسية.

وذكر القومندان علاء الدين مساعد اسماعيل خان الذي يوجد في الوقت الراهن في اسلام اباد ان المجاهدين يسيطرون على ثلاثة ارباع مدينة هيرات اما في الجزء الباقي من الاقليم فان رجال الحكومة لا يسيطرون الا على احد عشر موقعا في الضاحية.

واوضح ان المجاهدين شكلوا فرقة من ١٠ الاف رجل في المنطقة وجعلوا طرق المواصلات البرية اقل امنا مما يتيح لهم جباية ضرائب على التجار.

وذكر الدبلوماسيون ان القتال مازال مستمرا في وادي بانجشير.

تسليم الاربعين طائرة (ميراج ٢٠٠٠) الى اليونان بين يناير ١٩٨٨ وفبراير ١٩٩٠

اثينا - المدب:

ادلى انطونيس دروسوبانيس وزير الدفاع اليوناني المناوب بتصريح قال فيه ان الاربعين طائرة (ميراج ٢٠٠٠) التي وقعت القيادة العليا اليونانية وشركة مارسيل داسو الفرنسية لصناعة الطائرات على عقد شرائها قبل عشرة ايام سوف تسلم الى اليونان خلال الفترة من يناير ١٩٨٨ وفبراير ١٩٩٠.

واضاف الوزير ان القيمة الاجمالية للصفقة بما فيها ثمن الطائرات وقطع الغيار سوف تصل الى ٧٫٥ مليارات فرنك فرنسي. وقال انه في مايو ١٩٨٨ وبعد توريد دفعة اولى من اربع طائرات سوف يبدأ تدريب الطيارين والفنيين اليونانيين وان الطائرات سوف تسلم بمعدل طائرة واحدة كل شهر ثم بمعدل طائرتين شهريا في مرحلة تالية.

واوضح دروسوبانيس ان بروتوكولا بشأن تسهيلات السداد سيبرم قريبا بين الطرفين وان وفدا من وزارة الدفاع الفرنسية سيصل في غضون الاسبوع القادم الى اثينا للتباحث في هذا الشأن.

وفيما يتصل بشراء ٤٠ مقاتلة من طراز (اف - ١٦) الامريكية ذكر الوزير ان الاتفاق الخاص بهذا العقد سوف يوقع ما ان توافق الادارة الامريكية على تصدير الطائرات. واضاف ان كلفة هذه الصفقة تقدر بـ ٩٠٠ مليون دولار وان التوريد سوف يتم خلال ٣٠ شهرا.

واخيرا قال دروسوبانيس ان حكومة اليونان لم تتعرض لأية ضغوط ولاسيما من جانب منظمة الناتو بالنسبة لاختيار هذه الطائرات التي تندرج عمليات شرائها ضمن خطة الاحلال التي تنتهجها القوات الجوية اليونانية.

المدعي العام يحقق مع وزير الاقتصاد المصري السابق

د. السعيد: القرارات الاقتصادية كانت بعلم الحكومة

● القاهرة/ مكتب الرياض:

اخيرا رفع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري الحصانة البرلمانية عن الدكتور مصطفى السعيد عضو المجلس ووزير الاقتصاد السابق.. وذلك بناء على طلب المدعي العام الاشتراكي للتحقيق معه في المخالفات التي ارتكبها قبل توليه الوزارة او اثناءها مثل حصوله هو واقاربه على تسهيلات ائتمانية بلا ضمان.. والتحقيق معه ايضا في دوافع بعض القرارات الاقتصادية التي اتخذها اثناء توليه الوزارة وتسببت في بعض العراقيل للاقتصاد المصري.

● وقد تم رفع الحصانة عن د. مصطفى السعيد اثناء اجازة المجلس علما بان مساعد المدعي العام الاشتراكي قد اعلن اثناء دورات المجلس ان الجهاز سيحقق مع د. مصطفى السعيد وربما لم ترفع الحصانة من مصطفى السعيد اثناء انعقاد المجلس نظرا للتضامن الشديد بين الاغلبية من اعضاء المجلس ود. مصطفى السعيد والذي كان من الممكن ان يرفض رفعها الاعضاء خاصة وانهم تضامنوا معه في القاء بيانه امام المجلس من قبل بعد انتهاء لجنة تقصي الحقائق من تقريرها.. وكان من الممكن ايضا الا يوافق اعضاء مجلس الشعب في الحزب الوطني على رفع الحصانة عن مصطفى السعيد بعد ان رفضوا رفعها من قبل عن مصطفى شردي عضو حزب الوفد المعارض..

● على كل فالحصانة قد رفعت عن مصطفى السعيد وسيحقق معه المدعي العام الاشتراكي بعد تراشق الاتهامات فيما بينهما من قبل من خلال حرب البيانات التي شهدتها الصحافة المصرية.. وبهذا سيكون المدعي الاشتراكي قد استطاع ان يحقق الخطوة الاولى في طريق النصر على مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق الذي اعلن اكثر من مرة ان قرارات الاقتصادية لم يتخذها وحده بل كانت بعلم الحكومة وعلى رأسها رئيس الوزراء.

● لكن السؤال.. وما الذي يستطيع ان يفعله المدعي العام الاشتراكي مع د. مصطفى السعيد؟

●● ان عقوبات جهاز المدعي ومحكمة القيم تتحدد في التحفظ لمدة عام على الشخص الذي تثبت ادانته وفرض الحراسة على الاموال.

● واذا ثبتت ادانة مصطفى السعيد بعد التحقيق الذي سيتم معه مباشرة ولاول مرة بعد اتهامات موجهة اليه من بعد سيتعرض لاحدى العقوبتين السابقتين.

وكان مصطفى السعيد قد طلب من النيابة العامة ان تستجوبه وفعلا تم استجوابه.

● لكن هل تنتهي معركة المدعي الاشتراكي والوزير السابق عند هذا الحد؟

●● الاجابة مازالت لم تتضح حتى الآن ومسلسل التحقيق هو الذي سيحددها خلال الايام القادمة.

●● سوريا تمنح امل ٥٠ دبابة طراز تي ٥٤ وهذه الناقلة من بين المعدات التي اخذت طريقها الى قوات امل التي وطدت اقدامها في برج البراجنة..

اللجنة التحضيرية المكلفة للاعداد لمؤتمر فتح العام تواصل اجتماعاتها

المنظمة تعلق اهمية كبيرة على المؤتمر عقب الاحداث التي مرت عليها

تونس/ سمير سعدالدين:

واصلت امس اللجنة التحضيرية المكلفة للاعداد لمؤتمر فتح العام والمتوقع عقده خلال الشهرين المقبلين حيث ان هذه اللجنة التي بدأت اعمالها منذ فترة يتوقع أن تنتهي من اعمالها ومن وضع الاسس السياسية والتنفيذية ورفع قوائم المشاركين بالمؤتمر بعد شهر تقريبا.

● ياسر عرفات ●

وقد نفذت هذه اللجنة قرارا مركزيا كان قد اتخذ وهو ان يكون عدد اعضاء المؤتمر العام الخامس نسبة العسكريين ٥١٪ تميزا عن المؤتمرات السابقة حيث كتائب الكيادرات السياسية تشكل فيه النسبة الاعلى. وتأتي اهمية هذا المؤتمر بعد احداث هامة مرت على فتح وفي مقدمتها الانشقاق وخروج بعض اليساريين منها.

ويتوقع المراقبون ان يدخل اللجنة المركزية اربعة اعضاء بعد ان استشهد العميد سعد صايل (ابوالوليد) وماجد ابوشرار وانشق اثنان هما ابوصالح وقدري، وان اقوى المرشحين لدخول اللجنة المركزية هم العميد ابوالمعتصم احمد عفانه نائب رئيس الاركان لجيش التحرير الوطني الفلسطيني وفخر حد امين سر المجلس الثوري وممثل فتح في موسكو اوالعبد العكلوك مسئول التنظيم للحركة وحكم بلعاوي مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وتزداد اهمية اللجنة المركزية لفتح باعتبارها تشارك في تسيير العمل السياسي مع اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير بعد ان رفضت بعض التنظيمات المشاركة في المجلس الوطني الذي عقد اخيرا في عمان.

وفي سؤال لبعض اعضاء اللجنة التحضيرية عما اذا كانت اللجنة سترفع اسماء الذين عادوا من الانشقاق كان الجواب، ان اللجنة لن ترفع اي اسم كانت له علاقة بالانشقاق الا ان اللجنة المركزية في نهاية اعمالها يحق لها استثناء هذا الامر على بعض من عادوا الى الحركة.

هذا ويلاحظ بعد حرب المخيمات ان هناك اعدادا كبيرة عادت الى الحركة ومنها كادرات رئيسية.



● جوهانسبورغ:

علم لدى شرطة جنوب افريقيا ان الجيش الفي القبض على جيديون منديل وهو مصور من جنوب افريقيا يعمل لحساب وكالة (فرانس بريس) وذلك بتهمة التقاط صور لمنشآت عسكرية.

وصرح نفس المصدر لوكالة (فرانس بريس) بان العسكريين القوا القبض على منديل (٢٥ سنة) اثناء التقاطه صورا لدورية حراسة امام مقر القيادة العسكرية في بتوارسراند بوسط جوهانسبورغ.

● لندن:

نزل مجلس ادارة هيئة الاذاعة والتلفزيون البريطانية (بي.بي.سي) بعد مداولات مغلقة استمرت عدة ساعات على طلب خاص تقدمت به الحكومة بعدم بث برنامج عن ايرلندا الشمالية يتضمن حديثا مع مارتن ملكجينس ممثل الجناح السياسي للجيش الجمهوري الايرلندي كان من المقرر اذاعته يوم ٧ اغسطس (اب) القادم.

● بلجراد:

علم من مصدر مطلع في بلجراد ان يوغوسلافيا تعهدت بشراء ٢٠ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي من الجزائر على مدى عشرين عاما وذلك وفقا لعقد وقعه وزيرا خارجية الدولتين في (بليد) بشمال يوغوسلافيا.

واضاف نفس المصدر بان الطرفين بحثا ايضا امكانية زيادة هذه الكميات.

● سان فرانسيسكو:

اعلن بنك (بنك اوف امريكا): ثاني المصارف الامريكي انه سيستغني عن الفين من موظفيه في افرعه المنتشرة في العالم.

واوضح البنك ان هذا القرار يخص قسم (البنك الدولي) التابع له وسينفذ فيما بين ١٢ و١٨ من الشهر القادم. ويدخل هذا القرار في اطار خطة اقتصادية بدأ البنك تنفيذها منذ بضعة اشهر وترمي الى خفض نفقاته بما يزيد على ٦٠ مليون دولار سنويا.

● نيويورك:

جاء في استطلاع للرأي اجرته محطة تليفزيون (ايه.بي.سي) وصحيفة (واشنطن بوست) ان ٧٥٪ من العينة التي شملها الاستطلاع بين الامريكيين ترى ان رونالد ريغان سينهي امد ولايته الثانية بصورة طبيعية رغم عملية استئصال الورم السرطاني التي اجريت له مؤخرا.

ويرى ٧٠٪ ان صحة ريغان (٧٠ سنة) ستسمح له بالاضطلاع بواجباته كاملة. في حين يعتقد ٣٦٪ عكس ذلك ولم يبد ٤٪ آراءهم.

وكان قد تم اعادة انتخاب ريغان في نوفمبر (تشرين ثان) الماضي لتولي فترة رئاسة ثانية ستنتهي في يناير ١٩٨٩.

١٦٠ قطعة بحرية تشترك في مناورات الاطلنطي في نهاية اغسطس

واشنطن - المدب:

علم من مصدر رسمي ان المناورات البحرية التي ستشترك فيها ١٦٠ سفينة حربية من الدول العشر الاعضاء في منظمة حلف شمال الاطلنطي ستبدأ يوم ٢٨ اغسطس (اب) القادم على كلا جانبي الاطلنطي وتستمر شهرا تقريبا.

وقال الاميرال نيسلي ماكدونالد القائد الاعلى لقوات الحلفاء في منطقة الاطلنطي ان هذه المناورات التي سيطلق عليها اسم سفاري المحيط ٨٥ تستهدف اختبار كفاءة منظمة حلف شمال الاطلنطي في حماية القوافل التجارية.

ومن المقرر ان تشترك في هذه المناورات التي ستستمر حتى يوم ٢٠ سبتمبر (ايلول) ٢٨ قطعة بحرية امريكية وفي مقدمتها البارجة (ايوا) برجالها الالف وخمسمائة بالاضافة الى سفينتي خفر سواحل.

اما الدول الاخرى التي ستشارك في هذه المناورات فهي المانيا الغربية وبلجيكا وكندا والدنمارك وفرنسا والنرويج وهولندا والبرتغال والمملكة المتحدة.

وزيرا خارجية الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة يتبادلان الاتهامات بشأن

انتهاكات مبادىء هلسنكي حول الوفاق الدولي والأمن في أوروبا


● جورج شولتز ●

هلسنكي - ق.ن.ا

تبادل وزيرا خارجية الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي الاتهامات حول انتهاكات كل جانب لمبادىء هلسنكي حول الوفاق الدولي والامن في اوروبا.

واكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في كلمة القاها امام مؤتمر هلسنكي الذي يشارك فيه ٣٥ وزير خارجية من دول اوروبا الغربية والشرقية الى جانب الدولتين العظميين في الذكرى السنوية العاشرة لاتفاق هلسنكي ان موسكو وحلفاءها لم تلتزم خلال السنوات العشر الماضية بمبادىء هلسنكي مشيرا إلى ما اسماه بانتهاكات الاتحاد السوفيتي لحقوق الانسان.

وعدد شولتز اسماء المنشقين السوفيات الذين قالوا بأن موسكو لم تحترم حقوق الانسان بشأنهم.

واكد ان على الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي العمل للحد من سباق التسلح النووي بين البلدين.

ومن جانبه دان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفارنادز في كلمته امام مؤتمر هلسنكي ما وصفه بالنزعة العسكرية لسياسة الولايات المتحدة في اوروبا والوفاق الدولي.

واتهم الوزير السوفياتي الولايات المتحدة والدول الغربية بالتدخل في الشئون الداخلية للاتحاد السوفياتي عندما يجري الحديث في الدول الغربية عن مصير المنشقين السوفييت.

ومن جهة ثانية اكد رولان دوما في كلمته امام المؤتمر انه لايمكن وضع مرتكزات وفاق دولي حقيقي بين الشرق والغرب إذا لم ينطلق هذا الوفاق من مبادىء احترام حقوق الانسان وممارسة الحريات الشخصية وتنقل افكار الافراد بين الدول بحرية.

الخارجية الأمريكية تنتقد تهديد بوتا بطرد السود الأجانب من جنوب افريقيا

واشنطن - دبا:

اعلنت الولايات المتحدة انها تعارض اية اجراءات من شأنها تقويض اقتصاد جنوب افريقيا ومن بينها التهديد الذي اعلنه الرئيس بيتر بوتا بطرد السود الاجانب العاملين في جنوب افريقيا.

وقال تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية / اننا نعتقد انه من الحكمة في ظل الظروف الحالية الا يصدر اي طرف في النزاع الداخلي في جنوب افريقيا ايه تهديدات او انذارات.

واضاف اننا اشرنا من قبل إلى ان اقتصاد الجنوب الافريقي يعتمد على بعضه البعض ومن ثم فاننا نعتقد ان فرض اية عقوبات اضافية سوف يضر السود ليس في جنوب افريقيا فحسب بل وفي دول مجاورة لها ايضا.

وكان بوتا قد هدد يوم الاثنين بترحيل مايقرب من ٥ر١ مليون من العمال الوافدين من دول مجاورة لجنوب افريقيا الى بلادهم إذا قامت دول اخرى بالاضافة الى فرنسا بفرض عقوبات احتجاجا على حالة الطوارىء التي اعلنت في جنوب افريقيا منذ عشرة ايام.

وكشف تقرير نشرته صحيفة واشنطن بوست ان مساعدي الرئيس الجمهوريين اقترحوا بأن يقوم البيت الابيض بفرض بعض العقوبات التي تضمنها مشروع القرار المطروح على مجلس الشيوخ دون انتظار لموافقة الكونجرس بمجلسية على نسخة موحدة من القرار.

وصوت مجلسا الكونجرس باغلبية كاسحة لصالح فرض العقوبات ومن المقرر ان يجتمع زعماء مجلسي النواب والشيوخ لحل الخلافات القائمة بين المشروعين الخاصين بهذا الاجراء.

ونسبت صحيفة واشنطن بوست إلى معاوني مجلس النواب قولهم بأن التصويت النهائي على مشروع القانون قد يجرى في شهر ايلول / سبتمبر / القادم عند معاودة الكونجرس ممارسة نشاطة التشريعي عقب عطلة شهر اب / اغسطس.

وتتضمن العقوبات التي اقترحها مجلس الشيوخ فرض حظر على تقديم البنوك الامريكية لقروض جديدة لجنوب افريقيا وصادرات التكنولوجيا النووية والحد من مبيعات الكومبيوتر.

فضلا عن مطالبة الشركات الامريكية العاملة في جنوب افريقيا بالقيام بدور نشط في معارضة سياسة العزل العنصري.

وجاء بمشروع القانون الامريكي انه إذا لم يتم احراز تقدم صوب انهاء سياسة العزل العنصري بعد ثمانية عشر شهرا فسيجرى دراسة اتخاذ عقوبات اضافية تشمل على فرض حظر على واردات عملات كروجيراند الذهبية والاستثمارات الامريكية الخاصة الجديدة في جنوب افريقيا ويقضي مشروع القانون الذي اعده مجلس النواب باتخاذ اجراء فوري لحظر واردات عملات كروجيراند الذهبية والاستثمارات الجديدة.

القاهرة تعلن رسميا عن اجراء مناورات عسكرية مصرية امريكية مشتركة

القاهرة/ ا.ف.ب:

اعلن مصدر عسكري مصري مسئول ان مناورات عسكرية مصرية امريكية مشتركة ستجرى في مصر خلال الاسبوع الاول من شهر اغسطس (اب) القادم.

واوضح المصدر نفسه ان وحدات البحرية والسلاح البري وسلاح الطيران من الدولتين ستشترك في هذه المناورات التي اطلق عليها اسم (برايت ستار ٨٥) النجم الساطع. واضاف المصدر ان المناورات ستتضمن ثلاث مراحل رئيسية ستتم في غربي الاسكندرية وغربي القاهرة.

وذكر المصدر السابق ان القوات الامريكية التي ستشترك في هذه المناورات ستغادر مصر بمجرد ان تنتهي المناورات.

وستجري المرحلة الاولى من المناورات في ٥ اغسطس (اب) القادم في غربي الاسكندرية وتتضمن عملية مزدوجة (جوية بحرية) وانزال بالمظلات وانزال لقوات مشتركة.

وتتضمن المرحلة الثانية عملية انزال بالمظلات لوحدات مشتركة ولمعدات ثقيلة في قاعدة تقع في غربي القاهرة. وستعقب عملية الانزال هجوم على هدف العدو.

وتتضمن المرحلة الثالثة والاخيرة بيانا عمليا بالتضحية الحية لوحدات مشتركة للمدفعية والمدرعات والمشاة.

وستجرى المرحلتان الاخيرتان في ٨ اغسطس (اب) في اراضي عسكرية في غربي القاهرة.

وقد صرح مسئول بوزارة الدفاع المصرية رداً على سؤال بشأن اشتراك دول اخرى في هذه المناورات (بان مصر لا تتحدث سوى عما يخصها).

وذكرت مصادر عسكرية عربية في القاهرة ان السودان التي كان من المقرر ان يشترك في مناورات (برايت ستار) انسحب منذ عدة اسابيع بعد الاطاحة بنظام جعفر نميري ومما يذكر ان السودان اشترك مرتين في المناورات الامريكية السابقة التي اجريت في المنطقة.

وذكرت المصادر الامريكية ان هدف مناورات (برايت ستار) التي ستشترك فيها قوة التدخل السريع الامريكية هو اعداد الوحدات الامريكية لحرب الصحراء في الظروف المناخية السائدة في الشرق الاوسط.

الخليج في اسبوع

دول مجلس التعاون ستلعب دورا هاما في القمة الطارئة القادمة

وستعمل جاهدة على تنقية الاجواء العربية وتجميد الخلافات

المنامة - و.ا.خ:
تشهد العواصم العربية هذه الايام اتصالات مكثفة مرتبطة بالقمة العربية الطارئة التي دعا اليها الملك الحسن الثاني عاهل المغرب في السابع من الشهر القادم للخروج بديناميكية وخطة منهجية تسير بالعمل العربي وتامين حد ادنى من التضامن.

ففي ظل اعلان الملك الحسن الثاني عن القمة العربية بشكل مفاجىء لايستطيع احد التكهن باي مؤشر حول موضوعاتها في ظل مقاطعة بعض الدول العربية لها وماهية النتائج التي ستتمخض عنها وهي مسائل تشغل حيزا كبيرا من اهتمامات المسؤولين العرب في الوقت الحاضر.

فبعد اسبوع من اليوم ستعقد القمة ان قدر لها في ظل المواقف العربية المتذبذبة وفي ظل اعتقاد سائد في ان العالم العربي مقبل على واقعية جديدة تتطلب شحذ الهمم للوصول الى نتائج تخدم المسيرة العربية في اطار المعطيات الجديدة على الساحتين العربية والدولية وتجسيد هذه النتائج والقرارات على ارض الواقع والعمل على تنفيذها بغية الوصول الى السلام في الشرق الاوسط بالتعاون مع الاطراف الدولية الاخرى.

فالقمة القادمة وكما يقول المراقبون السياسيون هي اختبار للعرب في قدرتهم على صنع القرار الموحد وقدرتهم كذلك على تحقيق خطوات اكيدة في طريق النجاح واولى هذه الخطوات تحقيق الوفاق العربي وتاكيد التزامات التضامن وتصورهم لما سيكون عليه الوضع في العالم العربي مستقبلا في ظل الازمات الدولية.

ومما لاشك فيه ان طبيعة الاوضاع التي تمر بها الامة العربية وحرب التصفية التي تشنها الصهيونية ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني وكذلك الحرب العراقية الايرانية والخلافات العربية/ العربية هي اوضاع تستدعي اتخاذ قرارات تكون على مستوى هذه الاحداث وان اي تخلف عن حضور القمة سوف يفشل هذا التجمع في معالجة القضايا العربية المعلقة منذ آخر قمة عقدت في فاس عام ١٩٨٢.

ويؤكد المراقبون ان ما هو مطلوب الآن الاعداد الجدي لمواجهة متطلبات المرحلة الحالية بكافة عناصرها وسرعة البت فيها ولو بابداء الراي ووضع كل دولة امام مسؤولياتها التاريخية من منطلق الموقف العربي وتخطي كل ما يمكن ان يعيق الوحدة العربية في حدها الادنى والالتزام بقرارات مؤتمرات القمم السابقة ورسم استراتيجية عسكرية وسياسية عربية موحدة تمكن الامة العربية من التصدي للمخاطر التي تواجهها.

وحتى اليوم اعلنت عشر دول عربية عن مشاركتها في القمة العربية الطارئة التي دعا اليها ملك المغرب في تاريخها الجديد يوم السابع من الشهر القادم.

وفي هذا الصدد قال العاهل المغربي في مؤتمر صحفي عقده يوم السبت الماضي ان عقد القمة الطارئة جاء نزولا عند رغبة الاغلبية ونظرا لاهمية وخطورة الموقف لتبحث تنقية الاجواء العربية وتطورات القضية الفلسطينية على ضوء مقررات قمة فاس.

واشار الى انه لايعرف على وجه التحديد من سيحضر او من لايحضر هذه القمة ولكنه قال ان المغرب لم يكن مصرا على عقد القمة بل ان الاصرار جاء من اغلبية الدول العربية.

واكد ان عقد القمة الطارئة املتها ضرورة الاجتماع قبل اللقاء المرتقب في جنيف بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفياتي غورباتشيف في نوفمبر المقبل.

واشار العاهل المغربي الى ان عقد القمة الطارئة سيكون له نتائج ايجابية تنعكس على عقد القمة العادية المزمع عقدها في المملكة العربية السعودية خلال شهر نوفمبر المقبل.

ويرى المراقبون السياسيون ان دول مجلس التعاون سوف تلعب دورا هاما في القمة المقبلة وستعمل جاهدة وكما فعلت ذلك في اكثر من مناسبة على تنقية الاجواء العربية وتجميد الخلافات بين الدول العربية نظرا لما تتطلبه المرحلة الحالية التي تنذر بالخطر في ظل الصراعات الدولية المتفاقمة.

وترى هذه الدول الخليجية وكما اعلن سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين اننا مع القمة ان كانت العلاج الصحيح للوضع العربي الحالي.. معربا سموه عن اسفه الشديد لما آلت اليه حالة الامة العربية من تفكك وغياب الراي الواحد والتنسيق الواعي امام القضايا المصيرية التي تواجهها وقال ان كل ما نرجوه ان تتوحد كلمة العرب على استراتيجية قادرة على ازالة تلك الخلافات ومعالجة مشاكلها وتحقيق الانتصار لقضاياها وعلى راسها قضية الشعب الفلسطيني في حقه في تقرير مصيره واقامة دولته على ارضه.

ان الظروف الحالية التي تعيشها الامة العربية جعلت من دول مجلس التعاون دائمة السعي لتوحيد الامة العربية وجمع كلمتها وهي لاتدخر وسعا من اجل تحقيق هذا الامل سواء في تحركها المنفرد او في نطاق مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد اكدت معظم دول الخليج العربية عن ترحيبها وتأييدها لاي لقاء عربي حفاظا على مصالح الامة العربية تحقيقا لوحدة الصف خاصة في الظروف العربية والدولية الراهنة.. معربة عن املها في ان يحقق مؤتمر القمة الطارىء النتائج المرجوة والآمال المعقودة عليه وان تتكلل جهود القادة العرب بالنجاح والتوفيق.

وقد اكد الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان الاوضاع الراهنة تحتم عقد لقاء بين القادة العرب لبحث كافة القضايا العربية من اجل ايجاد ارضية صلبة لموقف عربي موحد لمواجهة كافة التحديات التي تتعرض لها الامة العربية وللخروج بنتائج ايجابية تعود بالخير على المصلحة العربية.

وتحقيقا لنجاح القمة وما سيتضمنه جدول اعمالها قام مسئولون عرب كبار بزيارات متبادلة فيما بينهم تحقيقا لعقدها وارضاء جميع الاطراف العربية وكانت آخر هذه الزيارات الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للعاصمة المغربية واجرى مباحثات بهذا الشأن مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

وضمن المشاورات العربية تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع الراهنة في الوطن العربي والجهود المبذولة لتنقية الاجواء العربية.

كما بعث جلالة الملك فهد رسالة الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تتعلق بالمشاورات العربية الدائرة اثر اعلان العاهل المغربي عن الموعد الجديد للقمة.

وفي سبيل توحيد الجهد العربي وانهاء حالة التمزق العربي اكد الرئيس العراقي صدام حسين ضرورة تعامل العرب بمرونة فيما بينهم لان ذلك يضيف للعرب قوة جديدة.

وقال من الضروري ان يدرك كل عربي ان معاداته لقطر معين هو معاداة للامة العربية بكاملها لان كل قطر هو جزء من الامة وقوته وامكاناته قوة لها.

وشدد الرئيس صدام حسين قائلا اننا في الاطار الدستوري شعوب ولكن في الاطار القومي ومفاهيمه المبدئية شعب واحد وامة واحدة مؤكدا ان الاختلاف في وجهات النظر يبقى حالة صحية عندما يعزز العرب عوامل تلاقيهم ويقوموا ويضيفوا اليها بالحوار قوة اخرى.

واضاف الرئيس صدام حسين ان العراق حريص على ان تكون علاقته بالاقطار العربية علاقة تفاعل واخوة وتعاون قائمة على خدمة الامة العربية بتعقل وبتصرف حكيم.

□ زيارة الشيخ زايد لسلطنة عمان تأتي لتبادل الرأي والتشاور حول القضايا الهامة

وفي خضم احداث الاسبوع الحالي تكتسب الزيارة التي يقوم بها حاليا سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لسلطنة عمان اهمية خاصة.. وقالت وسائل الاعلام الرسمية بدولة الامارات ان هذه الزيارة تاتي لتبادل الراي والتشاور حول القضايا التي تهم البلدين ودعم العلاقات الوطيدة بين دولة الامارات وسلطنة عمان اضافة الى بحث الوضع في المنطقة وآخر التطورات المستجدة على الساحة العربية.

واكدت ان التشاور والتعاون والوحدة في الموقف والتوجه هي النسيج المتصل في ثوب الجوار بين البلدين الشقيقين.. واوضحت انه حين يلتقي زايد وقابوس في رحاب عمان فان مزيدا من الخير هو الناتج المتوقع لها.

وحول ردود الفعل المتوالية لاحداث الكويت الاخيرة جدد الرئيس صدام حسين استنكاره لهذه الحوادث وقال ان الذين يتصورون امكانية ترويض شعب الكويت عن طريق الانفجارات واهمون وسيحصدون فشلا ذريعا.

وابلغ الرئيس صدام وفدا من جمعية المعلمين الكويتيين زار العراق ان الكويت مستهدف لانه عربي مؤكدا في الوقت ذاته ان الكويت قوي لان عمقه عمق لجميع العرب ولان الكويتيين يعتزون بوطنيتهم.

واوضح ان المعتدين التوسعيين يخطئون عندما يظنون انهم بالانفجارات التي ينفذونها في الكويت يمكن ان يبتزوا شعبه واميره.. واضاف ان تصورهم بان شعب ونظام الكويت ضعيف هو تصور باطل وغير صحيح.

وقال الرئيس صدام حسين ان القومية في الكويت اصبحت واضحة وقوية وما نسمعه من الاخ الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت وما نقرؤه في صحف الكويت يعبر عن وطنية عميقة.

واكد ان القوة التدميرية ضد العرب ستكون احد العوامل الاساسية للتضامن العربي مستقبلا.

وقال ان الذي يعيش في الكويت ولا يقف معها عليه ان يرحل عنها ويبحث له عن وطن آخر.

واكد ان تنظيف الخليج من اعدائه سيتيح الراحة لاجياله القادمة لمئات السنين.. لان ترك المداخلات بين الوطنيين وغير الوطنيين سيؤدي الى استمرار الخطر الذي يهدد الامة.

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية اعلن ناطق عسكري عراقي ان القوات الايرانية تكبدت ٧١٣ قتيلا واعدادا كبيرة من الجرحى واعدادا من الاسرى خلال التعرض الفاشل الذي قامت به في منطقة رأس العيد في الحدود الشمالية الشرقية للعراق من فجر يوم امس الاول.

وقال الناطق العسكري ان مجموعة من افراد القوات الايرانية حاولت التقرب من المواقع العراقية في مكان آخر من القاطع المذكور فتم ابادة ١٣٠ من افرادها الى جانب اعداد من الجرحى.

وكان مجموع الخسائر المنظورة للقوات الايرانية بلغ ٨٤٢ قتيلا فضلا عن الجرحى والاسرى كما تم تدمير كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات والاستيلاء على بعضها وهو صالح للاستعمال.

حكم الاعدام شنقا على مواطن تونسي

تونس/ واخ:
تم تنفيذ حكم الاعدام شنقا على المواطن التونسي المدعو مصباح بن نصيب بن محمد القاسمي في السجن المدني بتونس صباح امس.
وذكرت وكالة الانباء التونسية التي اوردت النبأ ان تنفيذ حكم الاعدام شنقا على المدعو نصيب قد تم لقيامه بقتل زوجته واحدى بناته مع سبق الاصرار والترصد بعد ان شك في عفة زوجته.
وكان المحكوم عليه قد طعن في الحكم الصادر ضده لدى المحكمة التي رفضت طلبه كما رفض الرئيس التونسي طلب العفو المرفوع اليه نظرا لبشاعة الجريمة التي ارتكبها وتاثيرها على استقرار الامن في البلاد.

□□□□□□□□

الرئيس الاسبق نيكسون يطلب رفع الحراسة عنه

واشنطن - أ.ف.ب:
ذكر المتحدث باسم الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون امس ان الرئيس الاسبق والذي مضى على استقالته ١١ عاما طلب رفع الحراسة التي يتمتع بها كاي رئيس امريكي سابق اعتبارا من الشهر المقبل.
وذكر نيكسون انه لا داعي لان يتحمل المواطن الامريكي العادي تكاليف جهاز الامن الذي يتولى حراسته ولذا فقد طلب في مارس الماضي رفع الحراسة عنه.
وقد استغرق تنفيذ الطلب كل هذا الوقت لان ريتشارد نيكسون اراد الا يسبب اضطرابا لرجال الامن المكلفين بحمايته حتى ينتهي العام الدراسي بالنسبة لاطفالهم.
وسوف تتولى اجهزة امن خاصة حماية نيكسون بعد ذلك.

لقاء شولتز بوزير الخارجية السوفياتي يخطف الاضواء من أعمال مؤتمر الأمن والتعاون الأوروبي

هلسنكي - أ.ف.ب:
اختطفت اللقاءات الكثيرة الثنائية وفي المقام الاول المقابلة السوفياتية الامريكية التي تمت بعد ظهر امس (الاربعاء) الاضواء من مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي الذي استأنف اعماله في قصر فيتلنديا في هلسنكي وسط نوع من اللامبالاة.

وعقد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وادوارد شيفاردنادزي وزير الخارجية السوفياتي الجديد اعتبارا من الساعة ١١,٠٠ بتوقيت جرينتش امس اول اجتماع ثنائي بينهما.. وقد اكدت الكلمة التي القاها كل من وزيري الخارجية الامريكي والسوفياتي امس الاول في المؤتمر اختلاف وجهات النظر بين الدولتين العظميين وخاصة بصدد مسالة حقوق الانسان.

وذكر مصدر دبلوماسي ان الاجتماع الثنائي المغلق الذي عقد في مبنى سفارة الولايات المتحدة تناول اساسا مسالة نزع السلاح والعلاقات الثنائية والاعداد لمؤتمر القمة القادم بين زعيمي الدولتين العظميين يومي ١٩ و٢٠ نوفمبر القادم في جنيف.

وقد بدأ خليفة اندريه غروميكو برنامجه صباح امس (الاربعاء) بالاجتماع لاكثر من ساعة مع رولاند دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية. وصرح رولاند دوما بانه ناقش مع وزير الخارجية السوفياتية الاقتراح السوفياتي بتأجيل التجارب النووية وهو الاقتراح الذي رفضته الولايات المتحدة.

ومن بين اللقاءات الثنائية الاخرى الاجتماع الذي عقد صباح امس (الاربعاء) بين وزير الخارجية الامريكي وهانز ديتريتش غنشر وزير خارجية المانيا الاتحادية الذي تحدث بعد ذلك امام المجتمعين في قصر فيتلنديا واكد تمسك المانيا الاتحادية بعملية مؤتمر الامن والتعاون في اوروبا التي بدأت منذ عشرة اعوام.

وقال «لا يوجد سبيل آخر رغم خيبة امل ونتائج لا يمكن انكارهما». واضاف ان المفاوضات السوفياتية الامريكية في جنيف تشكل مرحلة جديدة من اجل اتباع سياسة واقعية للوفاق».

وحرص غنشر مثل جميع المتحدثين الغربيين على الاشارة الى عدم احترام حقوق الانسان في دول الشرق. وقال « هذه الانتهاكات تؤثر على العلاقات الدولية وتثير قلقا كبيرا بالنسبة لنا».

واوضح جو كلارك الوزير الكندي ان موضع حقوق الانسان في بعض الدول هو حاليا اخطر مما كان في عام ١٩٧٥، عند توقيع البيان الختامي لهلسنكي.

وقال كلارك موجها حديثه الى الاتحاد السوفياتي دون ذكره بالاسم «لا نعتقد ان ايا من الحكومات الممثلة هنا يجب ان تشعر بانها ضعيفة او غير آمنة بحيث يتعين عليها ان تعتبر مجرما او خائنا كل من يؤمن من مواطنيها بجدية التعهدات التي قطعناها على انفسنا في بيان هلسنكي الختامي».

● وزير الخارجية الفرنسية رولاند دوما (الى اليمين) ونظيره السوفياتي ادوارد سيفاردنادزي يعقدان جولة من المباحثات الثنائية بالسفارة السوفياتية بهلسنكي صباح امس الاربعاء.
(واس. واب)

مصرع عضو في البرلمان الهندي

لقي عضو البرلمان الهندي وحزب المؤتمر الحاكم لاليت ماكين مصرعه صباح امس عندما هاجمه مسلحان في منزله غربي نيودلهي واطلقا النار عليه.
وذكرت وكالة انباء (برس تراست) الهندية امس ان زوجة ماكين اصيبت في الهجوم ونقلت الى المستشفى وهي في حالة خطيرة.
واضافت الوكالة ان المسلحين اطلقا خمس او ست رصاصات على عضو البرلمان الهندي.

اتفاق جوي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي واليابان

اذاعت وكالة (تاس) امس نبأ توقيع الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة واليابان في طوكيو على (وثيقة) تتعلق بامن الطيران المدني في منطقة المحيط الهادي.
وكان شنتارو ابي وزير خارجية اليابان قد اعلن يوم (الثلاثاء) في طوكيو ان الدول الثلاث ابرمت اتفاقا خاصا بامن الطيران المدني في منطقة المحيط الهادي تفاديا لحدوث مأساة جديدة كتلك التي ادت الى قيام المقاتلات السوفياتية بتدمير طائرة بوينج تابعة لكوريا الجنوبية وعلى متنها ٢٦٩ راكبا في اول سبتمبر (ايلول) عام ١٩٨٣.
ولم تشر (تاس) الى اي اتفاق ولكن الى توقيع (وثيقة ختامية) فحسب عقب مناقشات اجرتها في طوكيو وفود الدول الثلاث.

تتمات

جلالة الملك يتلقى
(تتمة المنشور صفحة اولى)
بالنيابة عن الشعب الامريكي اود ان اشكر جلالتكم على رسالتكم الحارة بمناسبة عيد استقلالنا وقد قدرت كل التقدير رسالة التهنئة هذه التي بعثتم بها جلالتكم وما تضمنته من اعمق معاني الصداقة التي تربط بيننا وتفضلوا صاحب الجلالة.. بقبول فائق التحية.

□□□

سمو النائب الثاني
(تتمة المنشور صفحة اولى)
الله سبحانه وتعالى ان تكون مؤمنين صادقين لله سبحانه وتعالى مخلصين له العبادة متفانين لخدمة ديننا الحنيف ثم وطننا العزيز بقيادة وريادة صاحب الجلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبد العزيز وساعده الايمن ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان الامم تنظر باخلاقها وبقيمها وبشيمها فانتم اصل العروبة كنتم في الجاهلية خير امة كما قال عليه افضل الصلاة والسلام خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام، والآن والحمد لله سبحانه وتعالى من نعمة الاستقرار ومن تحكيم الشريعة الاسلامية. فينا جميعا كما قال تعالى (فلا وربك لايؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لايجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما) فنحن الحاكم والمحكوم كلنا خدم لهذه الشريعة السمحة.. ان القوات المسلحة لهي الدرع الواقي بعد الله سبحانه وتعالى لحماية المقدسات ولحماية الثروات التي منّ الله سبحانه وتعالى عليكم نعمة منه وتكريما منه سبحانه وامتحانا منه لكم ان تصرف وتؤدي بالعمل الصالح وبخير لخدمة الاسلام والعروبة ان المملكة العربية السعودية ممثلة في قيادتها وفي قواتها المسلحة وفي رجالها وفي علمائها لهي مضرب المثل لخدمة الدين وبلدكم بحمد الله سبحانه وتعالى مضرب المثل في الاستقرار والنعمة لذلك يجب ان نحاسب انفسنا لماذا اعطينا هذه النعمة ومتى ستؤخذ منا.. النعمة تزداد بالشكر عملا وقولا وتنتقص بالكفر بنعمة الله سبحانه وتعالى علينا الى ما هو اسوأ.. لذلك اوصيكم بتقوى الله سبحانه وتعالى في السر والعلن انها هي المنجاة وهي التي سبحانه وتعالى منّ بها علينا ان نعبد الله مخلصين ومن عبد الله وقي الشر في الدنيا والآخرة.. انكم ايها الرجال الاشاوس في قواتنا الجوية بهذه القاعدة العظيمة.. انكم منظر لقواتنا المسلحة ينظر لكم وما تقومون به من تدريب ومن عمل ومثابرة ولذلك كنت سعيدا جدا بكم اليوم ان اراكم في هذا المكان واراكم في هذه المكانة واراكم في هذا المنصب الذي تتحلون فيه بالخلق والاستقامة والعمل الدؤوب.. لذلك ارجو من الله سبحانه وتعالى ان ينصر دينه ويعلي كلمته ويهدينا سواء السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

□□□

اضراب المعتقلين
(تتمة المنشور صفحة اولى)
الاسبوعين الماضيين احتجاجا على الظروف الصحية التي يواجهونها في المعتقلات والاوضاع الصحية السيئة التي يعاني منها العديد من المعتقلين..
وقد اجرت سلطات السجون في الكيان الصهيوني تنقلات بين جميع المعتقلين الفلسطينيين اخيرا في معتقلات عسقلان وبيمونه ونفحة والفارعة وجنيد والخليل والقدس..
وبررت هذه السلطات تلك الاجراءات بما وصفته بالاسباب الامنية..

□□□

استمرار الحملة
(تتمة المنشور صفحة اولى)
ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي تغلق فيها جامعة النجاح التي تضم ٣٠٠٠ طالب فلسطيني..
فقد سبق ان اغلقت السلطات الاسرائيلية هذه الجامعة في ٥ يونيو ١٩٨٣م واستمرت مغلقة حتى اول سبتمبر ١٩٨٣م بعد تظاهرة ضخمة نظمها الطلبة الفلسطينيون للاحتجاج بمناسبة الذكرى الاولى للغزو الاسرائيلي للبنان..
كما اغلقت الجامعة بتاريخ ٢٩ يوليو ١٩٨٤ لمدة اربعة اشهر..
وكانت سائر قرى ومدن الضفة الغربية المحتلة قد شهدت خلال اليومين الماضيين حملة مكثفة ضد المواطنين العرب ادت الى مقتل شابين فلسطينيين على ايدي مستوطنين صهاينة على الارجح بالقرب من ضواحي نابلس..
وزعم ناطق اسرائيلي في حينه ان الشابين وهما احمد مساعد ووائد عمر قتلا اثناء اعدادهما سيارة ملغومة لتفجيرها..
وكان الشابان قد اختفيا يوم الجمعة الماضي في نفس اليوم الذي تم فيه تشييع جنازتي اسرائيلي واسرائيلية من سكان العفولة كانا قد قتلا على ايدي فدائيين فلسطينيين في الاسبوع الماضي..
وهدد رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز امس باتخاذ اجراءات صارمة لم يسبق اتخاذها ردا على مقتل المستوطنين الاسرائيليين الثلاثة..
ونسب اليه راديو اسرائيل قوله اثناء زيارته مدينة العفولة امس الاول ان قوات الامن الاسرائيلية سوف تتخذ عقوبات صارمة لم تتخذها من قبل على الاقل ليس في الفترة الاخيرة ردا على هذه الاعمال..
وقال ان افضل عقاب في رأيه هو طرد من يثبت تورطهم في هذه الاعمال وتدمير منازلهم..
وكانت الحكومة الاسرائيلية قد قررت في اجتماعها يوم الاثنين الماضي تشكيل لجنة امنية لدراسة تصاعد العمليات الفدائية في الاراضي العربية المحتلة والاجراءات اللازمة لمواجهتها..

قادة الانقلاب
(تتمة المنشور صفحة اولى)
المدنيين وطلب اعادة جميع السيارات المسروقة الى اصحابها..
كما اعلن تعيين الليفتنانت كولونيل سام نانيومبا المتمركز في شرقي البلاد قائدا جديدا للواء الاوسط.
ويبدو ان تصريح الجنرال اوكيللو اعاد الثقة الى السكان وقد عادت السيارات للظهور في شوارع العاصمة صباح امس الاربعاء رغم ان حركة المرور اقل من المعتاد بوضوح..
وكانت ليلة الثلاثاء/ الاربعاء من بين اكثر الليالي هدوءا في كمبالا منذ اسابيع وقد انخفض عدد المتشددين في الشوارع بصورة كبيرة مقارنة بالثلاثاء..
ولايزال مركز البريد الرئيسي والبنوك ومكاتب الحكومة مغلقة وقد طرحت في الاسواق امس الاربعاء صحيفة تايفا ايمبيا وهي اول صحيفة تعود للظهور منذ الانقلاب يوم السبت الماضي في شوارع العاصمة..
وبدأت الامم المتحدة امس في اجلاء عدة مئات من مسئولي المنظمة الدولية والعاملين في بعض السفارات وزوجاتهم واطفالهم من العاصمة الاوغندية كمبالا..
وقد بدأت قافلة تابعة للامم المتحدة تتألف من ستين سيارة في ظل حماية عسكرية رحلتها من كمبالا صوب الحدود الكينية ظهر امس..
وذكرت دوائر الامم المتحدة ان من بين الاشخاص المرحلين عددا ممن لا يشغلون مناصب حيوية في منظمات الامم المتحدة وعدداغير محدد من العاملين في سفارات الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والصومال..
وذكر ان السبب وراء عملية الاجلاء هو الوضع التمويني المتأزم في اعقاب الانقلاب العسكري وعمليات النهب الخطيرة التي وقت خلال عطلة نهاية الاسبوع..

□□□

انقلاب مفاجىء
(تتمة المنشور صفحة اولى)
ولا شك ان التقارب بين فرنجية وهذه القوات سيتيح تحقيق تحالف ضد الجميل الذي لاتزال تسانده سوريا رسميا.
وكان فرنجية قد توجه يوم الاثنين الى دمشق حيث قابل زعيمي المعارضة للرئيس الجميل الرئيسيين وهما: الزعيم الدرزي وليد جنبلاط ونبيه بري.

□□□

السودان يشترك
(تتمة المنشور صفحة اولى)
ان قرار الاشتراك في القمة العربية اتخذه المجلس العسكري الانتقالي في اجتماع عقد يوم (الثلاثاء).
واضاف المتحدث ان السودان يساند اي مبادرة تستهدف توثيق الروابط بين الصفوف العربية وخدمة التضامن العربي.

افغانستان.. الانتصار للكرامة!!
(تتمة المنشور صفحة اولى)
الشعوب الصغيرة امام قوى كبرى كامريكا وروسيا..
الاتحاد السوفياتي، قد لا يستطيع الحصول على نتائج كبيرة في المدى الكبير داخل افغانستان حتى لو تمت المجرات المتبادلة بين من يعرفون بالخبراء والمنظّرين لسياسة الايدلوجية الواحدة، او من يتم تسفيرهم من الاطفال والمراهقين الى الاتحاد السوفياتي لغسل ادمغتهم وتكييفهم مع مستقبل الدولة الشيوعية في افغانستان ونعتقد ان هذا العمل يجهل تقاليد واعرافا موغلة في الزمن، ومتجذرة في البيت الافغاني، وان الصراع لا يحسم بمبشرين او منذرين من الروس، او انصارهم داخل افغانستان..
البطولة، وعملها الفعلي الطويل قضية مشتركة بين شعوب العالم، وهي حالة تنزع الى كرامة الشعوب قبل تصنيفاتها السياسية او الايدلوجية، وهذا ما يجعل افغانستان حلقة في النضال المعاصر تكسب صفتها المعنوية والمادية من حتمية وجودها حرة، مهما كان الوجه الآخر ذا لون، احمر او اسود..

هيرالد تريبيون

غورباتشوف واستغلال نقاط الضعف في السياسة الامريكية

«تهدف السياسة التي ينتهجها غورباتشوف الى وضع امريكا في موقف المهزوم في جميع الجبهات الساخنة في العالم وابراز صورة اكثر قوة للاتحاد السوفياتي»

ان الهدف الاول في السياسة الخارجية التي بدأ يمارسها ميخائيل غورباتشوف هي اضفاء القوة على صورة الاتحاد السوفياتي بعد فترة اتسمت نسبيا بالسلبية في سياسته الخارجية.

ويظهر الدليل على الضغط السوفياتي على دول شرق اوروبا من تقارير المصادر التي تابعت اجتماع مجلس التعاون الاقتصادي المشترك، او الكوميكون، والذي عقد في مطلع هذا العام. وقد نجح الروس جزئيا في تلك المحادثات في رفع اسعار السلع الروسية وخفض اسعار السلع التي يستوردونها من تلك الدول مع تحسين نوعيتها.

كما يظهر المثل الثاني في سياسة التشدد والتي ينتهجها غورباتشوف في جبهة الحرب في افغانستان، حيث تزايدت الوحشية العسكرية السوفياتية خلال الحرب في افغانستان في الوقت الذي يبذل فيه الاتحاد السوفياتي جهودا فاشلة لقطع الخط الحيوي لامداد الثوار المعادين للشيوعية من باكستان. وقد اصبحت سياسة حرق الارض التي تهدف الى القضاء على البنية الاساسية للثوار تنفذ بقسوة اشد مما كانت عليه في الماضي.

ومع تزايد خسائر الروس في مغامرتهم الطويلة في افغانستان، الا إنه لاتوجد اي اشارة على ان القيادة الجديدة سوف ترضى باقل من وجود حكومة شيوعية في كابول.

ويبدو ان السوفيات مصممون في اثيوبيا وانغولا، وهي المناطق التي شهدت تدخلا سوفياتيا نشطا في فترة السبعينيات، على الاستمرار في التزاماتهم الخاصة بنفوذهم في تلك المناطق.

والهدف الاساسي الثاني للسياسة الخارجية السوفياتية هو القضاء الكامل على الصورة الحالية للولايات المتحدة في الساحة الدولية. وقد اخذت صورة الولايات المتحدة كقوة عظمى وحاسمة في المسرح العالمي، تنبعث من جديد في السنوات الاخيرة، بينما كانت سياسة الروس سلبية او تأتي كرد فعل لما يقوم به الامريكيون. وسوف تكون الاولوية في سياسة غورباتشوف للعمل على ازالة الانطباع السائد عن السطوة الامريكية عن طريق عرض نقاط الضعف في السياسة الامريكية واستغلالها.

وهنالك عدد من المناطق المضطربة في العالم في الوقت الراهن والمصالح الامريكية يهمها امر هذه المناطق سواء كان ذلك باختيار الامريكيين او بحكم الضرورة التي يمليها الواقع. وعلى الرغم من ان جذور هذه الاضطرابات ترجع الى اسباب محلية او اقليمية، على الرغم من ان موسكو لم تحدث هذه الاضطرابات، الا ان الاتحاد السوفياتي يستطيع تصعيد واستغلال هذه الاضطرابات. وسوف يسعى بصورة متزايدة الى تحقيق ذلك.

وتمثل باكستان احدى المناطق الساخنة في العالم، وهي فيما يبدو اكثر منطقة متوقعة لحدوث مواجهة سوفياتية امريكية.

وربما تتمكن باكستان قريبا من انتاج سلاح نووي، مما قد يدعو الهند الى محاولة الهجوم على المرافق النووية الباكستانية، وتتعرض باكستان الى ضغوط سوفياتية متزايدة للتوقف عن تقديم المأوى للاجئين الافغان والقواعد لتدريب الثوار. وقد تزايدت هجمات الاتحاد السوفياتي على الاراضي الباكستانية المتاخمة للحدود الافغانية، بدرجة كبيرة في عام ١٩٨٥م.

ومقدرة الولايات المتحدة على دعم باكستان عسكريا محدودة. تعمل كل هذه الاسباب مجتمعة لتجعل من شرق آسيا منطقة قابلة للانفجار.

والمثال الآخر على المناطق المضطربة الصالحة لاستغلال الاتحاد السوفياتي، يتمثل في امريكا الوسطى، وفي نيكاراغوا على وجه الخصوص. ويبدو ان الروس سعداء لاهتمام الولايات المتحدة غيرالعادي بامريكا الوسطى. وربما يكونون مدينين لادارة ريغان بصفة خاصة، في جعلها من نيكاراغوا قضية تثير اهتمام الراي العام، مما يضمن ان استمرار الحكومة الستدينية سوف يعتبر هزيمة رئيسية للولايات المتحدة.

واجتمع رئيس نيكاراغوا، دانيل اورتيغا مع غورباتشوف في موسكو في ربيع هذا العام. وقد اوضحت المحادثات بينهما اهتمام الاتحاد السوفياتي المتزايد بامريكا الوسطى، وتصاعد الالتزام السوفياتي بتقديم المساعدات العسكرية والاقتصادية لنيكاراغوا.

وليس لدى الاتحاد السوفياتي الشيء الكثير الذي يخاف على ضياعه في امريكا الوسطى. والمساعدات التي يقدمها لقوات الثوار غير مباشرة وفي مستوى يجعل من المستحيل حدوث مواجهة سوفياتية - امريكية على غرار ازمة الصواريخ الكوبية. وتسعى موسكو الى وضع امريكا في موقف غير المنتصر.

وحتى لو رفع الكونغرس القيود الصارمة على المساعدات لجبهة «الكونترا» في نيكاراغوا، فان المساعدة التي يقدمها السوفيات والكوبيون تكفي لاستمرار نظام السندنستيين مالم تقم الولايات المتحدة بغزو نيكاراغوا.

وبالاضافة الى ان تركيز ادارة ريغان على الحديث عن الاهمية الاستراتيجية لنيكاراغوا، سيجعل من وجود السندنستيين في سدة الحكم في البلاد - اي نيكاراغوا - مثالا صارخا لعجز الولايات المتحدة. ومن جهة اخرى فان قيام الولايات المتحدة بغزو نيكاراغوا سيدمغها بصفة القوة الامبريالية في دول العالم الثالث، وبين حلفائها القريبين ايضا.

ومثال آخر على حساسية السياسة الخارجية الامريكية يتجسد في الفلبين، التي تعتبر قنبلة زمنية تقترب من الانفجار.

وقد تظهر مساعدة السوفيات للثوار في الفلبين فرصة طيبة للتقليل من هيبة الولايات المتحدة في المسرح الدولي مما يتيح للروس امكانية التفوق عليها.

ويبدو ان الولايات المتحدة لاتملك خيارات جذابة لمواجهة الكارثة المرتقبة، فسياسة الدعم الكامل للرئيس فيرديناند، ماركوس مقضي عليها بالفشل، كما ان القوى العسكرية مرتبطة ارتباطا وثيقا بماركوس لدرجة يصعب معها ايجاد بديل له من بين صفوفها. كذلك تعاني القوى الديمقراطية في الفلبين من التفكك.

وهناك مناطق اخرى عديدة يمكن للاتحاد السوفياتي التحرك فيها بغية ازعاج الولايات المتحدة، من بينها الموقف غير المستقر في شبه الجزيرة الكورية، او الشرق الاوسط على وجه خاص، حيث تعاني بعض الاقطار من مشاكل محلية مستعصية.



● غورباتشيف

● ريغان

الواشنطن بوست

أزمة الديون والتناول الخاطئ!

ينص الحكم المعتدل والسائد حول ديون العالم الثالث بان الازمة قد انفرجت وان مشاكل المستقبل يمكن «معالجتها». ولكن مازالت هنالك اشارات تحذر بان هذا التقييم يبالغ في بث الطمأنينة في النفوس. وما يسميه جون ماكين، احد العاملين بالمعهد الامريكي للدراسات التجارية «معودة» المشكلة لاينطبق الا على الدول الامريكية الاربع ذات الديون الكبيرة وهي المكسيك وفنزويلا، والبرازيل وربما الارجنتين.

وعلى كل حال فان الحديث عن مشكلة ديون «شاملة» في العالم الثالث مضلل. وذلك لان المشاكل تتفاوت الى حد كبير، فالفلبين على سبيل المثال تقف على حافة الانهيار برصيد يقترب من الصفر وديون تبلغ ٢٦ بليون دولار.

وهنالك منطقة اخرى تتعرض للكارثة وهي افريقيا (جنوب الصحراء الكبرى) حيث لاتتوفر لدول هذه المنطقة السيولة اللازمة التي تمكنها من تسديد بليوني دولار عبارة عن مستحقات ديونها لصندوق النقد الدولي للسنتين القادمتين.

حتى امريكا اللاتينية بمعزل عن الدول الاربعة ذات الديون المرتفعة، نجد الوضع مختلفا. وتشير كريستيني بوغدانويكز - بنديرت بصفتها اخصائية في مجال المعونة. الى ان دولا صغيرة مثل بوليفيا وبيرو ونيكاراغوا، لاغراض عملية، قدتخلفت بالفعل عن سداد ديونها. وان دولا اخرى مثل تشيلي وجامايكا وجمهورية الدومنيكان تعج بالاضطرابات السياسية والاجتماعية.

وتمضي كريستين بوغدانويكز بنديرت قائلة، في دراسة اعدتها لمجلس التنمية وراء البحار بان المصارف التجارية في الولايات المتحدة قد تغاضت عن هذه المشاكل لانها تسعى لتحقيق مكاسب كبيرة في محاولة حماية استثماراتها في الدول الاربعة ذات الديون الكبرى.

وفي نفس الوقت، فان المظهر الافضل نسبيا، في الدول الاربعة ذات المديونية العالية، حساس. ويرجع التحسن الذي حدث في عام ١٩٨٤م. جزئيا الى التقلص الشديد في واردات تلك الدول تمشيا مع توصيات صندوق النقد الدولي، وقوة الاقتصاد الامريكي الذي تمكن من امتصاص صادراتها. وهذا الموقف يتعرض للتغيير، حيث بدأ اقتصاد الولايات المتحدة في التباطؤ، كما عادت صادرات العالم الثالث الى الانخفاض.

ومما يزيد الامر تفاقما هو ان ما يسمى بقصص «النجاح» مثلما حدث في المكسيك، قد بنيت في حقيقة الامر على مقدرة تلك الدول على تخفيض ميزان مدفوعات ديونها، لكنها اشتهرت في نفس الوقت بالعجز عن تحسين الاقتصاد المحلي، حيث اوقف الحد الادنى الضروري من النمو الاقتصادي. كما ان المكسيك سوف تواجه مشاكل اضافية نتيجة لانخفاض اسعار النفط.

ويحلو للمدير الاداري لصندوق النقد الدولي، ان يشير الى ان اجمالي العجز في ميزان المدفوعات لدول العالم الثالث قد تقلص من ١١٠ بليون دولار سنويا في اوائل الثمانينيات الى ٤٠ مليون دولار في العام الماضي.

وحسب ما جاء على لسان المدير الاداري لصندوق النقد الدولي فان هذا يوضح مدى نجاح «برامج التصحيح»، وهذا تعبير منمق عن سياسات التقشف والاصلاح المالي التي ينادي بها صندوق النقد الدولي. ومما لاشك فيه ان ما انجز يعد نتيجة باهرة، لكنها تحققت الى درجة كبيرة على حساب مستوى المعيشة في تلك الدول. وقد ذكر بنك التسويات العالمية في بيزل بسويسرا في تقريره السنوي الاخير قائلا «تحتاج هذه الدول في الوقت الراهن الى السيطرة على التضخم، واعادة معدلات الفائدة المحلية الى مستويات ايجابية بحق وحقيقة».

وسوف يستدعي ذلك مهارة فائقة من كل شخص يعمل على اعادة جدولة الديون المستحقة السداد في الخمس سنوات القادمة. كما ستقتضي ايضا ابطال اجراءات الحماية الرئيسية في الدول الاصناعية التي تعوق صادرات الدول الفقيرة.

وقد اقترح هنري كيسنجر خطة طموحة لانشاء مؤسسة تنموية وجديدة تستدين الاموال من الاسواق العالمية لرأس المال تم تقدمها في هيئة قروض ذات فوائد منخفضة لدول امريكا اللاتينية. ونلاحظ ان المؤسسة المالية العالمية تتشكك دائما في الافكار الجديدة، ولكن من الواضح ان اي دراسة لكثر من مشاكل الديون تعمل على تحقيق المصالح الخاصة بالولايات المتحدة، وقد اشار روجر سيبجو الذي ينتمي الى جمعية الموارد من اجل المستقبل وهي عبارة عن جمعية بحوث تطوعية، اشار الى ان العمل على درء مشاكل عدم الايفاء بالتزامات الديون سوف يتطلب من الولايات المتحدة السماح للدول المدينة بزيادة فائضها التجاري الى مالا نهاية. وهذا هو الطريق الوحيد الذي تستطيع من خلاله خدمة ديونها. ولكن استمرار دول العالم الثالث في زيادة فائضها التجاري يقتضي استمرار العجز التجاري للولايات المتحدة.

ومن ثم ماهو المطلوب القيام به، في نفس الوقت، ازاء مطالب صندوق النقد الدولي بفرض التقشف، وعلى وجه الخصوص اصراره على ادخال اصلاحات اساسية في مدة زمنية محدودة؟ وتثير التهمة الموجهة؛ لصندوق النقد الدولي بالتهور في، مطالبته بالتقشف غضب دي لاروسيير. ويجيب بان المشكلة الحقيقية لاتكمن في شروط الديون، انما في التجاوزات الاقتصادية التي جرت المشاكل على كثير من هذه الدول.

ولكن العداء الذي يحمله العالم الثالث ضد صندوق النقد الدولي حقيقة ماثلة، يجب العمل على ازالتها ويعتقد احد مدراء البنوك المركزية والذي يتمتع باحترام عالمي، يعتقد بان على صندوق النقد الدولي ان يكون اكثر مرونة، وان يبتعد عن التمسك بنفس الوصفة التي يعمل على تطبيقها على كل دولة، ويضيف هذا المسؤول قائلا «ولان صندوق النقد الدولي عبارة عن مؤسسة عالمية، فان الضغط الذي تتعرض له لجنته التنفيذية يدفعها الى القول بان مايصلح لدولة ما يصلح بالتالي لدولة اخرى. ولدى صندوق النقد الدولي قالب صغير يعمل على وضع كل دولة داخل اطاره - ومن ثم يصدر تعليماته في هذه الصيغة، حسنا عليكم بتخفيض قيمة عملاتكم، وعليكم بتقييد الامدادات المالية، وعليكم بخفض العجز وهكذا، يستمر البنك في اصدار تعليماته التي لاتتغير.

واشنطون وموسكو والطريق الى قمة الخريف

كريتسيان سينس

«قد يكون اهم سؤال يتردد في الاوساط السياسية في الشرق والغرب الآن هو ماأذا كانت العملية الجراحية التي اجريت لريغان سوف تدفع بموسكو او واشنطون الى العدول عن جعل لقاء القمة بداية جادة لمرحلة جديدة وسهلة في العلاقات بين الشرق والغرب».

لعل اقل خبر اثارة للدهشة ضمن اخبار الاسبوع الماضي هو ذلك الذي يتحدث عن اختتام الجولة الثانية من محادثات الحد من التسلح في جنيف دون احراز تقدم يستحق الاشارة اليه.

وفي النهاية، ماذا يتوقع المرء ان يحدث في محادثات جنيف هذه منذ اللحظة التي عرف فيها الجميع ان رونالد ريغان وميخائيل غورباتشوف يقومان بمناورات لعقد اجتماع قمة بينهما في شهر نوفمبر المقبل؟

والسؤال الاكثر اهمية والذي يبرز في خضم احداث الاسبوع الماضي هو: هل العملية الجراحية التي اجريت للرئيس ريغان سوف تدفع بموسكو او بواشنطون او بكلتا العاصمتين الى العدول عن جعل اجتماع القمة بداية جادة لمرحلة جديدة وسهلة في العلاقات بين الشرق والغرب؟

ومن السهل جدا تحديد موقف واشنطون في هذا الصدد بقدر مايصعب تحديد موقف الجانب السوفياتي. ويقينا ان العملية الجراحية تثير سؤالا يدور حول ما اذا كان ريغان سوف يختار من وقت لاحق ان يتقاعد قبل الوقت المحدد لانتهاء فترة ولايته الثانية. ومع هذا فان من المؤكد انه لن يفكر مجرد تفكير في هذا الخيار مالم يتأكد تماما من انه جرب كل الفرص التي سنحت له لاقامة علاقات جديدة ومستقرة مع الاتحاد السوفياتي.

ولقد تولى ريغان منصبه منذ اربعة اعوام ونصف ولديه بنود محددة تحدد مسار سياسته الخارجية. وقد تمثل هدفه الاول في زيادة القوة العسكرية الامريكية ومن ثم الدخول في الوقت المناسب في مفاوضات مع السوفيات. والمعروف منذ اكثر من عامين حدد منتصف عام ١٩٨٥ كموعد يلجأ فيه الى الدبلوماسية.

ويأتي لقاء ريجان بنظيره السوفياتي غورباتشوف في شهر نوفمبر المقبل متفقا مع ذلك الهدف.

ورجل كريغان صاحب المزاج الخاص لابد وان يسعى للتأكد مما اذا كان هو محقا في افتراض ان السبيل الى اقامة علاقات بين الشرق والغرب يمر عبر عملية اعادة التسلح.

ولكن الوجه الآخر للعملة هو ان ريغان اذا توصل في جنيف الى الاسس الكفيلة باقامة علاقات جديدة وافضل فانه قد يشعر عندئذ بانه قد نفذ جميع بنود فترة رئاسته.

فقد نفذ برامجه الداخلية وسار بها الى اقصى ماتستطيع ان تسير. وقد خفض الضرائب وابطأ من برامج الرفاه الاجتماعي كلما كان ذلك ممكنا سياسيا. ولن يكون بحاجة للبقاء في السلطة اربع سنوات تالية لتوطيد دعائم الثورة المضادة التي قادها على الصعيد الداخلي.

وبالعودة الى موسكو نجد انهم هناك في الكرملين يعلمون بأن لريغان جدول اعمال بحكم سياسته الخارجية. وكانت العاصمتان تعملان من اجل عقد قمة نوفمر منذ ان قام اندرية غروميكو وزير الخارجية السوفياتية السابق بزيارة واشنطون والتقى بريغان في شهر سبتمبر الماضي.

والسؤال الآن يتمثل فيما اذا كان في وسع السوفيات الخروج بصفقة من خلال اللقاء بريغان في عام ١٩٨٥ تكون افضل بكثير من اية صفقة يمكن الخروج بها من لقاء مع اي شخص يخلف ريغان في البيت الابيض في عام ١٩٨٩. ومن التخمينات الصائبة ان الروس سوف يقررون القيام بمحاولة للتعامل مع ريغان. وهناك سببان قد يؤثران في اسلوب تفكير السوفيات.

● غروميكو

ليس في وسع احد ان يتكهن بمن سيكون الرئيس التالي للولايات المتحدة اذا ما اكمل ريغان سنوات ولايته الثانية كلها. وسيكون جورج بوش هو الخليفة اذا ماقرر ريغان التقاعد قبل انتهاء فترة رئاسته.

اذا خلف بوش ريغان في السلطة فانه من المحتم ان يكون مرشحا لان يخلف نفسه هو في رئاسة الولايات المتحدة في عام ١٩٨٩. وعندئذ فانه لن يسعى للخوض في مناقشات صعبة مع السوفيات في وقت يستعد فيه لترشيح نفسه للرئاسة.

ويتضح مما تقدم انه اذا كان هناك تقدم موضوعي يمكن احرازه في العلاقات بين الشرق والغرب قبل عام ١٩٨٩ فانه لابد وان يتحقق بجهود ريغان وغورباتشوف ابتداء من شهر نوفمبر المقبل.

واذا مافوت الروس هذه الفرصة فان الامر سيعني عندئذ تأجيل مثل هذه المفاوضات حتى عام ١٩٨٩. على اقل تقدير.

وليس هناك من سبيل لمعرفة ماإذا كان الرجل الذي يتربع على سدة السلطة في البيت الابيض حينئذ يرغب في التفاوض او معرفة الشروط التي يحددها للتفاوض.

وحتى الآن تم انجاز الكثير من الاعمال التحضيرية للقاء ريغان وغورباتشوف.

والمعروف عن ريغان الآن انه مستعد للتعامل مع السوفياتي. ولدى ريغان الكثير الذي سيجنيه دون ان يخسر شيئا اذا ما التقى بغورباتشوف في شهر نوفمبر المقبل.

علاوة على هذا فان تاريخه المعادي للشيوعية يمنحه نفس الحرية التي تمتع بها ريتشارد نيكسون لدى تعامله مع الصين في عام ١٩٧٢. وليس مؤكدا ماإذا كان الرئيس القادم للولايات المتحدة ستتوفر له الحرية التي يتمتع بها ريغان الآن.

وهكذا، فاذا كان السوفيات يرغبون في ازالة التوتر في العلاقات بين الشرق والغرب فان هذه قد تكون افضل فرصة تتوفر لهم منذ الآن وحتى نهاية السنوات الاربع التالية. واذا مافوتوا هذه الفرصة فانهم قد يقضون وقتا طويلا في انتظار فرصة واعدة اخرى. ولكن هل يعلم السوفيات هذا؟

ربما ينبغي علينا الانتظار حتى نوفمبر لنحصل على الاجابة. في غضون هذا فان المشاركين في مفاوضات جنيف حول الحد من التسلح يحجبون اية اخبار حول حدوث تغيير في موقف الطرفين. وهناك بالفعل مؤشرات على مرونة جديدة في موقفيهما.

واذا حدث انفراج حقيقي في محادثات الحد من التسلح، فمما لاشك فيه ان الاخبار المؤكدة عنه سوف تظل طي الكتمان حتى يعلنها الرجلان الكبيران في شهر نوفمبر المقبل.

من صحافة العدو

نشر «تصفي رافيح» احد المحللين السياسيين في صحيفة «يدعوت احرونوت» يوم ١٩٨٥/٦/٢٨ مقالات تحت عنوان (العلاقات الاسرائيلية - الامريكية: لا يمكن الأخذ فقط)- يقول المقال: وحتى عندما نكون واقعين تحت ضغوط المشاكل الصعبة من الداخل والخارج يجب ان لا ننسى عدة حقائق اساسية في العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة:

أ - في هذه السنة، وفي السنة القادمة، ستحصل اسرائيل من الولايات المتحدة على اكثر من سبعة بلايين دولار، وكل هذا المبلغ سيقدم كهدية لنا، ومع ذلك، فان يدنا لا تزال ممدودة مطالبة بالمزيد من المعونات للسنين القادمة.

ب - ان اسرائيل تفتخر بانها صديقة وحليفة مخلصة للولايات المتحدة، كما انها ذخر استراتيجي، والتي يمكن الاعتماد عليها اكثر من كل جيرانها.

ج - ان اسرائيل تعطي اهمية كبيرة جدا للتنسيق، والتعاون الاستراتيجي بينها وبين الولايات المتحدة. ولهذا الهدف، فانها تقوم باجراء محادثات منتظمة على مستوى حكومي عال.

د - ان اسرائيل تطالب الولايات المتحدة بأن يكون بينهما تنسيق مسبق لكل التحركات السياسية التي لها علاقات حيوية باسرائيل، وقد وافقت الادارة الامريكية على طلب اسرائيل هذا.

هـ - انه لا يوجد لاسرائيل اية دولة صديقة ومساعدة في العالم مثل الولايات المتحدة، ويوجد الآن في واشنطن الادارة الاكثر صداقة لاسرائيل، والتي لم تر ادارة مقربة لها مثل هذه الادارة، والتي برهنت على صداقتها عمليا وفي مجالات مختلفة كثيرة.. والتي هي حيوية لاسرائيل، وعلى رأس اصدقاء اسرائيل في هذه الادارة يقف الرئيس ريغان نفسه ووزير خارجيته جورج شولتز. ان وزير خارجيته شولتز وهو الذي يحمل العلم الامريكي لمحاربة عنيدة للارهاب ولهذا فانه يتميز عن بقية الوزراء في هذه الادارة.

و - ان الارهاب هو ظاهرة والتي تقلق اسرائيل بشكل لا يقل عن تهديده للولايات المتحدة. انه سيستمر في اقلاق راحتنا في المستقبل ايضا. باشكاله المختلفة. ان الولايات المتحدة هي قائدة العالم الحر والتعاون معها وقيادتها، هما شرطان اساسيان في نجاح كل الجهود الدولية المبذولة لوقف ظاهرة الارهاب. ان نجاح هذه الجهود هو من مصلحتنا الحيوية.

ز - ان ما قيل سابقا، يأخذ طابعا اكثر جدية، عندما نتحدث عن دولة مجاورة لنا مثل لبنان، وبارهاب اسماعيلي - شيعي، والذي تشكل اسرائيل بالنسبة له الهدف الاول على قائمة اعماله، وهي (اي اسرائيل) تقف في هذه القائمة قبل الولايات المتحدة.

ح - الصداقة والتحالف هما مفهومان من ذوي الاتجاهين، ان اسرائيل لا يمكن ان تظهر وكأنها الجانب الذي يأخذ ويهنأ بما يأخذ، انه يتحتم على اسرائيل ان تعطي، وان يظهر هذا العطاء علنا.

● ● ●

الحقائق التي ذكرناها هي حقائق معروفة، طبعا، للادارة الامريكية وللكونغرس الامريكي، والذين يبنون الرأي العام في الولايات المتحدة وجزء من هذه الحقائق معروف للجماهير - مثل المساعدات المادية التي نحصل عليها - الامريكية من الشاطيء الشرقي الى الشاطيء الغربي. لقد قام اللوبي العربي في الفترة الاخيرة بحملة اعلانات واسعة لكي ينكر هذه الحقيقة لدافع الضرائب الامريكي.

ولهذا، فاننا نتعجب، كيف ان الاصوات التي سمعت من اسرائيل في الاسبوع الاول بعد خطف الطائرة الامريكية كانت على النحو التالي: (ان هذه مشكلتكم وليست مشكلتنا) (ان هذه الطائرة طائرة امريكية وليست طائرة اسرائيلية، هذه الاقوال استقبلت بعلامات تعجب واستفهام في واشنطن وخارج واشنطن ايضا. ليس الرئيس ومساعدوه فقط، بل اعضاء الكونغرس الامريكي بشقيه، مجلس الشيوخ ومجلس النواب. والطائفة اليهودية الامريكية، واوساط واسعة اخرى، كلهم لم يصدقوا ما سمعت اذانهم. بالاضافة الى ظاهرة ابتعاد اسرائيل عن مشكلة الرهائن، فقد ظهرت الانتقادات العلنية على حكومة الولايات المتحدة والطريقة التي تعالج فيها هذه المشكلة، ولقد ظهر الوضع وكأن هناك انفصاما في العلاقات بين قيادات الدولتين، والتي فضلت القيام بـ(تحركات دبلوماسية عن طريق وسائل الاعلام).

ان البيت الابيض لم يكن بحاجة؛ للقيام بحملة توضيحات للجمهور الامريكي، لكي يثيره ضد التصرفات الاسرائيلية بالنسبة لمشكلة الطائرة المخطوفة. ان الانتقادات، كما ظهرت في استطلاعات الرأي العام في الولايات المتحدة. وخلال حوارات كثيرة بين شخصيات امريكية مع اصدقائهم الاسرائيليين في الولايات المتحدة وفي اسرائيل ايضا، كانت بشكل علم عفوية وبدون اية تحضيرات مسبقة.

ان موقف اسرائيل في بداية هذه المشكلة (مشكلة الطائرة المخطوفة) بدا للكثيرين في الولايات المتحدة وكأنه نابع من الضعف الاقتصادي الذي تمر به اسرائيل في هذه الفترة، بينما رأت الاوساط المعادية لاسرائيل هذا التصرف بأنها تعالي اسرائيلي، والذين كانوا ينتظرون مثل هذه المناسبة كي يقولوا: (لقد قلنا لكم، هؤلاء هم الاسرائيليون، والذين لا يهتمون الا بأنفسهم).

الارتباك الاسرائيلي بالنسبة لموضوع اعادة الشيعة المسجونين عندنا، ومطالبتنا المستمرة لايجاد تبريرات معقولة، ورسمية على غرار: (من سيتجه الى من اولا وعلى اي مستوى) وكأننا لا نتعامل مع الولايات المتحدة بل مع الهند، كل هذه استقبلت في الولايات المتحدة وكان اسرائيل لم تستفق بعد من الحيرة التي وقعت بها، بعد اطلاق سراح اكثر من الف ومائة فدائي (في الاصل قاتل) مقابل ثلاثة من الاسرى الاسرائيليين، وموقف اسرائيل هذا فسر وكأنها تريد به ان تعيد الى نفسها كرامتها التي اصيبت في نطاق محاربتها للارهاب. ولكن هذه الايام ليست ايام (عنتبي). واستصعب الجمهور الامريكي في ان يفهم ماتصلبت اسرائيل في موقفها بالنسبة لموضوع المعتقلين في اعقاب الاسبقية التي اخرجتها الى حيز الوجود، هي بنفسها قبل اسابيع معدودة من هذا الحادث.

انه لم تكن تقديرات الصداقة والاعتراف بالجميل للولايات المتحدة، هي التي يجب ان توجه اسرائيل في التعامل مع مشكلة الطائرة المخطوفة، بل كان يجب ان تكون تقديرات المصالح الاسرائيلية هي التي تقود في هذه الازمة.

انه يوجد مصلحة كبيرة لاسرائيل لان تقوم الولايات المتحدة بعمل كبير وقوي، بالنسبة لموضوع الارهاب.. ان اية ظاهرة لضعف امريكي في هذا الموضوع، فانه حتما سيضرنا نحن ايضا. اننا موجودون في سفينة واحدة، ومستقبلنا مرتبط ببعضنا البعض. خصوصا واننا نحن الذين نقوم بدفع عجلة ارتباطنا بهذه الدولة العظمى.

هذه الحقائق والتقديرات كان يجب ان توجهنا وترشدنا حالا عندما وقعت الولايات المتحدة في ازمة الطائرة المخطوفة، وايضا بالنسبة لموضوع المعتقلين الشيعة، كان يجب علينا ان نكون حذرين منذ البداية، بان تطور هذه المشكلة لن يؤدي الى تأزم علاقات بين الدولتين حتى بشكل مؤقت. ان هؤلاء الشيعة لا يستحقون ان يحصلوا على «هدية» في تأزم علاقاتنا من صديقتنا الكبرى.

ولهذا، فقد تنفس الكثيرون الصعداء، في الولايات المتحدة وفي اسرائيل، عندما تجددت الاتصالات على مستوى عال بين الدولتين، وذلك عندما قامت اسرائيل بعمل الشيء الطبيعي والمفهوم بديهيا، واقترحت تقديم مساعداتها للولايات المتحدة. ان اطلاق سراح المجموعة الاولى من الشيعة، كان بلا شك، خطوة صحيحة ومفيدة (القصد لـ ٣١ معتقلا والذين افرج عنهم قبل انتهاء الازمة) لاعادة علاقات الثقة والعمل المشترك مع الولايات المتحدة الى مجراها الطبيعي، ونحن نأمل ان تزيد وتتطور هذه العلاقة.

تونس:

استعداد كبير للاحتفال بعيد ميلاد بورقيبة

الرئيس التونسي ٨٢ سنة ويعد اكبر الزعماء العرب والافارقة سنا



الرئيس بورقيبة يمارس هوايته المفضلة السباحة

٣٠ سنة من الحكم.. سادها الاستقرار السياسي

بدأت تونس تستعد للاحتفالات بعيد ميلاد الرئيس الحبيب بورقيبة الذي يبلغ يوم ٣ اغسطس القادم سن الثانية والثمانين، اثنان وثمانون عاما تجعل من هذا الرجل اكبر رئيس على الساحتين الافريقية والعربية فهو اكبر الزعماء العرب والافارقة سنا ذلك ان حياته السياسية متواصلة منذ اكثر من نصف قرن ويعود تاريخ تأسيس حزبه الحزب الحر الدستوري التونسي الذي اصبح بعد ذلك يلقب بالحزب الاشتراكي الدستوري الى عام ١٩٣٤م ومنذ ذلك التاريخ والزعيم التونسي يشرف على هذا الحزب بدون انقطاع ولم تفت من عزيمته لا المصادمات الدامية مع القوات الاستعمارية ولا بعض الخلافات على الصعيد الحزبي والسياسي الداخلي بل انه واصل زعامته على رأس الحزب حتى عام ١٩٥٦م وهو تاريخ حصول تونس على الاستقلال ثم الى حد الآن اي بعد ثلاثين عاما تقريبا من الاشراف على تونس المستقلة وهو في حد ذاته ايضا رقم قياسي..

والرئيس بورقيبة اكبر الرؤساء العرب والافارقة سنا لانه كما قلنا يترأس البلاد التونسية منذ حوالي الثلاثين عاما وقد كان خلال هذه السنوات الثلاثين يتمتع بسمعة طيبة لدى كل البلدان العربية والافريقية ذلك انه اذا استثنينا المشاكل السياسية التي وقعت بين الرئيسين بورقيبة وعبد الناصر في سنوات الستينيات والتي ادت الى قطع العلاقات بين البلدين وهي ازمة تلاشت ابان حرب ١٩٦٧م عندما قرر الرئيس بورقيبة ايفاد قوات تونسية للمحاربة الى جانب القوات المصرية، اذن اذا استثنينا هذه الازمة فان الرئيس بورقيبة جعل تونس وطيدة العلاقات مع كل بلدان العالم العربي والقارة السمراء وفي الوقت الذي يعمد فيه بعض القادة العرب البارزين على الساحة الى فرض آرائهم واختياراتهم ومحاولة التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الشقيقة الاخرى فان الرئيس بورقيبة تفطن بفضل حنكته السياسية وخبرته الى ان اكبر خطر يمكن ان يهدد وحدة العالم العربي اولا وبالذات هو التدخل في شؤون البلدان الاخرى واستغلال السمعة الشخصية التي تكون اما بالتاريخ الحافل بالكفاح او بقوة مادية معينة لفرض طابع سياسي معين على البلدان الاخرى..

اساس التعاون والاحترام المتبادل

وقد كان في امكان الرئيس الحبيب بورقيبة ان يدعي لنفسه الزعامة على الاقل على صعيد المغرب العربي الكبير ولن يكون هناك من ينازعه في هذه الزعامة تاريخيا وسياسيا الا انه عوض هذا الادعاء الذي يعرف كل جوانبه وخصوصا منها السلبية رأيناه يفضل المناداة بفكرة توحيد هذه المنطقة من العالم العربي توحيدا اقتصاديا اولا بالذات مع جعل كل بلد حر في اختيار النظام السياسي الذي يرتئيه لنفسه وهي الحكمة بعينها لان هذا الرجل الذي تابع عن قرب كل مراحل الكفاح ضد الاستعمار والقوات المغتصبة في بلدان الشمال الافريقي وكان في بعضها قبلة الاهتمام يدرك ان المشاكل الاساسية والخطيرة التي تعاني منها كل البلدان العربية هي مشاكل اقتصادية لا يتسنى حلها الا بالعمل المشترك وببعث التكتلات الاقتصادية الاقليمية على غرار ما نحت اليه منذ اعوام بلدان الخليج العربي بتأسيسها لمجلس التعاون بينها - فالرئيس بورقيبة بفضل مفهومه الخاص للعلاقات بين البلدان العربية بدرجة اولى والبلدان الافريقية بدرجة ثانية جعل كل القادة في هذه البلدان يقرون علنا في كل مناسبة تتاح لهم بان الرئيس بورقيبة شخصية فذة تكاد تكون الوحيدة من نوعها في هذه المنطقة من العالم لانها شخصية آمنت بحقوق الشعوب العربية والافريقية في تقرير مصيرها بنفسها بدون اية وصاية خارجية بمختلف اتجاهاتها او من قبل البلدان الشقيقة ايضا - واذا فشلت بعض المحاولات العربية في جعل تونس حلقة مناطق نفوذها بفضل ما يتمتع به الرئيس بورقيبة من ثقة لدى شعبه وبفضل ما جعل التونسيين يعتقدونه من ان حرية تقرير المصير واستقلال القرار اثمن ما يمكن ان يتمتع به اي شعب فان المحاولات المماثلة الاخرى والصادرة عن بلدان اوروبية اصطدمت هي ايضا بشخصية الرئيس بورقيبة وبعدم خلطه بين ما تحتاجه بلاده من اعانات اقتصادية وما تتشبث به من مبادىء سامية يعرف معناها اكثر من اي زعيم عربي وافريقي حالي لانه ناضل من اجلها وعرف السجون والمنافي والخصاصة من اجل ان يعيشها هو وشعبه..

شخصية تجلب احترام حتى المعارضين

فالرئيس الراحل عبد الناصر ادرك بعد الوقفة الرائعة التي وقفها ازاءه الرئيس بورقيبة ابان حرب حزيران ١٩٦٧م ان الرئيس التونسي كان على حق عندما رفض الانصياع الى الآراء الرائجة وقتها بخصوص الوحدة العربية والاستراتيجية العربية ازاء اسرائيل والبلدان الغربية وقد رحب ايما ترحيب بالمشاركة التونسية الممتازة في الوساطة العربية بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية اثر مشاكل سبتمبر ١٩٧٠م والرئيس القذافي بالرغم من فشل محاولاته لاقامة وحدة سياسية مع تونس وغضبه من ذلك صرح في عدة مناسبات انه يعتبر الرئيس بورقيبة ابا لكل القادة العرب وعميدا سياسيا لهم - اما الرئيس المصري انور السادات فانه بالرغم من تأكيد الرئيس بورقيبة في العديد من المناسبات على ان اتفاقيات مخيم داود ليست في صالح القضية العربية وان سياسة السادات ازاء اسرائيل بعيدة كل البعد عن الخط الذي كان يدافع عنه فيما يخص حل ازمة الشرق الاوسط وبالرغم من نقل مقر الجامعة العربية الى تونس وبالرغم من تهجماته المتعددة على اغلب القادة العرب فانه لم يذكر مرة واحدة الرئيس بورقيبة بكلمة سوء ولعل في ذلك اكبر تعبير عن صورة هذا الرجل حتى لدى الذين يخالفونه الرأي والسياسة اما على الصعيد الاوروبي فان الزعيم والرئيس الوحيد الذي تواجه مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة هو الجنرال الراحل شارل ديجول الذي لم يرد ان يكون استقلال تونس تاما واراد الاحتفاظ بقاعدة عسكرية ضخمة في مدينة بنزرت الساحلية الا انه اصطدم بعزيمة الرئيس بورقيبة وبتشبثه باستقلال بلاده فكانت الحرب، لكن هذه الحرب لم تمنع الرئيس الفرنسي في مذكراته من الاشادة بشخصية الرئيس بورقيبة الذي شبهه بنفسه فيما يتعلق بحبه المفرط لبلاده وبالتضحية بكل شيء من اجلها واقر بان حرب بنزرت خطأ كان في الامكان تفاديه لو كان اكثر اطلاعا على شخصية الرئيس بورقيبة ويمكن القول بان اجل خدمة اداها الرئيس بورقيبة الى بلاده بفضل نظرته الشديدة هي ان يجعلها بلدا ذا علاقات ممتازة مع كل البلدان شرقية وغربية وبقدر ما رفض الرئيس التونسي اقحام بلاده في خضم الصراعات المذهبية الشرقية والغربية بقدر ما جبل لنفسه احترام هذه البلدان التي قبلت في نهاية الامر التعامل مع هذا البلد العربي الصغير على قدم المساواة وبدون الاقدام على ما من شأنه ان يتسبب في ازعاجها وبذلك فان تونس رغم وضعها الاستراتيجي الهام رفضت ان تقيم اية قاعدة عسكرية على ترابها رغم ما يمكن ان يدره عليها ذلك من مساعدات اقتصادية اضافية لان الرئيس بورقيبة قال دوما نعم للتعاون على قاعدة الاحترام المتبادل ولا للتنازل عن اي شبر من التراب الذي ضحى من اجل تحريره آلاف من ابناء هذا الشعب تحت قيادته المتواصلة..

اذن استطاع الرئيس بورقيبة خلال كفاح يتواصل منذ اكثر من خمسين عاما ان يكون رجلا سياسيا ذائع الصيت في مختلف ارجاء المعمورة حتى ولو ان بعض الذين يعرفونه يجهلون اسم بلده وموقعها (حدث ذلك في الولايات المتحدة مثلا) واستطاع ان يضمن لبلاده شيئا نادرا جدا في بعض الدول العربية والقارة الافريقية وبلدان العالم الثالث بصفة عامة وهو الاستقرار السياسي الداخلي والبقاء بعيدا عن المطامع الاجنبية واذ يحتفل الشعب التونسي بعيد ميلاد قائده ورئيسه فانه يريد ان يعترف له بما قدمه له ومازالت تقدمه هذه الايادي البيضاء لتونس وهذا ما تقره له كل الاتجاهات السياسية بما في ذلك الاحزاب والحركات السياسية المعارضة التي اكدت اكثر من مرة في ان دور وزعامة الرئيس بورقيبة امر غير قابل للنقاش..



رغم اعلان حالة الطوارىء

٤٠ الف مواطن افريقي يشاركون في تشييع ضحايا البطش في جنوب افريقيا

● المشيعون يحتشدون في ملعب كواتيما

بتزايد الاضطرابات واعمال العنف في جنوب افريقيا خلال الاشهر الاخيرة والتي لقى فيها اكثر من ٥٠٠ شخص مصرعهم على ايدي الشرطة والجيش، اصبحت مواكب التشييع التي يشارك فيها آلاف السود من المشاهد المألوفة في المناطق التي يقطنها السود.

وفي الاسبوع الماضي شارك سكان بلدة كواتيما جنوب شرقي جوهانسبرج في تشييع جثمان ١٥ شخصا قتلوا في الاضطرابات التي عمت البلدة مؤخرا. وقد بلغ عدد المشيعين ٤٠ الفا يقودهم الزعيم الاسود ديزموند توتو الذي حصل على جائزة نوبل للسلام في عام ١٩٨٤ مكافأة له على جهوده لاحداث تغييرات في قوانين التفرقة العنصرية التي تتسم بالجمود.

وكانت الشرطة طوال حفل التأبين الذي اقيم بهذه المناسبة تراقب المواطنين الافارقة الذين احتشدوا في ملعب البلدة. وقد ظلت المحلات التجارية مغلقة وخدمات الحافلات وسيارات الاجرة معطلة.

وقد دفعت الانتفاضات المتزايدة التي عمت جميع احياء المواطنين الافارقة في جنوب افريقيا نتيجة للسخط المتزايد تجاه الاصرار العنيد من قبل حكومة بريتوريا على تطبيق سياسات تفرقة عنصرية صارمة، دفعت بحكومة بوثا الى اعلان حالة الطوارىء في جميع انحاء البلاد.

وهذا الاعلان يمنح قوات الامن سلطة اعتقال اي شخص وايداعه السجن دون محاكمة. وحتى الآن زاد عدد المعتقلين عن الف شخص.



● جثث الضحايا

رسالة خاصة بالرياض من سيبا برس

في غضون هذا، وفي خطوة للاحتجاج على تطبيق الاحكام العرفية في البلاد ورفض حكومة جنوب افريقيا العنصرية محاولة ايجاد حلول لمشاكلها العنصرية استدعت فرنسا سفيرها واوقفت كل استثماراتها هناك.

اسرائيل

كيف تفكر.. وتعيش؟

● جموع صهيونية تهتف بكل حقد وتعصب لكاهانا

● مطاردة السكان العرب وتحطيم منازلهم في بلدة عافولا العربية

القدس المحتلة/ د.ب.أ:

بوجوه تفصح عن التعصب والحقد ردد حشد من الجماهير «كاهان، كاهان، كاهان»

وقبل ذلك بفترة وجيزة طارد الشباب الاسرائيلي في بلدة عافولا العرب وحطموا نوافذ المحلات العربية وهم ينفسون جميعا عن حقدهم في اعقاب مقتل اثنين من المدرسين يزعم انه كان على يد ثلاثة من الشباب العرب.

والآن وبعد ان تم اعتقال عشرات من الشباب الثائر فان الجماهير الاسرائيلية تحتج باصوات عالية في منطقة السوق في عافولا امام كاميرات التليفزيون وميكروفونات الاذاعة مطالبين بدولة يهودية لاتأبه بالديموقراطية او حقوق الانسان او السلام.

ويعد الحاخام مائير كاهان رمزا لمثل هذه الدولة اليهودية. وكاهان الارهابي الراديكالي وعضو البرلمان والفوغائي الذي سجن كثيرا في الولايات المتحدة واسرائيل بسبب اعماله المتشددة المناهضة للعرب هو المستفيد الرئيسي فيما يبدو من موجة الارهاب المتزايدة ضد العرب.

ولكن هناك ايضا عوامل اخرى تسهم في احتمالات تزايد السلطة للراديكاليين في اسرائيل وتتمثل في الائتلاف الحكومي الشاحب في اسرائيل والتشكلات الاقتصادية المستعصية تماما والاختفاء التدريجي لليهود الاشكناز الذين ينتمون الى اصل اوروبي.

وحتى الارهابي مناحم بيجن رئيس وزراء اسرائيل السابق قد حذر ضد كاهان ويعد مناحم بيجن استاذا ضليعا في الفوغائية. كما انه استطاع بمهارته الشديدة استغلال مشاعر النقص لدى اليهود الشرقيين في الانتخابات وفاز بالسلطة.

وقال بيجن في خطاب نشر مؤخرا قفوا وناضلوا ضد هذا الشر ضد الكاهانية الاجرامية. ولا يتعين ان يصدر الصوت العالي من جانب اليسار.

كما اصدر ايضا حاييم هيرتزوج تحذيرا بشأن عواقب السياسة العنصرية المناهضة للعرب التي يمثلها كاهان وقال ان ما يطالب به كاهان من طرد مئات الآلاف من العرب بما فيها الاراضي المحتلة يمكن ان يؤدي الى مذبحة بشرية.

وتأتي هذه التحذيرات في نفس الوقت الذي ترتفع فيه شعبية كاهان وحزبه كاخ حيث حصل الحزب في اخر انتخابات برلمانية جرت عام ١٩٨٤ على نحو ٢ر١ في المائة من عدد الاصوات مما سمح لكاهان نفسه بالحصول على مقعد.

وتشير استطلاعات الرأي الى ان حجم التأييد الشعبي لحزب كاخ بلغ خمسة في المائة. كما ان الاحزاب اليمينية الاخرى تزيد ايضا من حجم التأييد لها.

واشارت استطلاعات الرأي الى ان حزب تحيا وله الآن خمسة مقاعد في الكنيست سيحصل على مقاعد اخرى في حالة اجراء الانتخابات الآن.

● كاهانا

● بيجن

ماذا بعد سحب الحصانة البرلمانية من عضو الكنيست محمد معاري؟!

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

● قررت لجنة الكنيست، سحب الحصانة البرلمانية التي يتمتع بها عضو الكنيست العربي محمد معاري» من قائمة «التقدم للسلام». وذلك بناء على اقتراح تقدم به عضو الكنيس من حزب ليكود ميخائيل ايتان».

ويعود السبب في ذلك، الى ان السيد معاري رفض ان يدين علنا ما سمته صحيفة ميدعوت احرونوت» ب «ارهاب منظمة التحرير الفلسطينية». وكان السيد معاري قد اشترك في احتفال لذكرى وفاة السيد فهد القواسمة، رئيس بلدية الخليل سابقا، وعضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ووجه خطابا فيه.

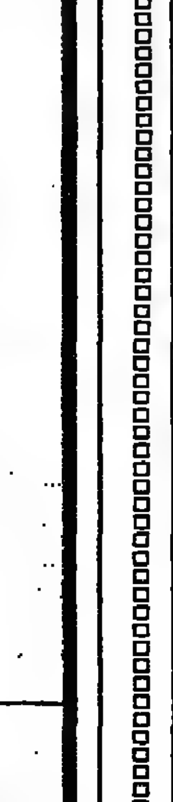
وقد صرح عضو الكنيست ميمي ساريد» ان هذا الموقف ضد عضو الكنيست معاري» يعود الى اسباب سياسية. ولهذا فان سحب الحصانة البرلمانية منه هو عمل انتقامي.

وليس غريبا ان نسمع من مثل هذا الموقف من جانب البرلمان الصهيوني، فعندما يقرر الاتصال خوض الانتخابات في اسرائيل، وينتخب عضوا في الكنيست يتحتم عليه ان يقسم يمين الولاء للدولة الصهيونية، ومن هنا ينبع الاعتقاد ان هذا اليمين، يجبر الانسان ان يلعب دوره حسب المفاهيم الصهيونية.

ولكن هذا البرلمان لم يطلب من اعضاء الكنيست اليهود ان يدينوا الارهاب اليهودي. وشجب حصانة من يرفض ان يدين هذا الارهاب.

ان سحب الحصانة البرلمانية سيؤدي الى امكانية تقديم عضو الكنيست معاري الى المحكمة، وربما اصدار حكم بالسجن ضده.





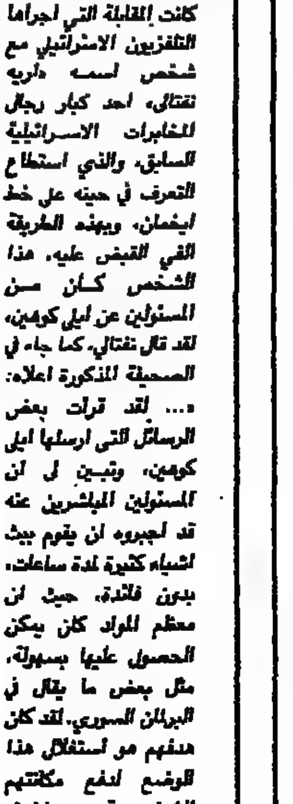
الجندي الاسرائيلي بعد لبنان، كما تخيله رسام مجلة «معولام مزه»

لأول مرة تثار اتهامات شديدة ضد الموساد بعد عشرين عاما من الكشف عن شخصية كوهين

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

لاول مرة منذ عشرين سنة، تقوم زوجة الجاسوس الاسرائيلي «ايلي كوهين» والذي اعدم في دمشق بعد ان القي عليه القبض وهو يعمل في سوريا لحساب المخابرات الاسرائيلية تحت اسم مستعار وهوية مستعارة وشخصية مستعارة.

لاول مرة توجه اصابع الاتهام في هذه المشكلة الى المخابرات الاسرائيلية «الموساد». تقول صحيفة يديعوت احرونوت ان «ناديا كوهين» زوجة الجاسوس الاسرائيلي قد صرحت لها، انها كانت تشعر ان زوجها لم يرد العودة الى سوريا، ولكن المسئولين عنه اجبروه على ذلك «لقد كان يثق بالمسئولين عليه، ولكنهم تنكروا له».



وقد صرح شقيق الجاسوس، موريس كوهين: «لدي اثباتات تدل على ان المسئولين عن شقيقي ضغطوا عليه». ولكن اهم من كل هذا كانت المقابلة التي اجراها التلفزيون الاسرائيلي مع شخص اسمه «داريه نفتالي» احد كبار رجال المخابرات الاسرائيلية السابق، والذي استطاع التعرف في حينه على خط ايخمان، وبهذه الطريقة القي القبض عليه. هذا الشخص كان من المسئولين عن ايلي كوهين، لقد قال نفتالي، كما جاء في الصحيفة المذكورة اعلاه: «... لقد قرأت بعض الرسائل التي ارسلها ايلي كوهين، وتبين لي ان المسئولين المباشرين عنه قد اجبروه ان يقوم ببث اشياء كثيرة لمدة ساعات، بدون فائدة، حيث ان معظم المواد كان يمكن الحصول عليها بسهولة، مثل بعض ما يقال في البرلمان السوري. لقد كان هدفهم هو استغلال هذا الوضع لدفع مكانتهم الشخصية داخل الموساد».

ان هذه هي المرة الاولى التي يثار فيها مثل هذه الاتهامات ضد «الموساد» الاسرائيلي.

اعلانات الرياض

● يعلن ابراهيم احمد عبدالرحمن عن فقد اقامته رقم ١٢١١٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية وله الشكر.

١١/١١

● تعلن السيدة/ سهام علي صراميجو عن فقدان جواز سفرها رقم ٦٧٩٣٦٥ الصادر من دمشق في ١٩٨١/١٠/١٤م.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب مركز جوازات او الاتصال على تليفون: ٤٥٩١٣٥٩ وله الشكر.

١١/١٩٥٧

● يعلن ناصر انور محمد حميد (اردني الجنسية) عن فقدان اقامة رقم ٨٤٢٨٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٩هـ صادرة من جوازات الرياض ورخصة قيادة خصوصي سعودية ورخصة سير رقم اللوحة ٣٠٥٤٦٧ خصوصي السعودية ورخصة قيادة اردنية خصوصي ورخصة عمل صادرة من الرياض وبعض الاوراق الهامة وجميعها بداخل محفظة سوداء اللون من يجدهم يسلمهم الى جوازات الرياض او مكتب الامير متلول بن عبد العزيز او الاتصال على تلفون ٤٧٨٧٣٢٥ - ٢٣١٤٨٥١ - ٤٨٢٩٣١٨ وله مكافأة مجزية والله الموفق.

١١/١٩٤٠

● يعلن محمد افضل عطا محمد (باكستاني الجنسية) عن فقد لوحة سيارة بيجو رقم ٢٣٩٢٠٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/٧هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١١/١٩٠٨

● يعلن محمد لبيب محمد مهاجرين (سيلاني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤١١٢ تاريخ ١٤٠٢/٣/٤هـ الصادرة من مرور القصيم، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٧٧١٣٥٥ وله الشكر

١١/١٨٩٧

● يعلن محمد خير عمر ويس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٥٤٨٠ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١١/١٩٠٦

● تعلن حصة عبدالرحمن السديري عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٣٩٢٧٤ م ٨٢ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١١/١٩٠٥

● يعلن حسن خالد عابدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣١٥٧١٣ تاريخ ١٤٠٣/٨/٣هـ الصادرة من مرور الطائف، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او مرور الرياض او تليفون ٤٠٣١٥٧٨ وله الشكر

١١/١٩٠٤

● تعلن شركة تسويق الاجهزة الالكترونية عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٨٧٠٨ م ٧٩ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٧٧١٦٥ وله الشكر

١١/١٩٠١

● يعلن عبدالبديع احمد مرشد عن فقد لوحة سيارة كورلا رقم ٩٥٠١٢٤ تاريخ ١٤٠١/١/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١١/١٩٠٠

● يعلن نور محمد خان قل (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٠١٩٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢هـ الصادرة من جوازات الرياض (للمرة الثانية)، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٢٣١٢٩٦٤ وله الشكر

١١/١٨٩٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ حمود عثمان عبدالله العبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣١ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب الى القريشي بحيث يكون بعد التعديل/ حمود عثمان عبدالله القريشي/ فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

١١/١٧٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن نواف نايف العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٠٧١٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٩٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مشعل نايف العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٠٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٩٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن محمد حمود زايد الشلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١١٠ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٣هـ سجل ثادق قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٨٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن عقاب عيد نواز الشلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٠هـ سجل ثادق قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٨٩٨

● تقدم المدعو/ عقاب عبدالرحمن المطيرى للمكتب الصحى طالبا بدل فاقد شهادة ميلاد ابنته:

خديجة عقاب المطيرى رقم الشهادة ١٨٥٧/م تاريخها ١٣٩٦/٧/٢٤هـ المصدر/ الرياض.

لا مانع لدينا من اعلانه عن بدل فاقد في احد الصحف المحلية.

١١/١٩٠٢

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ محمد علي غانم الجعيدى (حضرمي الجنسية) بموجب اقامته رقم ١٣٤٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢ هـ الصادرة من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه/ فيصل والمولود في ١٤٠٤/٧/١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق..

١١/١٩٠٧

● يعلن مرشد حسين ذاكر حسين (بنغلاديشي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٤٤١٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٩هـ الصادرة من جوازات الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٥٩٧٧٩ وله الشكر

١١/١٨٩٦

● يعلن رولاندو اريمادو (فلبيني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٠٩٠٦٠٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ فمن يعثر عليها الاتصال بشركة ابناء عبدالله الخريف تليفون ٤٣٥١٤٧٩ وله الشكر

٢٢١

● يعلن بانالى كادافيل (هندي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٢١٩٩٢ الصادرة من جوازات الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

١١/١٩٤٠

● يعلن حسان عثمان كسكين (تركي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٨٨١٣٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ الصادرة من جوازات الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١١/١٩٣٨

● يعلن حسن محمد حسن قاسم (يمانى الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٦٩ تاريخ ١٤٠٣/١/١٧هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

١١/١٩٣٧

● يعلن فهد سعود فريحان المثيب عن فقد استمارة شهادة المرحلة الابتدائية لعام ١٣٩٠/ ١٣٩١هـ الصادرة من المدرسة الفيصلية الابتدائية، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المدرسة او تليفون ٤٠٣٢٥٠٢ وله الشكر

١١/١٩٣٣

● يعلن محمد عبدالله سالم الدخيل عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ٢٥٨٢٠١ م ٨٠ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٥٩٤٣١٥ وله الشكر.

١١/١٩٣٠

● يعلن عاصم عبدالقادر بلداك (تركي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١١٩٣٣٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ الصادرة من جوازات الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١١/١٩٢٩

● يعلن ملهوى حسن الشهرى عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٤٣٠٧١٧١ تاريخ ١٤٠٥/٨/١هـ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن صالح محمد العطر السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٣٦ وتاريخ ١٣٨٢/٥/٣هـ سجل عرعر قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٩٢٨

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ سالم عبدالله محمد بركيه (فلسطيني الجنسية) بموجب الجواز رقم ٢٣١٠ وتاريخ ١٩٨٥/٧/٢١م الصادر من الرياض تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه/ رفعت المولود في ١٤٠٣/١١/١٠هـ

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات - بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق..

١١/١٩٣٢

● تعلن المؤسسة الحديثة للتجهيزات الفنية (متسكو) عن فقدان لوحة السيارة رقم ٤١٧٤٧٨٤ - ايسوزو بكب - الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور المربع وله الشكر.

١١/١٩٣٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ داحوس مسلط حمدان المرزوقي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٨٧٦٩ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٤هـ سجل الطائف طالبا تعديل اسمه الاول من داحوس الى جهز.

بحيث يكون بعد التعديل /جهز مسلط حمدان المرزوقي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

١١/١٩٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد منديل عبدالله المنديل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٨٢٠ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٩٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن / لاحق جبريل احمد عيسى / طالبا حذف اسم جده الثاني / عيسى / واضافة اسم شهرته صهلولي / ليصبح اسمه هو / لاحق جبريل احمد صهلولي / وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٨٣ في ١٣٩٧/٤/٩هـ سجل صبياء فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق..

١١/١٩٥٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو /عيسان قراد بن عايض الشلوي حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣٣٧٢ وتاريخ ١٣٩٣/٩/٦هـ سجل الرياض طالبا تعديل الشهرة واضافة الفخذ بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (عيسان بن قراد بن عايض العضيلي الحارثي) فمن له معارضة على تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١٠/١٧٢٣

● يعلن محمد محمد الرياض عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٢٧ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٨هـ الصادرة من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بعنيزة وله الشكر.

١١/١٩٤٦

● يعلن هناموفيل تان كان كاين عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦٠٦٦ تاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٤٧

● يعلن مطر غنام الشمري عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الحرس الوطني وله الشكر.

١١/١٩٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح محمد المحيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٥٢ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٦هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/١٩٥٠

● يعلن صالح زايد يحيى الشهري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم شهادة القيادة ٥١٦٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٤٢

● يعلن محمد نواز عجائب قل باكستاني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٦٧٩٩٦٤ الصادر من حيدر اباد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت ٤٧٧٧٩٤٧ وله الشكر.

١١/١٩٤٤

● يعلن كايد محمد علي ابوزيد عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٩٨٢م رقم ١٧٤٨١٦٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٤٥

● يعلن مكتب الاستشاريون المتحدون بالرياض عن فقد دفتر اقامة مكفوله المهندس ارطو فيرنانديز (فلبيني الجنسية) رقم (٣٥٥٠٧) وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الصادرة من جوازات الرياض.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٧١٣٩ وله الشكر.

١١/١٩٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر المدعوة غزيل حمد زايد المضافة بحفيظة نفوس مطلقها فهاد عبدالله خريص ال خريص الدوسري حامل الحفيظة رقم ٨٢٨ في ١٣٩٢/١/٦هـ سجل ولدي الدواسر بشأن طلبها حفيظة نفوس واضافة شهرتها الدوسري ليصبح اسمها كما يلي: غزيل حمد زايد الدوسري فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من نشره بادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر والله الموفق.

١/٨٧٧

● يعلن مؤسسة شري للتجارة عن فقد لوحة سيارة كابرس ١٩٨٣م رقم ٢٣٢٥٩٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥١

● تعلن مؤسسة انجالي التجارية عن فقد استمارة سيارة جيب ١٩٨٣م رقم ٣٢٨٧١٩ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥٣

اعلانات الطائف

● يعلن عبدالله عبدالله مقبول احمد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٣٤٠٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣هـ الصادر من مكتب العمل بالطائف، فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر

٨١٦٧

● يعلن عبدالقادر محمود عالم عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥/١٥٣ هـ وتاريخ ١٤٠٥/١/٥هـ الصادرة من مرور الطائف، فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

٨١٦٨

● تعلن مؤسسة عبدالله سالم العصيمي عن فقدان استمارة سيارة بيتا رقم ٥١٢٠٣٠٧ م ٨٢ الصادرة من مرور الطائف، فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

٨١٦٩

● يعلن المكتب الصحي بالطائف بانه تقدم اليه المدعو ضاعد قبيل الثبيتي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنته/ سارة رقم الشهادة ١٩٧٤/م ص تاريخها ١٤٠٣/٣/١٣هـ

٨١٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن احمد صلاح رشود الحصيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٨٨٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ سجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٨١٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم اليها المدعوه نورة بنت هاجد الجعيد: مضافة في حفيظة رقم (٤٥٤١٠) في ٩١/٢/٢٨ هـ بطلب استحكام على كامل الارض السكنية العائدة لها وهي ذات الرقم(١٦٠) من مخطط رقم (٢) بشقصان ضواحي الوقعة الطائف والمحدودة:-

شرقا طول (٣٠) متر ويحدها شارع عرض ١٠م:

وغربا طول (٣٠) متر ويحدها قطعة رقم ١٥٩ ملك وصل الله سويلم الجعيد

وشمالا طول (٣٠) متر ويحدها قطعة رقم ١٥٨ ملك مصلح بن حديد الجعيد

وجنوبا طول (٣٠) متر ويحدها ملك الغير:

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

١١/٨١٧٣

● يعلن نواف فهد فالح العصيمي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٩٠٦٠هـ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٤ هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

١١/٨١٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فهد ابن قاعد الحضري الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤١٤٠ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٩هـ سجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٨١٨٥

● يعلن محمد عبدالعزيز الدواس العبدالله عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة رقم ٢٠٥٧ وتاريخ ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ الصادرة من مدرسة الفاروق المتوسطة.

فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف وله الشكر.

١١/٨١٨٦

● يعلن صلاح احمد الموسى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤/١٣٠١١هـ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١هـ الصادرة من مرور الطائف.

فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

١١/٨١٩٠

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو بجاد بن بلجد بن محسن الحربي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة بالحويدحي الفيصله بالطائف والمحدوده بالحدود الاتية:-

يحدها شرقا بطول ٢٤ م شارع عرض ثلاثة متر ملك غازي بن شلوي

يحدها غربا بطول ٢٤م شارع عرض ثمانية متر

يحدها شمالا بطول ١٥م شارع عرض تسعة متر

يحدها جنوبا بطول ١٥م ملك متعب بن سالم الحربي

فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

١١/٧١٨٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن معوض رويجي متيب الوطيباني المطيري يطلب حجة استحكام على كامل داره ارضا وبناء الواقعة في الخوية بحي المعترض والائلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ وحدودها ومساحتها كما يلي:-

الضلع الشرقي بطول ١٧ متر ويحدها ملك هديبان وصيعي المطيري

الضلع الغربي بطول ١٧ متر ويحدها شارع ثم ملك الغير

الضلع الشمالي بطول ١٤م ويحدها شارع ثم ارض بيضاء

الضلع الجنوبي بطول ١٤م ويحدها شارع ثم ملك عايد موسم المطيري

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١١/٨١٨٩

● يعلن بشرى عبدالرحمن يوسف سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٣هـ الصادرة من جوازات الطائف كما يعلن عن فقد رخصة عمل الصادرة من مكتب العمل بالطائف ومن يجدهما يسلمهما الى جوازات الطائف وله الشكر.

١١/٨١٤١

اعلانات بريدة

● يعلن ابراهيم السليمان الربيعي عن فقد استمارة سيارة غمارتين سوزوا رقم ٧٠٤٢١٨٧ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر

١٣٢٦

● تعلن نزهة محمد احسان نظر (سورية الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ١٧/٧٧/٢٤١٢١٢ تاريخ ١٣٧٩/٥/١٥هـ الصادر من جوازات جدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القصيم او تليفون ٣٢٣٠٦٥٦ وله الشكر.

١٣٣٠

● يعلن ضياء الدين ظهير الدين (هندى الجنسية) عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٢٠٤٠٥ تاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر

١٣٣١

● يعلن مدني عبدالحفيظ مدني (مصرى الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٢٦٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ الصادر من جوازات بريدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.

١٣٣٢

● يعلن عبدالقوى محمد عويد (يمانى الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٤٠٦ تاريخ ١٩٨٠/٦/٢٨م الصادر من القنصلية اليمنية بجدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر

١٣٣٣

اعلانات متفرقة

● يعلن سليمان فرج الاميلس عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٠٣٠٥٧ تاريخ ١٤٠١/٥/١٢هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١٨١٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عائد بن سلامة رافع البلوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة والحوش الواقعين بحي العزيزية الجديدة بتبوك الائلين اليه بموجب صك رقم ٣٣٠ في ١٣٩٣/٤/١٩هـ والمحدودين:

شمالا: شارع عرض ١١٫٨٠م بطول ١٤٫١٥م

جنوبا: عبدالله محمد الشميري بطول ١٤٫١٥م

شرقا: عبدالله عثمان بطول ٢٥م

غربا: عبدالله الفاخري وسميح الفاخري بطول ٢٥م

ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.

المساحة الاجمالية ٣٥٣٫٧٥م٢

١٨١٥

● تعلن المحكمة الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي/ عبد الوهاب بن علي الحمادي طالبا اثبات ابعاد ومساحة كامل البيت الكائن بمحلة الرفعة المحدود غربا الطريق وبه الباب بعرض ٢٫٣٠م ويبدا من الشمال متجها الى الغرب بطول ٢٫٩٠م ثم يتجه شرقا بطول ٣٫٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٫٣٠م وشمالا بيت محمد الشرقي ويتمه بيت علي بن قديم ويبدا من الشرق متجها الى الغرب بطول ٣٫٩٠م ثم يتجه شمالا بطول ٢٫٨٠م ثم يتجه غربا بطول ٥٫٣٠م شرقا بيت ورثة محمد الحمادي بطول ٤٫٦٠م وجنوبا بيت الشواف ويبدا من الشرق متجها الى الغرب بطول ٢٫١٠م ثم يتجه شمالا بطول ٢٫٩٠م ثم يتجه غربا بطول ٤٫٧٠م.

وان مجموع المساحة ٣٠ مترا مربعا. لذا جرى الاعلان عن ذلك فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٥٧٤٠

● يعلن نهار عوض عوض الرخيمي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٠٠٢٢ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

٦٣٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ يحيى محمد الشيب حامل الحفيظة رقم ٣١٥٨٩ وتاريخ ١٣٩٠/٧/٤هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الجد عبدالله ليصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي/ يحيى محمد عبدالله الشيب..

فمن له معارضة يتقدم لادارة الاحوال المدنية برجال المع في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١١/٢٨٩٦

● يعلن صلاح محمد محمد عبدالله (مصري الجنسية) عن فقد صورة الاقامة رقم ٦٨٥٤ والمجدد برقم ٦٨٧٣ من جوازات الرياض سارية المفعول في ١٤٠٦/١/١٧هـ ومن يجدها يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٦٧٨٣٧ او ص.ب ١٨٤١.

١١/١٩٣١

● تعلن الشركة السعودية لخدمة الاشارات المحدودة عن فقد استمارة سيارة وانيت ١٩٨٣ رقم ٤١٣٧٧٣٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥٥

● تعلن المؤسسة السعودية للعمارة عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٤ رقم ٣٦٤٣٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥٦

● تعلن المؤسسة السعودية للعمارة عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨١ رقم ٥٠٢٩١٦٧ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٥هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥٦

● تعلن ادارة المكتب الصحي بنجران بانه تقدم اليها المواطن/ علي محمد صالح العرجاني مفيدا بان شهادة ميلاد ابنه فرعان ذات الرقم ٢٩٨ ص ٢٩ في ١٤٠٢/٤/٢٢هـ والصادرة من المكتب الصحي بنجران قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحي نجران او اقرب مكتب صحي لان حيازة مثل هذا المستند او العبث بمدوناته او استعماله من قبل الغير مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٢٥١٣

● يعلن محمد منصور الزامل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٨٧٠١٨ الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/٥/١٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

١١/١٩٥٨

الطغاة

● حركة صليبية داخلية في اسبانيا يباركها البابا
● محاكمات للمئات في دقائق تنتهي بالاحراق العلني
● الخوف من قوة الانجاز الاسلامي دفع المسيحيين الى التمادي

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الخامسة

ضعف البابوات شجع على تفاقم خطر الاضطهاد

ابشع روايات الطغيان في ممارسات المحاكم



عانى العالم اجمع من طغيان غربي شرس كان يحتمي بمظلة الدين المسيحي. والتاريخ حافل بامثلة الطغاة الذين عاثوا في الارض فسادا وازهقوا ملايين الارواح باسم الدين المسيحي. وتارة كان الطغاة يدعون انهم يفعلون ذلك خدمة للمسيحية وتارة اخرى يزعمون انهم امام رسالة الهية تطلب اليهم سفك دماء معتنقي الاديان الاخرى، رغم ان عيسى عليه السلام كان يدعو للمحبة والسلام.

ومن منا لايعرف الحروب الصليبية التي جاءت من الغرب الى الشرق لتطهير بيت المقدس، والواقع انهم دنسوها بوحشيتهم وبعدهم كل البعد عن تعاليم اي دين بل وعن مبادىء الانسانية.

وحركة الكشوف الجغرافية التي صحبتها موجات قتل للسكان الافارقة والآسيويين وسكان العالم الجديد الاصليين كانت حركة طموحة تمولها الزعامات الغارقة في المشاكل وينكوي نيرانها بابوات روما، الذين انزلقوا في حب السلطة الدنيوية، واصدروا الصك تلو الصك والفرمان تلو الفرمان والمرسوم بعد المرسوم لاكساب عمليات القتل الجماعي شرعية دينية، واستجاب الأفاقون والمغامرون والقتلة والعاطلون لنداء البابا وارتكبوا المذابح الشنعاء.

وعندما وقعت الحروب الدينية بين الكاثوليك والبروتستانت كان الزعماء على كفتي ميزان الحرب يتبادلون الفظائع ويتساوون المذابح. فقد قتلت اليزابيث الأولى الملكة ماري ملكة سكوتلندا ونكلت بشعبها وضمته الى بريطانيا لان ماري كانت كاثوليكية ورفضت البروتستانتية، رغم انها كانت شقيقة اليزابيث، وقد ثبت بمالايدع مجالا للشك ان هناك حركات سرية وجمعيات تخريبية كانت تضع شعلة الدين ولواءه شعارا لحركات الارهاب والقتل الجماعي، حتى ان عدد من قتلهم الطغيان الديني فاق في بشاعته كل اعداد الضحايا في الحروب والفتن الاخرى.

وعندما قام اوليفر كرومويل بانقلابه على شارل الأول وقتله وسحق انصاره، كان يفعل ذلك بدعوى الدين ورفض الانصياع للعقل وواصل فلسفته التي اسماها التطهر وقتل باسمها الآلاف لمدة سبعة عشر عاما هي السنوات الوحيدة التي قضتها بريطانيا تحت حكم غير ملكي.

الثأر

ولكن اعتم صفحة في سجلات الطغيان الديني هي تلك التي وقعت احداثها في الجنوب الغربي من القارة الاوروبية، في شبه جزيرة ايبيريا - المعروفة حاليا باسم اسبانيا والبرتغال، والتي كانت في الماضي الاندلس المسلمة.

فالمعروف انه في مطلع القرن الثامن الميلادي ارسل الخليفة الوليد بن عبدالملك موسى بن نصير الى شمال افريقيا الذي ارسل بدوره طارق بن زياد لفتح الاندلس وسقطت المدن الاسبانية واحدة بعد اخرى امام جيش لم يتجاوز عشرين الفا في ذروة اشتراك موسى مع طارق.

ومنذ ذلك التاريخ اصبحت الاندلس جزءا من الدولة الاسلامية وتعاقب على الحكم هناك خلفاء وامراء وولاة، وزاد عدد المسلمين الذين هاجروا الى هذه الارض الجديدة ودخل الفرنجة في الاسلام تباعا دون اجبار بدليل بقاء اليهود على دينهم دون ارغام واضطهاد من جانب المسلمين، وتلك حقيقة تعترف بها كل المصادر المعروفة عن الاندلس الاسلامية. ومنذ ٧١١ الى ٧٥٦ كانت الاندلس ولاية يحكمها احد الولاة الذين يعينهم الخليفة الاموي من دمشق، حتى جاء عبدالرحمن الداخل الذي هرب من مجيء العباسيين على الامويين وحكم الاندلس. ومنذ ذلك التاريخ ٧٥٦ الى ١٠٣١ شهدت الاندلس ازدهارا رائعا وبلغت الذروة تحت قيادة عبدالرحمن الاول (الداخل) (٧٥٦ - ٧٨٨) وعبدالرحمن الثاني (٨٢٢ - ٨٥٢) وعبدالرحمن الثالث (٩١٢ - ٩٦١) والمنصور (٩٧٦ - ١٠٠٢).

ونجح عبدالرحمن الداخل في سحق جيوش شرلمان اهم ملوك اوروبا في العصور الوسطى في معركة رونسيفال (٧٧٨) وفي ٨٠١ استولى على برشلونة، وافتتح حقبة المجد الاسلامي الكبير في الاندلس التي ازدهرت فيها العلوم والفنون، واوقف الفرنجة فيما وراء جبال البرانس، واستمرت الامور على هذا النحو مع بعض الاختلاف والضعف مع ملوك الطوائف والمرابطين والموحدين حتى اختلف المسلمون فيما بينهم وظهرت الطائفية بين العرب والبربر والافريقيين والرقيق، وانحاز بعضهم الى امراء الفرنجة فسقطت المدن في ايدي الفرنجة واحدة بعد اخرى وبقيت غرناطة وحدها في محيط من الاعداء وبقيت اسرة محمد بن الاحمر تحكم مائتين وخمسين عاما، ولكن وضعها الاستراتيجي كان ضعيفا فبدأ الفرنجة يشنون هجمات متفرقة ويستولون على مدن المسلمين، حتى تصاعد المد المسيحي مع ضعف ملوك غرناطة وسقطت غرناطة في الثاني من يناير سنة ١٤٩٢.

وكان الفاتحان هما فرديناند وايزابيلا، اللذان قدر لهما بدء الكشوف الجغرافية الاسبانية، وتوحيد دولة مسيحية هي اسبانيا وتصفية الحسابات مع الثأر الطويل. لقد عاش المسيحيون طوال القرون الثمانين يجترون الكراهية للمسلمين، ويتربصون بهم، رغم ان المسيحيين الذين بقوا على دينهم نعموا بكل تسامح ومحبة. وكان في جعبة المنتقمين الكثير من الحقد الذي انفجر واشتعل ليسود المنطقة فيما عرف بمحاكم (التفتيش الاسبانية).

محاكم التفتيش

يرادف هذا التعبير حقبة زمنية سوداء انقض فيها المسيحيون بزعامة البابا والملكة ايزابيلا والملك فرديناند وعدد من الكرادلة والقساوسة على المسلمين واليهود، ووضعوا امامهم احد امرين: اما اعتناق المسيحية او الموت.

ومن المعروف ان الثأر ضد المسلمين واضح الاسباب، لكن الثأر من اليهود كان يرجع الى عدة اسباب:

اولا: ارتياح اليهود لحكم المسلمين لما عرف به من تسامح، ومن ثم عاشوا في الاندلس في غاية الارتياح

ثانيا: سيطرة اليهود على مصادر الثروة والتجارة وكان بديهيا ان يتحول المحاربون بعد ان نضبت مواردهم بسبب الحرب والهبات السخية التي وهبت للفرسان المسيحيين الى من يمتلك الذهب لتصفيته.

ثالثا: حمى التعصب الديني التي سيطرت على العالم المسيحي بدءا من البابا انتهاء الى العامة.

وتفسر كتب التاريخ الاسبانية هذه الظاهرة المرضية السوداء في التاريخ الاسباني بانها جاءت نتيجة كثرة اعداد اليهود والمسلمين. وفعلا كانت اسبانيا في ذلك الوقت هي اكبر دولة اوروبية تضم اديانا متعددة. ورغم ان اسبانيا اعطت اوروبا الكثير من العلم والحضارة والمعرفة والتقدم بفضل هذا التنوع في الثقافة والثراء الاسلامي في العلوم والارث الجامعي والفكري الكبير، الا انها تجاهلت كل ذلك وتنكرت في ذروة حقدها ان المسلمين واليهود ينبغي ان يخرجوا من هذه الارض او يموتوا او يعتنقوا المسيحية.

وكان اليهود قد خدموا ملوك المسيحيين خدمات بالغة الاهمية فقد انعشوا التجارة في البلاد وافادوا بالخبرة الادارية في ادارة البلاد. غير ان ثراءهم اثار حفيظة الاسبان الفقراء، فقد تركزت الثروة الاسبانية في عهد فرديناند وايزابيلا في يد النبلاء وكان ٩٧٪ من ثروات اسبانيا في حوزة ٢٪ من السكان.

هناك نقطة اخرى وهي ان البابا والكرادلة التابعين له في المدن الاسبانية اقنعوا ملكة وملك اسبانيا بانهما منوطان بمحاربة اعداء الدين في كل مكان، وصدق الملك والملكة هذا الوهم في اعقاب انتصارهما على المسلمين في غرناطة، وكان هذا الوضع مثاليا بالنسبة لهما لعدة اسباب منها:

الرغبة في التقرب الى البابا ليفرضهما على ملوك اوروبا.

ثانيا: الطموح في الحصول على دعمه لهما ومن ثم تاييدهما في حملات مستقبلية ضد المغرب.

ثالثا: استثمار شعور المسيحيين الاسبان المعادي للاديان الاخرى.

واستفاد الملك والملكة من هذه الاوضاع لما عرفا به من دهاء سياسي كبير، وبالفعل استصدرا مرسوما بابويا سنة ١٤٧٨ بتوقيع البابا سكستوس الرابع ينص على انشاء محاكم التفتيش للتعامل مع التأثير الشرير لليهود والمسلمين ومعتنقي المسيحية الجدد.

ونظرا لان محاكم التفتيش كانت محاكم ملكية، فقد جرى تعيين كل اعضائها بمعرفة القصر الملكي. وكانت فرصة ذهبية لكل المتعصبين والحاقدين .. القساوسة وغيرهم، وادرك البابا سكستوس بعد فوات الاوان انه وجه مسمارا الى نعشه، لان الصلاحيات الواسعة التي منحها لهذه المحاكم باسم الدين سرعان ماسلبته الحق في العفو وتلقي الالتماسات وطلب المغفرة من ضحايا المحاكم وغيرهم من المسيحيين الذين شعروا بضعفه امام الطاغيتين ايزابيلا وفرديناند.

وهناك نقطة اخرى اضعفت مركز البابا وهي وقوع المحاكمات سرا، رغم ان تنفيذ الاحكام كان علنا، وعندما وصلت انباء فظائعها الى الاوروبيين الآخرين، استمر انصار البروتستانتية في التزايد خشية مجيء الكاثوليك وتطبيق نفس المعايير عليهم، خاصة وان المحاكم رفعت شعار تنقية وتطهير المسيحية من الشوائب. ويبدو ان رافضي بابا روما كانوا على رأس قائمة المطلوبين للتطهير والتنكيل والاعدام.

الممارسات

وقد جندت هذه المحاكم جيوشا من المعاونين كانت مهمتهم الابلاغ عن اليهود والمسلمين والمعتنقين الجدد للمسيحية، ولم تكن هناك اية مسئولية عليهم، اذ كان يكتفي بان يذكر المرشد او المبلغ اسم الشخص حتى يقبض عليه، ثم يجري تخييره بين دخول المسيحية الكاثوليكية اذا كان يهوديا او مسلما او العودة الى الكاثوليكية ان كان قد اعتنق البروتستانتية، او اثبات نقاء عقيدته امام المحكمة. وكانت هذه العملية شاقة للغاية. اذ كان عليه ان يجيب على مئات الاسئلة الخاصة بتعاليم الكاثوليكية، وان يسب ويشتم كل ممارسات العقائد الاخرى، واذا ثبت تبنيه لفكرة غير كاثوليكية ادين فورا.

والى جانب المرشدين والمبلغين كان هناك الالوف ممن تطوعوا لحماية اعضاء المحكمة وتنفيذ الاحكام الجماعية، ثم السير في الطرق هاتفين للمحكمة والكاثوليكية. ونظرا لان المحكمة كانت دينية مدنية في آن واحد، فقد انطوت على قوة هائلة ساعدت على تكريس الطغيان وعلى ارهاب الشعب بكامله ، واطلاق يد الكنيسة في كافة ممارستها الفاسدة والتي لم ترق عن ممارسة الفواحش طالما اعلنت شعارات الكاثوليكية وشاركت في ذبح الآلاف من الابرياء.

والغريب ان المجلس الاعلى للمحاكم (Suprema) كان الهيئة الرسمية الوحيدة التى انشأها الزعيم الكاثوليكي فرديناند وزوجته وشريكته فى الحكم ايزابيلا فى ربوع بلادهما الشاسعة. وكانا يعتبر انها مؤسسة دينية غير سياسية، مع ان اهدافها وانجازاتها كانت سياسية بالدرجة الاولى.

وكان القساوسة والكرادلة يعرفون الحقيقة جيدا، كانوا يدركون انها عملية سياسية لصالح الزعيم وان اتخذت مظلة الدين، ووفر ذلك لهم المناخ المناسب لممارسة ابشع الوان الارهاب الذى لم يعرف له التاريخ مثيلا، رغم محاولة المؤرخين الكاثوليك التعتيم عليها واظهارها فى صورة الظاهرة العادية لتطهير الدين.. وهى دون شك تفوق كل ما عرف عن عهد الارهاب الفرنسي اثناء الثورة الفرنسية Reign of Terror لانها فضلا عن تفوقها الشديد فى عدد الضحايا، كانت تتعامل مع ابرياء، بينما الثورة الفرنسية كانت تصفي خصومات سياسية وطموحات مستمرة للاستيلاء على السلطة.

ادى ذلك بالكرادلة الى قبول اى بلاغ على انه حقيقة دامغة، والى اجراء محاكماتهم سرا لمعرفتهم بالمهازل والخرافات والمبالغات الحمقاء التى يمارسونها والسخرية الهائلة من الاديان واهانتها بسحق كتبها المقدسة تحت الاقدام ولادراكهم لبشاعة التعذيب الذى لازالت معداته ماثلة فى متاحف الارهاب والتعذيب فى بريطانيا وفرنسا وهولندا والمانيا هذا الى جانب منع اى دفاع عن المتهم او اى استشارة قانونية تخول من لايعرفون اللغة ان يقولوا كلمة واضحة ومنع اى مواجهة بين الضحية والمرشد عنه او الشهود فضلا عن مصادرة كافة اموال الاسرة وطردها والاستيلاء على كل ممتلكاتها.

والطريف ان ممتلكات واموال الضحايا كانت تقسم بعدالة بالغة بين القصر والكنيسة والمرشد.

كانت النتيجة انتشار الارهاب والرعب والفزع، وكان هذا هو الهدف المنشود والذى وصلوا اليه على اشلاء الضحايا.

والى جانب الآلاف الذين لقوا حتفهم على الصلبان ولهب النيران. لم يسلم آلاف آخرون ممن ادعوا المسيحية او اعتنقوها فعلا ولكن المرشد او المبلغ شك فى سلامة ممارستهم لها. وقد ثبت ان الزعيم وزوجته امرا باحراق هؤلاء فورا.

وقد احرق الفيلسوف والمفكر المعروف لويس فيفس وابيدت كل اسرته بمقتضى هذا الامر. وكان الهروب هو الحل الوحيد للخروج من هذه المحنة، ولم يكن يتحقق الا للمحظوظين او الذين يدركون بحاستهم قرب وصول الموت اليهم.

وقد جرى تدريب الاسبان فى ذلك الوقت على التوحش بعد الاستمتاع السادي بمشاهد القتل والاحراق الجماعى فيما عرف باسم Autos - da - fe او عملية تنفيذ الاعدام وترجمة التعبير هى عمليات الايمان Acts of taith وكانت هذه العملية تتم بان يتجمع الحشد من الناس فى مدرجات ومقاعد جرى اعدادها فى اهم ميادين المدن ليشاهدوا الاحراق الجماعى للمذنبين. وتبدأ باستدعاء الضحايا والتائبين الذين تقرر العفو عنهم. وبعد قراءة الاحكام على الجماهير المبهجة الغارقة فى الطعام والخمر يسحب الضحية الى منصة على شكل صليب حيث توثق يداه وقدماه ويوضع تحته كميات من الخشب ويصب عليه الزيت ثم تشعل النار وسط صيحات الالم وفرقعات العظام ورائحة احتراق اللحم البشرى حيث كانت الاعداد تصل الى مائتين فى بعض الاحيان بعد ذلك يجرى اقتياد التائبين وعلى صدورهم علامات تفيد موقفهم لينشدوا الاغانى الكاثوليكية واغانى الندم والتوبة بين الناس ثم يصطحبهم الحراس الى شوارع المدينة لاكمال تطهيرهم. وقد استمرت المحاكم بعد موت ايزابيلا وفرديناند بل وتفاقمت لانها اصبحت ذراع السلطة، وبعد ان تولى شارل الخامس زعيم لاسبانيا بعد وفاة فرديناند وبعده ايزابيلا. جعل محاكم التفتيش جزءا وقسما اساسيا من الاقسام الادارية للدولة. كما هو الحال بالنسبة لوزارات العدل الدائمة فى معظم بلاد العالم. وتطورت بعده لتصبح آلة الموت الماثلة باستمرار على اعناق المنافسين والمتمردين والرافضين. فقد جرى تنفيذ احكامها على امراء وقادة وزعماء سياسيين. وكان يكفي القول بان هذا او ذاك قد كفر حتى تتولاه المحكمة وتتركه رمادا.

تصدير الارهاب

وقد حاول الحكام الاسبان تصدير هذه المحاكم الى الدول الكاثوليكية الاخرى، وبدأت بميلانو ونيابوليتانيا والبرتغال وقد قاومت الاولى والثانية بشدة رغم تعصبهما للمذهب الكاثوليكي، اما البرتغال فكانت قد وصلت الى درجة كبيرة من الضعف، والمؤسف ان اعدادا كبيرة من المسلمين هاجرت الى هذا البلد المجاور بعد فشلها فى عبور المضيق والتوجه الى بلاد المغرب. ووصلت المحاكم. الى البرتغال لتواصل اعمالها، حيث كان رجال الدين المسيحى والكنائس يمثلون حلقة الوصل بين اسبانيا والبرتغال لاكمال الحملة الطاغية ضد خصوم الكاثوليكية. وقد واصلت هذه المحاكم تشجيع خيانة الافراد لاسرهم، وكثيرا ما اشترى فرد مجده ونجاحه ومستقبله ببيع ابيه واخوته وافراد اسرته. وظلت هذه الخيانات امرا عاديا تشجع عليه الكنيسة حتى تفتت اواصر القرابة وانهارت ثقة الناس تماما فى بعضهم البعض. وكان هذا الهدف امرا اساسيا للامبراطور فيليب الثانى امبراطور اسبانيا الذى كان يحلم بتوسيع امبراطوريته بعد ان استولى على هولندا وبلجيكا والبرتغال ودان له العالم الجديد فى امريكا اللاتينية والمكسيك واستولى على جزر الهند الشرقية من الهولنديين واستقرت القوات الاسبانية فى الفلبين. وكان من الطبيعى ان يحتاج هذا الامبراطور الى اعداد كبيرة من الجنود يتولون حماية الامبراطورية ويزودون جيشه باحتياجاته البشرية فى حروب طموحة. ولذا كان الارهاب الداخلي عاملا هاما فى اقدام الناس على التطوع لاثبات ولائهم ونزعتهم الدينية. لان هذه الحملات جميعا كانت حروبا مقدسة بمراسيم من البابا الطموح الذى غرق فى حب المال واللذات الحسية وكانت روما فى ذلك الوقت بؤرة الفساد. واستفاد البابوات من حقهم فى حرمان الاباطرة.

وبالفعل حرم البابا الملكة اليزابيث الاولى ملكة بريطانيا من حقوقها المدنية. وتوقع الجميع سقوطها. ولكن قوة شخصيتها مكنتها من الاستمرار واعدمت شقيقتها الكاثوليكية وبقيت هى على البروتستانتية تتحدى فساد البابا ومن ورائه. الاسبان وجاءت الذروة فى حملة الارمادا - الاسطول الاسبانى الشهير الذى جهزه الامبراطور فيليب الثانى ووراءه البابا الذى تبرع بمليون دوكات. ومن حظ البشرية ان هزم الارمادا شر هزيمة واغرق الانجليز نصفه (ثمانين سفينة) وهربت السفن الباقية. وكان هذا هو بداية انفراط عقد الطغيان الكاثوليكى والغاء محاكم التفتيش.

المدعي العام

كان اول مدع عام فى محاكم التفتيش هو توماس دى توركمادا وكان من اصل يهودى، حيث اعتنق والده المسيحية قسرا. وبدأ هو شق مستقبله بمحاولة تقويض اى شبهات حول ماضيه. فبدأ بالدعوة لطرد كل اليهود من اسبانيا. ونجح فى عام ١٤٩٢ فى اقناع الملكين الكاثوليكيين (ايزابيلا - وفرديناند) بطرد كل اليهود الذين رفضوا التعميد والدخول فى الدين المسيحى وكانت ايزابيلا تنظر لهذه العملية على انها ممارسة دينية صرفة وكان عددهم يصل الى ٢٠٠٠٠٠ وتوجه معظمهم الى دول اسلامية خاصة بلاد الشمال الافريقى (المغرب ومصر) لما عرف عنها من تسامح وكرم تجاه اهل الذمة. وبعد ذلك تجاوز دى توركمادا العملية اليهودية وتوجه الى بقايا المسلمين الذين تمركزوا فى الجنوب فى مملكة غرناطة واشبيلية وملقة وبدأ الطغيان الاسبانى يكشف عن وجهه المتعصب الحاقد واستمر فى سلسلة المحاكمات، التى تبدأ بالمدعى العام وهو يتلو قرار الاتهام ضد المئات، ثم يتناوب القضاة ومعظمهم من الرهبان والقسس ورجال الدين توجيه الاهانات والشتائم ويطلبون الى الضحية اثبات ولائه. ويتم ذلك بشتى الصور المهنية. حتى يصدر المدعى العام الحكم بعد ان يفرغ القضاة الهزليون من دورهم.

وقد حرمت اسبانيا من اموال طائلة نجح اليهود فى تهريبها ومن خبرات حضارية وعلمية وكنوز فكرية كانت لدى المسلمين الذين ورثوا ثمانية قرون من المعرفة والتقدم. ولذلك ارتدت اسبانيا عن ركب التطور الاوروبى رغم انها كانت نافذة الغرب على الشرق وممر العلوم والفلسفة والثقافة التى انطلقت من العالم الاسلامي الى اوروبا المتخلفة. ومن السخرية ان تفرغ الاسبان للتعصب والطغيان والقتل والانتقام حرمهم مما اكتسبه جيرانهم فى فرنسا والنمسا وانجلترا من خبرات العلوم.

ومع التدهور الثقافى والمالي فتحت اسبانيا ابوابها لبيوت المال الايطالية فاستدانت. وبدأ الايطاليون غزو اسبانيا ماليا وفكريا فساد الفكر اللاتينى وحطم الثقافة الاسبانية التى تمثلت فى خليط افرنجى من كاستيليا وكاتالونيا وآراجون.

المعتقون الجدد

ولكن طرد اليهود والمسلمين وقتل الآلاف لم يخلص اسبانيا من تأثيراتهم، خاصة التأثير الاسلامي، لانه كان عميق الجذور فقد ظلت نساء الجنوب من المسيحيات يرتدين الحجاب. وظل المعمار الاندلسي مسيطرا حتى القرن التاسع عشر، وظل التأثير الانثولوجي العشارى والاجتماعى قويا بسبب الدماء التى امتزجت بالاسبان عبر مئات السنين. واذا كان التأثير الاسلامي يحمل كل الايجابيات فان التأثير اليهودى كان سلبيا بالنسبة لاسبانيا. لان اليهود ادعوا الدخول فى الدين المسيحي، واطلق عليهم «المعتقون الجدد» ونجحوا فى الحفاظ على وحدتهم وبلغت الماسونية ذروتها فى هذه الحقبة، وزادت الاجتماعات السرية بين اليهود واصرارهم على تقويض اسبانيا والثأر لما لحقهم من ضرر على ايدى محاكمها. ويقدر المؤرخون ان عدد هؤلاء المعتقين الجدد بلغ ثلاثمائة الف بنهاية القرن الخامس عشر الميلادى وكونوا الطبقة البورجوازية المثقفة فى اسبانيا، ونجحت اسرهم الغنية فى اقامة علاقات مصاهرة وزواج مع النبلاء الاسبان بل واوصلوا دماءهم الى الاسرة نفسها. وظل موقفهم ضعيفا بعد ١٤٩٢، ولكنهم تطرفوا فى ممارسة المسيحية لابعاد الشبهات، وانغمسوا فى الرهبنة واحتراف الوظائف الكنسية بل وابلغوا عن الكثير من زملائهم لمحاكم التفتيش، وواجهوا قانون اثبات الاصل بدهاء شديد. اذ كان يطلب من اليهودى المعتنق للدين والمسلم كذلك اثبات نسبه فى شهادة اللمبزيا هذه، ومن يفشل فى تقديم براهين مقنعة كان يلقى به للمحاكم، او يحرم من ممارسة اى نشاط او الحصول على اية وظيفة او ترخيص بالتجارة او السفر وقد بالغ فيليب الثانى فى شهادة اثبات الاصل هذه وقمع المسلمين بصفة خاصة. فثار مسلمو غرناطة ثورة عارمة ولو وقف وراءهم ملوك المغرب والشمال الافريقى، لكانت هذه الثورة الجارفة العنيفة قد قضيت على المسيحيين والعرش الاسبانى ولكن هؤلاء الملوك لم يقفوا وراءهم. كما ان السلطان العثمانى وجه جهده العسكرى الى قبرص والجزائر وتونس واحتلها جميعا اثناء انشغال فيليب بقمع ثورة المسلمين. ويرى كثير من المؤرخين ان السلطان اذا كان قد توجه لنصرة المسلمين لحدث تحول فى التاريخ.

ومضى فيليب فى قمع ثورة غرناطة وما حولها بقوة منقطعة النظير وقدم الاحياء لمحاكم التفتيش لترتكب بحقهم اكبر مذابح عرفتها حقبة محاكم التفتيش نفسها. وكان المسلمون قد قتلوا آلاف الجلادين المسيحيين اثناء الثورة، وكانوا قاب قوسين او ادنى من النجاح لولا تجمع كل امكانات الكاثوليكية، فلجأوا الى جبال البوجارة وهناك لحقهم شقيق الملك (دون جون) وظل يحاربهم لمدة عامين كاملين حتى قضى على الثورة نهائيا. وانتهت آخر ومضة امل للاسلام فى اسبانيا. وكان للثورة ثمنها. فالاسرى الذين اعتقلهم دون جون من الجبال لم يقتلوا او يحرقوا، خوفا من بطش انتقامى آخر بل جرى توزيعهم على ربوع اسبانيا - شمالها وجنوبها لاضعاف شوكتهم والقضاء على تجمعهم وحل محلهم عشرون الف فلاحا اسبانيا مسيحيا حملهم الملك وشقيقه من بين مسيحي الشمال الاسبان.

وتوجه فيليب بعد ذلك الى البحر الابيض لمحاربة السلطان فى قبرص ولكنه فشل فى استردادها رغم انتصار جيوشه على الاسطول التركى حتى ان السلطان العثمانى قال:

لقد حلقوا بعض الشعر من ذقني، ولكنه سينمو ثانية، وسرعان ما استعاد السلطان المبادرة وابقى على النفوذ الاسلامى فى البحر المتوسط وشمال افريقيا.

اما المعتقون الجدد فقد تلاعبوا بالمسيحية واخرجوا منها طوائف وجماعات وافرزوا قديسين جددا بمبادىء جديدة وممارسات ظاهرها المسيحية وباطنها التأملات الغامضة التي كان يرمي اليهود من ورائها الى تقويض اية معقولية للكاثوليكية.

واضطر الاسبان الى اجراء اصلاح الكنيسة ودخلت محاكم التفتيش مرة اخرى ولكنها لم تتمكن من القضاء عليهم. وسرعان ما ساعد هؤلاء اسبانيا مرة اخرى على الانطلاق الاستعمارى وتحقيق حقبة قوة لمدة مائة عام حتى نجح الاوروبيون فى هولندا وفرنسا وبريطانيا والنمسا فى تصفيتها.



التنميـة في العالم أمام عدة خيارات لانجازها!

تقرير البنك الدولي للعام الحالي يؤكد امكانية تحقيق نمو اقتصادي متين وانخفاض في معدلات التضخم واستقرار مالي في الدول النامية

المنامة/ واخ:

بالامكان تحقيق نمو اقتصادي متين وانخفاض في معدلات التضخم واستقرار مالي.. ويامكان رؤوس الاموال الدولية ان تعاود القيام بدورها المنتج في التنمية الاقتصادية.

هذا هو ما خلص اليه تقرير ١٩٨٥ عن التنمية في العالم الصادر عن البنك الدولي بعنوان «رؤوس الاموال الدولية والتنمية الاقتصادية».

وتقول الدراسة التي اعدها خبراء البنك ان الخيارات السياسية لحكومات الدول المتقدمة والنامية على السواء ستقرر الى حد كبير ما اذا كان الاقتصاد العالمي سيحقق نموا اسرع واكثر ثباتا وما اذا كانت الجدارة الائتمانية ستتحسن بالنسبة الى كل مجموعة من مجموعات الدول النامية.

ويضيف التقرير ان بالامكان تحقيق هذه الاهداف خلال السنوات الخمس المقبلة ويعرض مجموعة «واقعية» من الافتراضات التي تعضد التصورات الاقتصادية المؤدية الى تلك الاهداف.

ويؤكد التقرير ان الروابط المالية بين الدول الصناعية والدول النامية اصبحت ركنا اساسيا من اركان الاقتصاد العالمي بالكيفية التي كانت عليها التجارة حتى الان.

ويمضي التقرير قائلا ان العالم حقق تقدما في التغلب على الصعوبات المالية التي اكتنفت السنوات الاولى من الثمانينات ولكن لايزال هناك الكثير الذي ينبغي عمله فلا يمكن اعتبار المديونية كظاهرة منفردة قد تتحول احيانا الى ازمة تتطلب اهتماما عاجلا.

وتشير الدراسة الى ان حوالي مائة دولة نامية تمكنت حتى الان من تفادي التورط في صعوبات خاصة بخدمة ديونها على الرغم من الزيادة المذهلة في حالات اعادة جدولة الديون خلال السنوات العشر الماضية.

وقد ازداد عدد حالات اعادة جدولة الديون رسميا للدول الاعضاء في البنك الدولي من اقل من اربع حالات سنويا في الفترة من ١٩٧٥ - ١٩٨٠ الى ثلاث عشرة حالة عام ١٩٨١ ثم الى واحد وثلاثين حالة تشمل واحدا «وعشرين دولة» في عام ١٩٨٣.

وجرت في عام ١٩٨٤ مفاوضات حول عدد مماثل على الاقل الا انه لم يتم اتفاق رسمي الا بشأن احدى وعشرين حالة تشمل ست عشرة دولة.

ويصف التقرير السنوات الخمس التالية بانها سنوات انتقالية ينبغي خلالها تمديد أو استهلاك حوالي ثلاثي مديونية الدول النامية.

ويمتدح التقرير الاجراءات البناءة والتعاونية التي اتخذتها الدول الدائنة والمدينة والوكالات الدولية في السنوات الاخيرة لمعالجة اوضاع المديونية.

ويحث على استمرار تلك الاجراءات بما في ذلك عمليات اعادة الجدولة على سنوات متعددة بل وعلى التوسع ايضا في تطبيقها بالنسبة لعدد من الدول المتوسطة الدخل والعديد من الدول الافريقية المحدودة الدخل التي تتشابك فيها صعوبات خدمة المديونية مع مشاكل التنمية والتي تتبنى سياسات اقتصادية سليمة.

ويقول التقرير ان التمويل الخارجي يمكن ان يقوم بدور استيعاب الصدمات بحيث يسمح للدول ان تتكيف تدريجيا مع التغيرات في البيئة الاقتصادية وهو ما تمكنت دول عديدة من تحقيقه.

غير ان التقرير يلاحظ ان عددا من الدول استخدم الاقتراض لتفادي التكيف وبالتالي الى اجراء عمليات تكيف جذرية وباهظة التكلفة بدرجة اكبر عند ظهور صعوبات في خدمة الدين وتشدد هذه المقابلة على «الاقتراض الخارجي ليس بديلا للتكيف بخاليا من المعاناة او المخاطر».

ويذكر التقرير ان النمو الاخير في الاقتراض الخارجي وان كان مثيرا الا انه ليس بلا سوابق ويستطرد التقرير الى تقديم عرض تاريخي شامل للتمويل الدولي ويشير الى ان هناك بعض الفروق بين ما حدث في الماضي وبين الوضع الذي ظهر في الثمانينيات ربما ساعدت على شرح السبب الذي من اجله اصبحت الدول النامية اكثر عرضة لصعوبات خدمة الدين ومن هذه الفروق.

- ان الديون فاقت الى حد بعيد التمويل الراسمالي.

- وان ذلك القسم من الدين الذي يخضع الاسعار فائدة متغيرة قد ازداد بشكل مثير.

- وان مدة استهلاك المديونية تقلصت الى درجة كبيرة.

ومن الفروق الرئيسية والمقلقة حاليا ان العديد من الدول التي تواجه صعوبات في خدمة ديونها تنتمي الى المجموعة المحدودة الدخل ويرجع ذلك جزئيا الى ان ما حصلت عليه من معونات كان غير منتظم وان العديد منها لجا الى الاقتراض بشروط تجارية مما ادى الى تراكم ديون كبيرة الحجم.

وعلى الرغم من تلك المصاعب يقول التقرير ان المزايا التي تعود على الدول النامية من وراء روابطها مع الدول الصناعية تعتمد على متغيرات ثلاثة هي: «السياسات التي تتبعها الدول الصناعية» «وسياسات الدول النامية» «والنظم المالية التي تصل رؤوس الاموال عن طريقها الى الدول النامية».

ان سياسات الدول الصناعية التي ابرز التقرير فائدتها للدول النامية من شأنها ايضا ان ترعى نموا ثابتا وغير تضخمي في الدول الصناعية وان تخلق بيئة تجارية اكثر تحررا.. وعليه فهي تعود بالفائدة على الدول الصناعية وعلى الدول النامية على حد سواء.

ويؤثر معدل سرعة النمو الاقتصادي في الدول الصناعية على صادرات الدول النامية اذ تؤثر اسعار الفائدة واسعار النقد الاجنبي في الدول الصناعية على تكاليف الاقتراض.

ويرى التقرير انه بالنسبة للمستقبل هناك مجالان من مجالات سياسات الدول الصناعية يعتبران على اكبر جانب من الاهمية للدول النامية وهما الاسعار الحقيقية للفائدة وتدابير الحماية التجارية.

ويشير التقرير الى الاهمية القصوى للتكيف الهيكل والسياسات المالية السليمة والانضباط النقدي المستمر والمنسق في الدول الصناعية من اجل تخفيض اسعار الفائدة الحقيقية واعادة تنظيم النقد الاجنبي اذا كان لسياسات التكيف في الدول النامية ان تؤدي الى تحقيق النمو والجدارة الائتمانية.

ويخلص تحليل التقرير لتدابير الحماية التجارية الى انه لو زادت الدول الصناعية الحواجز امام صادرات الدول النامية لأدى ذلك الى تهديد الجدارة الائتمانية لتلك الدول والى تهديد استقرار النظام المالي العالمي نتيجة اجهاد طاقة الدول المدينة الرئيسية على سداد ديونها.. هذا بالاضافة الى العواقب السلبية المعروفة التي تصيب اقتصادات الدول الصناعية نفسها.. ولا تطالب توصيات التقرير اي حكومة بأن تعمل ضد مصالحها الذاتية البعيدة المدى.

ويشير التقرير الى انه في حين اثر ارتفاع سعر البترول والارتفاع التاريخي لاسعار الفائدة الحقيقية واستمرار الانكماش الاقتصادي لفترة طويلة وزيادة تدابير الحماية التجارية في جميع الدول النامية خلال المدة من ١٩٧٩ الى ١٩٨٤ الا ان الدول التي صادفت اكثر الصعوبات في خدمة ديونها لم تكن بالضرورة تلك التي منيت بأشد الصدمات وانما كانت تلك التي استدانت وفشلت في التكيف او لم تعالج المشاكل الجديدة بالسرعة الكافية.

ومن بين هذه الدول دول افريقيا المحدودة الدخل التي استخدم عدد منها التمويل الخارجي للاستهلاك جزئيا وللاستثمار ايضا في مشروعات عامة كبرى لم يسهم عدد يذكر منها في النمو الاقتصادي ولا في زيادة الصادرات اللازمة لخدمة المديونية.

ويفيد التقرير بأن بعض الدول التي صادفتها صعوبات في خدمة مديونياتها بما في ذلك عدد من الدول المدينة الرئيسية واصلت اتباع سياسات مالية ونقدية توسعية بدرجة يصعب معها تحقيق توازن خارجي مستمر فقد بالغت في تقدير اسعار عملاتها واتبعت سياسات تجارية غير مناسبة حالت بين صادراتها وبين القدرة على المنافسة في الاسواق العالمية بل وشجعت على هروب رؤوس الاموال ولم تواكب الزيادة في الاستثمار جهود محلية للادخار.

ويستعرض التقرير التجارب المختلفة للدول النامية ويشدد على عدد من الدروس الاساسية ومن هذه الدروس الحاجة الى المرونة فالتمويل الخارجي يحتاج من المقرضين والمقترضين ان يأخذوا عدم التيقن في حسابهم ويؤكد التقرير ان افضل وسيلة لذلك هي الاستجابة بمرونة لاي تغيرات في البيئة وثانيا فان السياسات اللازمة لاستخدام الموارد المحلية على افضل وجه الا وهي:

- ضرورة توازي الاسعار الاقتصادية مع كلفة الخيار.

- تفادي المبالغة في تقييم اسعار الصرف وضرورة ان تكون السياسات التجارية سياسات مناسبة.

- دعم الجهود الرامية الى تعبئة المدخرات المحلية.. فالدور الصحيح المناط بالتمويل الخارجي هو دعم المدخرات المحلية لا ان يكون بديلا عنها.

ويصر التقرير على ان الادارة الفعالة لتدفقات راس المال جزء اساسي من الادارة السليمة للاقتصاد الكلي وقد فشلت دول عديدة في ادارة تدفقات رؤوس الاموال بكفاءة نظرا لعدم وجود المعلومات الوافية او الخبرة الفنية بشأن خيارات التمويل والافتقار الى الترتيبات التنظيمية اللازمة لادماج ادارة الدين في القرارات الخاصة بالاقتصاد الكلي.

ويقول التقرير ان على الدول النامية ان تطابق احتياجاتها من التمويل الخارجي مع نوعية رؤوس الاموال المتوفرة بهدف ايجاد اقتران مناسب بين الكلفة والمخاطرة وقد يتطلب هذا الاقتران مزيجا عريضا من الالتزامات للحد من تعرض الدول النامية لتوقف الامدادات او حدوث زيادة في تكلفة اي عنصر من العناصر.

ومن وجهة نظر ابعد امدا يطرح التقرير سؤالا يتعلق بالسياسة وهو كيف يمكن زيادة استقرار تدفقات رؤوس الاموال الخارجية واستعادة الاقتراض من المصارف.

وتكمن الاجابة في خمسة مجالات..

- زيادة آجال الاستحقاق: سيظل البنك الدولي ومصارف التنمية الاقليمية المصادر الرئيسية لرؤوس الاموال ذات الاستحقاق الطويل الاجل للدول النامية خلال السنوات القليلة المقبلة وعليه فلابد من التوسع في امكاناتها التمويلية.

- الوقاية: ينبغي استخدام الاساليب القائمة بالفعل في اسواق المال لحماية اسعار الفائدة ووقاية اسعار الصرف من المخاطر عند اقراض الدول النامية.

- المشاركة في المخاطرة التجارية: ان زيادة الاستثمار المباشر الخاص واستثمار الحافظة مع ادخال الاساليب المبنية على رؤوس الاموال من الامور المستحبة عند اقراض الدول النامية.

كما ان التوسع المرحلي في الاسواق الثانوية يمكن على المدى البعيد ان يزيد استقرار التدفقات المالية ويوفر مؤشرا اضافيا للجدارة الائتمانية للدول المختلفة.

حجم وكفاءة المعونة: تحتاج الدول النامية الى مايزيد كثيرا على المعونة المتوفرة حاليا وفي الامكان زيادة درجة كفاءة تلك المعونة عن طريق قيام الدول المساهمة بتقديم القروض لاهداف ائتمانية في نطاق برامج يتم الاتفاق عليها مع الدول المستفيدة.

وعند القيام بتحليل النظرة الاقتصادية العالمية المرتقبة للسنوات الخمس المقبلة يستخدم التقرير بيئتين اقتصاديتين مفترضتين ففي الاولى يفترض نمو اجمالي الناتج المحلي للدول الصناعية بمعدل سنوي قدره ٣,٥٪ في حين ينمو اجمالي الناتج المحلي لجميع الدول النامية بنسبة نشطة قدرها ٥,٥٪ ويبقى معدل التضخم في الدول الصناعية دون ٨٪ مع انخفاض سعر الفائدة الحقيقي من ٦,٨٪ الى ٣,٥٪ وهو متوسط سعر الفائدة من ١٩٨٠ - ١٩٨٥م.

وفي الافتراض الثاني او المنخفض لا يزيد معدل نمو اجمالي الناتج المحلي للدول الصناعية على ٢,٧٪ سنويا في حين يبلغ معدل نمو اجمالي الناتج المحلي في جميع الدول النامية ٤,١٪ فقط ويبقى سعر الفائدة الحقيقي دون اي تغيير ينكر عن المستويات الحديثة ويبلغ معدل نمو الصادرات في حالة المحاكاة المرتفعة ٦,٧٪ سنويا بينما يبقى في الحالة المنخفضة ٢,٥٪...

وتفترض الحالتان استمرار الدول النامية في اتباع سياساتها الحالية التي تنطوي في كثير من الحالات على اصلاح وتكييف جذري وتفترض المحاكاة المرتفعة تحقيق تقدم في الدول الصناعية من حيث تخفيف عجز الميزانية والحد من الضغط المتصاعد على اسعار الفائدة مع النجاح في ازالة بعض نواحي الجمود في اسواق العمل كما تفترض المحاكاة ذاتها تخفيف تدابير الحماية التجارية في الدول الصناعية.

اما في المحاكاة المنخفضة فيؤدي ارتفاع اسعار الفائدة وتدابير الحماية التجارية المتزايدة الى تفاقم صعوبات خدمة المديونية.

ويقول التقرير ان التحدي خلال السنوات الخمس القادمة سينطوي على تاكيد من بلوغ العالم اخيرا حالة المحاكاة المرتفعة ويتوقف ذلك على الخيارات السياسية التي ستقوم بها الحكومات ولا تبشر اي من الحالتين بتحسين في التوقعات القائمة التي تواجه العديد من الدول الافريقية المنخفضة الدخل بل ان معدل الفرد في ظروف المحاكاة المرتفعة سيصاب بالركود عند المستويات المنخفضة الحالية.

ووفقا للمحاكاة الثانية يستمر معدل دخل الفرد في التراجع ولابد من معونة خارجية اضافية تزيد عما هو متوقع بموجب المحاكاة المرتفعة وضمان لاستمرار التغيرات الكبرى في السياسات والبرامج التي على القارة الافريقية ان تقوم بها حلا لمشاكلها.

هامبورج/ دبا:

برأت المحكمة العليا لولاية هامبورج ساحة هاري شولتز «٧٠ عاما» العضو السابق في الجستابو «البوليس السري الالماني في عهد النازية» من ثلاث تهم بالقتل وتهمة ممارسة انشطة ترتبط بذلك في عهد المانيا النازية.

جدير بالذكر ان شولتز كان عضوا غير بارز في الجستابو الذي مارس انشطته خلال الفترة ما بين عام ١٩٢٣ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية.

ومن بين التهم التي وجهت لشولتز في البداية سبع تهم بالقتل علاوة على تهم بالاشتراك في ترحيل خمسة آلاف من اليهود الى معسكر اوشفيتز النازى لابادة اليهود والذي يقع حاليا في بولندا.

وقد اسقطت المحكمة هذه التهم التي وجهت لشولتز حيث ثبت عدم كفاية الادلة بما لا يدع مجالا للشك وذلك بعد محاكمة استمرت ١٥ شهرا.

وقد سحب الادعاء التهم الرئيسية الموجهة لشولتز غير انه طالب بتوقيع عقوبات عليه بتنفيذ ثلاثة احكام بالسجن مدى الحياة علاوة على اربعة عشر عاما اضافية لاتهامه بالقيام بدور رئيسي في ثلاث حوادث قتل اخرى علاوة على المساعدة في اربع جرائم قتل اخرى.

وتجدر الاشارة الى ان المانيا الغربية قد اجرت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية تحقيقات مع ٨٨ الف شخص لاتهامهم بارتكاب جرائم باعتبارهم نازيين.

ويذكر ان المكتب المركزي للتحقيقات في جرائم النازية ينظر في الوقت الراهن ١٢٥ قضية من هذا النوع.

وذكر الفريد ستريم وهو مدع بارز يرأس هذا المركز انه يعتقد انه يوجدنحو اثنى عشر نازيا مازالوا مطلقى السراح يمكن ان يواجهوا تهما مماثلة.

ومن بين هؤلاء الاشخاص الويس برونى الذي ذكرت الانباء عدة مرات انه يقيم في دولة شرق اوسطية وقد تردد انه كان قد اشترك في عمليات الابادة النازية لليهود.

يرقات البلهارسيا تحير العلماء!

باريس - اف ب:

من المعلوم ان البلهارسيا هي احد اخطر الامراض المعدية التي تتواجد في المناطق الاستوائية وحولها وتنتقل للانسان عن طريق المياه. وهي تصيب نحو ٢٠٠ مليون شخص.

ولهذا السبب تقاطرت فرق الباحثين العلميين الدوليين في السعي لايجاد دواء حاسم لهذا المرض الذي يتميز بنزيف الدماء لدى التبول.

الا ان العلماء لايزالون يصطدمون بعقبة كبرى وهي جهلهم للدورة الحياتية التي تعيشها الدودة التي تتسبب بهذا المرض الجرثومي.

فاذا امكن مد جسم الانسان او الحيوان بمصل وقائي مضاد لفعل هذه اليرقة فانه يصبح غير متاثر بها وبالتالي يتم القضاء على هذا المرض نهائيا.

وقد ثبت حتى الان للعلماء ان هذه اليرقة التي يبلغ طولها في الدم سنتيمترين تعرف كيف تتخفى وتقضي على الكريات الحمراء لدى الانسان والحيوان وبالتالي فلابد من معرفة الجسم المضاد لها لاستخدامه في عملية اتلافها والقضاء عليها.

ان هذه الطاقة على التخفي لاتوجد الا في اليرقات الوليدة وهي تزول لدى اليرقات البالغة ولذا فمن المهم ايجاد المصل المضاد ليرقة البلهارسيا في اول مراحل دورتها الحياتية وهذا مايتكب العلماء حاليا على دراسته لوضع الحلول النهائية له.

اندية كرة القدم الالمانية تتجه لشراء اللاعبين الصغار في السن! لكونهم اقل تكلفة وأكثر عطاء في الملاعب

هامبورج / د.ب.ا:

تستعد اندية كرة القدم الالمانية الغربية الكبرى التي تعاني حساباتها في البنوك وملاعبها من حاجة ماسة للاعتمادات المالية والمشجعين للموسم الجديد بالبحث عن المواهب صغيرة السن.

ولا يقل عدد اللاعبين الذين يقل سنهم عن ٢١ عاما المقيدين ضمن صفوف اندية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم عن ٦٢ لاعبا باي حال.

واسباب ذلك بسيطة وتتمثل في ان اللاعبين الاصغر سنا يكلفون الاندية مبالغ اقل ويكونون متعطشين للنجاح بشدة.

وحين تفتح الملاعب ابوابها مرة اخرى في العاشر من آب/ اغسطس الحالي فان الاندية التي تضم اللاعبين الصغار الذين يسود الامل في ان يكونوا بمثابة ثروة من المواهب الصغيرة التي ستعيد البهجة والتالق الى المباريات وليست الاندية التي تتميز بوجود النجوم المتمرسة بين صفوفها.

وتشير التقديرات الى ان متوسط المشاهدين للمباريات بلغ في الموسم الماضي ١٨ الف مشاهد فقط في المباراة والحدة في ملاعب تتراوح سعتها بين ٣٥ الفا و٧٨ الف مشاهد.

وللذلك فلا عجب ان تعاني غالبية الاندية من صعوبات مالية فقد بلغت ديون نادي بروسيا ورتموند على سبيل المثال ١,٢ مليون دولار في حين بلغت ديون نادي اف سركايزرسلوترن مليوني دولار.

ولهذا السبب ظهر اتجاه في الاندية للحد من الاسراف الذي كان يتم في الماضي والبحث عن المواهب المحلية أو الاقليمية بدلا من شراء النجوم.

وتدفع بعض الاندية مرتبات اقل للاعبين. فقد وضع نادي كايزرسلوترن على سبيل المثال نظاما يربط مكافآت الفوز بعدد المشاهدين وبعبارة اخرى يعتمد دخل اللاعبين الاثنين والعشرين المسجلين بين صفوف النادي على حجم الجمهور الذي يجتذبونه لمشاهدة ادائهم.

ووضع نادي «هانوفر ٢٩٦» الذي عاد الى دوري الدرجة الاولى بعد غياب استمر تسعة اعوام حدا اقصى للدخل الشهري لافضل لاعبيه يبلغ ٣٢٠٠ دولار.

ولا يقارن هذا المبلغ الضئيل بالمبلغ الذي يحصل عليه اللاعبون الكبار في اي مكان آخر ويبلغ ١٣٠ الف دولار للموسم الواحد.

وعلى الرغم من المعارضة المعلنة رفعت غالبية الاندية اسعار التذاكر وتتراوح تلك الاسعار بين اقل من ثلاثة دولارات للوقوف في اسوأ مناطق بالملاعب الى اكثر من ١٣ دولارا للمقاعد الممتازة.

وترتفع الاسعار في المباريات الكبرى بنسبة ٢٠ في المائة.

وكان نادي فورتونا دوسلدورف هو النادي الوحيد الذي اجرى تخفيضا فعليا على اسعاره في المحاولة لجذب المشاهدين في احدى مناطق البلاد التي تعاني بشدة من البطالة.

الا انه يوجد ناد واحد فقط يبدأ الموسم بدون اي تفكير في المصاعب المالية هو نادي بايرن ميونيخ بطل الدوري الذي يبدأ الموسم الجديد بوصفه اكبر المرشحين للاحتفاظ باللقب.

ويعني مبلغ الاثنين والنصف مليون دولار التي حصل عليها النادي حين باع كارل هاينز رومينيجه نجمه الهداف ورئيس الفريق القومي الالماني الغربي لفريق انترميلانو منذ اكثر من عام بالاضافة الى نجاحه في الموسم الماضي في جذب اعداد كبيرة من المشاهدين النادي يدخل الموسم الجديد بميزانية تبلغ خمسة ملايين دولار.

من ناحية اخرى يسود القلق التقليدي بشأن امن الملاعب وعنف المشاهدين.

وعلى الرغم من ان المشكلة ليست بنفس درجة السوء التي توجد عليها في بعض الدول الاخرى فقد زادت المناقشات بعد وفاة ٣٩ شخصا في مباراة نهائي بطولة اوروبا للاندية لابطال الدوري التي اقيمت في ايار/ مايو في بروكسل بين فريقي ليفربول ويوفينتوس.

وتدرس الاندية التي لم تحظر بعد دخول المشروبات الروحية الي ملاعبها امكانية فرض هذا الحظر في اعقاب الحادثات التي دارت بين الاندية وسلطات المدينة والشرطة.

الا ان رينهارد راوبول رئيس نادي بروسيا دورتموند حيث توجد احدى جماعات النازية الجديدة سيئة السمعة بين مشجعي النادي حذر من «اعطاء اثر حادث بروكسل اكثر من حجمه الحقيقي في المانيا» وقال «ان الشرطة والمحاكم تسيطر على كل شيء».

في القاهرة ١١٤ ألف نسمة لكل كيلو متر مربع!!

القاهرة/ د.ب.ا:

يشاهد الزائر الكثير من المناظر المتناقضة في هذه المدينة «القاهرة» العريقة الجاثية على ضفاف النيل.

من المالوف جدا ان تشاهد الكلاب الاليفة تسرح وتمرح في الشوارع وتسمع صياح البط والاوز او ان ترى صفا متراصا من الملابس المنشورة على حبل الغسيل الممتد بين المباني ولعل ما يلفت النظر الجلباب المصري التقليدي الضخم.

والغريب ان هذا المشهد يقع في وسط القاهرة التي تعتبر اعرق واكبر عاصمة في المنطقة العربية والافريقية والتي يبلغ عدد سكانها الان ما بين ١١ الى ١٤ مليون نسمة.

الا ان هذا المشهد يمثل احد اعراض ازمة الاسكان التي اصبحت صداعا دائما بالنسبة للدوائر الرسمية في العاصمة المصرية، الامر الذي دفع بعشرات الآلاف من المواطنين باتخاذ سطوح المباني كمأوى لهم ولأسرهم.

واشارت الصحف اليومية الى ان السلطات المصرية بدأت تعيد النظر بجدية في العمل على حظر بقاء واستقرار الوافدين في مدينة القاهرة وذلك ضمن خطتها التي ترمي الى تقليص عدد السكان الى ١٦ مليون نسمة فقط في عام ٢٠٠٠ بدلا عن عشرين مليون كما تقول التقديرات الاولية.

اما اولئك الذين اجبروا على اللجوء الى اسطح المباني واتخاذها منازل ليسوا بأحسن حال من الذين يعيشون في منازل ضيقة لا تكاد تتسع لاصغر الاسر حجما.

فسكان السطوح لا يستمتعون بالخدمات المنزلية الكاملة من ماء وكهرباء وغير ذلك فضلا عن ضيق السطوح ذاتها وعدم مطابقتها للمعايير الصحية التي يجب توفرها قبل كل شيء آخر.

والجدير بالذكر ان ساكني السطوح لا يأبهون بالزحام الذي تعاني منه شوارع القاهرة على الاقل او كل شبر فيها، كما يعيشون حياتهم على النمط الريفي التقليدي.

فهم يستخدمون بقايا الحديد والاخشاب لبناء حظائر صغيرة لحيواناتهم الاليفة وطيورهم المكونة غالبا من البط والاوز والدجاج.

كما ان هناك مكانا ضيقا لغسل الملابس والاواني بالاضافة الى مكان منعزل هادىء نسبيا يتجمع فيه الساكنون للانس وتبادل الملح والطرائف.

وهنالك بعض الذين اسعفهم الحظ في ان يقيموا مساكن في اسطح المباني التي تقع في احياء راقية. فمثلا اتخذت اسرة متوسطة الحجم منزلا على سطح يطل على النادي الدبلوماسي العريق الذي شهد في الاربعينيات زيارات عديدة من الشخصيات الهامة وكان يلقى فيه عند الامسيات ذلك الحين الملك فاروق ملك مصر السابق ونظيره الالباني زوغو الذي قضى سنين طويلة هناك.

الا ان صبية تلك الاسرة التي اتخذت في احدى السطوح مأوى لها يرون ان هذا النادي العريق بقبته الانيقة ما هو الا مظهر للترف فهو اجدى ان يكون مأوى لاسرة تبحث عن ظل اول على سطحه الذي تربض فيه تلك القبة الشامخة.

والمشكلة اليومية التي تواجه هذه الاسرة والتي اعتادت عليها حتى اصبحت ظاهرة مألوفة لا تستحق هذه التسمية، هي الماء.

وتدرك هذه الاسرة ان السبب في عدم وصول الماء اليهم عن طريق الصنبور هو ان ضغط الماء ضعيف جدا فضلا عن ان السطح نفسه لم يهيأ في البداية لسكن الانسان، لذلك تضطر هذه الاسرة الانتظار حتى الساعات المتأخرة من الليل حينما يشتد الضغط لتحصل على ما تريد من ماء يأخذ الابناء قواريرهم ويذهبون الى نهر النيل الذي يقع بصفة امتار عنهم ليجلبوا ما يحتاجون اليه من من ماء.

وبالطبع لم تكن الكهرباء مشكلة لهذه الاسرة من حيث وفرتها فكل ما تحتاجه سلك نحاسي لا يتعدى طوله ثلاث او اربع امتار يوصل الى مصدر الكهرباء الرئيسي في المبنى.

وذلك لا يحتاج الى جهد ذهني او عضلي او مالي رغم انه خروج على القانون.

وقد جاء رب هذه الاسرة الى القاهرة قبل عشرين عاما من قرية من احدى قرى مصر العليا بحثا عن فرص افضل كان يحلم بها في هذه المدينة الضخمة.

ويعتبر هذا مثالا من موجات الهجرة المتدفقة من الريف نحو المدينة والتي عجزت السلطات من وضع حد لها رغم الجهود المضنية التي تبذلها.

وقال احد المسئولين ان مدينة القاهرة تحتاج الى خمسين الف منزل جديد في العام الواحد حتى تتمكن من استيعاب هذا الدفق الزاخر من المهاجرين الوافدين من كل حدب وصوب وحتى تستطيع كذلك من توفير فائض هامشي من المساكن للحفاظ على مستوى معقول من الاجور في سوق العقار.

الا ان ذلك هدف مستحيل او صعب المنال على الاقل في مدينة بلغ فيها معدل الكثافة السكانية ١١٤ الف نسمة لكل كيلو متر مربع.

وقال احد سكان الاسطح ان الافضل له ان يسكن في هذا السطح من ان يسكن في المقبرة ويتمنى ان يرث ابناؤه هذا المنزل الضيق الذي اعده لهم في السطح لا ان يهيموا على وجوههم او ان يسكنوا في المقبرة.

لقد اتخذ مئات الآلاف من المواطنين مأوى لهم في اضرحة مقابر المماليك القديمة وهذه حقيقة واقعة بعيدة كل البعد عن المبالغة.

لذلك سكان السطوح هم الاسعد حظا دون سواهم لاسيما ان بعضهم حصل على منزل في السطح بسعر زهيد في الماضي.

اما اليوم فقد اصبح حارس المقبرة كتاجر العقار او صاحبه يحدد ما شاء من اجر للراغبين في الايجار او الشراء ناهيك عن السطح الذي اصبح الآن ضيعة تراود الاحلام.

ويعترف المسئولون علنا ان دعم القطاع السكني قد وصل الى اقصاه وتوقف الآن تماما.

ولم تستطع الدوائر المسئولة عن تنظيم ورعاية الاسكان قادرة على احتواء هذه المشكلة المستعصية، لاسيما ان ثلثي ميزانية بلدية مدينة القاهرة قد خصصت لتحديث شبكة المياه العتيقة في المدينة.

ولكن الادهى وأمر بالنسبة لاصحاب العقار وساكني الاسطح، ان اضافة طوابق اخرى على المبنى يتم دون اي اعتبار للقوانين الهندسية الانشائية.

وذلك ما يوضحه تصريح احد المسئولين الذي قال ان حوالي عشرة الاف مسكن في مدينة القاهرة تفيد التقارير السنوية بأنها خطيرة وغير صالحة لايواء الانسان، اي مدينة القاهرة تفقد هذا العدد من المساكن سنويا فيما تستقبل مئات الآلاف من الوافدين.



- القاهرة لم تعد تستوعب سكانها

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الاول من اغسطس، واليوم الثالث عشر بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م، ويبقى على نهاية العام (١٥٢) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٩٨- البريطانيون بقيادة نلسون هوراشيو يدمرون الاسطول الفرنسي قرب ساحل «ابوقير» بمصر مما تسبب في قطع اتصالات نابليون بونابرت باوروبا.

١٩٠٤- اليابان تعلن الحرب على الصين بسبب المشكلة الكورية.

١٩٤٧- الامم المتحدة تدعو الى وقف لاطلاق النار في اندونيسيا.

١٩٥٠- الملك ليوبولد الثاني ملك بلجيكا يتنازل عن العرش لصالح الامير بودوان.

١٩٦٢- محاولة فاشلة لاغتيال الرئيس الغاني كوامي نكروما من خلال القاء قنبلة على سيارته.

١٩٦٣- بريطانيا توافق على منح الاستقلال لمالطا في عام (١٩٦٤)م.

١٩٧١- وزارة الدفاع الامريكية تعلن عن سحب حوالي (٣٠٠٠) جندي امريكي من فيتنام.

●●●●●●

امس الاربعاء، الحادي والثلاثون من يوليو واليوم الثاني عشر بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١٥٣) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٢٦- افغانستان توقع ميثاق عدم اعتداء مع الاتحاد السوفياتي.

١٩٥٦- بريطانيا والمانيا الغربية توقعان اتفاقية امدها عشرة اعوام حول التعاون النووي.

١٩٧١- رواد مركبة الفضاء الامريكية ابولو (١٥) يقومون بجولة على سطح القمر استغرقت ست ساعات ونصفا بواسطة سيارة كهربائية خاصة بالقمر.

١٩٧٤- اتفاق وقف اطلاق النار بين تركيا واليونان بشأن القتال في قبرص ساري المفعول.

١٩٧٨- رجل مسلح يشق طريقه الى داخل السفارة العراقية في باريس ويحتجز رهائن لعدة ساعات قبيل استسلامه للبوليس الفرنسي.

الاهمال.. سبب «كارثة القرن» في ايطاليا!!

على مضي ٢٤ ساعة فقط على انهيار سد تسيرو في ايطاليا بلغ ضحايا الحادث ٣٠٠ شخص معظمهم من السواح الذين كانوا يقضون اجازاتهم في هذا المنتجع الواقع شمالي البلاد.

وقد ادى انهيار السد البالغ ارتفاعه ثلاثة امتار الى اجتياح المياه لثلاثة فنادق والعديد من المساكن.

وقد تحول الرعب الذي عم ايطاليا عقب الحادث الى غضب عارم حيث طالب الايطاليون بالتحقيق في مسببات الحادث لمعرفة ما اذا كان بالامكان القاء بمسئولية المأساة على جهة ما وان كان الخبراء يؤكدون على ان الاهمال هو السبب الرئيسي لها!







بعيدا عن السياسة

السباكون.. يكلفون مصر ٣٥ مليون دولار سنويا!!

اذا ما حدث نقص حقيقي في المياه في مصر هذا الصيف - فان اصابع الاتهام لديها بالفعل من تشير اليه.. السباكون!!

فهؤلاء على الاقل هم مكبش الفداء الذي انتقاه صلاح منتصر رئيس تحرير مجلة «اكتوبر» شبه الرسمية والكاتب بصحيفة «الاهرام».

ففي مقال اخير - راح يحسب المياه الفاقدة لينتهي الى ان تسرب المياه من الصنابير يكلف البلاد اكثر من ٣٥ مليون دولار سنويا.

وقال ان المياه تتسرب من الصنابير لان السباكين لا يعتمد عليهم كما ان اجورهم باهظة للغاية. وبالتالي لا يتم استدعاؤهم على الاطلاق.

وقال انه ليس هناك بالتالي ما يدعو للتعجب من مثل هذا الفقد في المياه.

وقد اصبحت الامور في الواقع شديدة الخطورة. فسنوات الجفاف في مناطق منابع النيل لم تؤثر فحسب على اثيوبيا والسودان وحدهما.

والامطار الاخيرة التي هطلت على المرتفعات الاثيوبية ربما تكون قد خففت بعض الشيء من قلق القاهرة ايضا - الا ان الوقت لايزال مبكرا للغاية لان تتنفس الصعداء.

وفي كل مساء - يحث التلفزيون المصري مشاهديه على الاقتصاد في كمية المياه التي يستخدمونها - بل واشارت تقارير صحفية الى ان توزيع المياه بالحصص قد يكون وشيكا.

ولا يتوقع عصام راضي وزير الري سوى فيضان متوسط للنيل هذا الصيف - وكانت مصر - على مدى السنوات الخمس الماضي - تسحب المياه من بحيرة ناصر المتناقصة وراء جدران السد العالي.

واصبح هذا امرا محسوسا الان.. فقد انخفض مستوى البحيرة بما يتراوح بين ٢٠ و٣٠ مترا ولم يبق فيها سوى ١٥ مليار متر مكعب من المياه، بينما يبلغ الاستهلاك السنوي ٥٠ مليار متر مكعب.

ومن ناحية اخرى - فقد وصل منسوب مياه النيل الى ادنى مستوى له منذ عام ١٩١٣ - وفي تصريح للدكتور اسامه الباز - مستشار رئيس الجمهورية وهو رجل يتسم بالحذر عادة - طرح المسألة بشكل سافر بقوله «لايكاد يبقى لدينا من المياه ما يكفي لعام آخر».

ولا يرجع نقص المياه فحسب الى الجفاف في شرق افريقيا. بل انه يرجع ايضا الى ما يفعله المصريون. فهم من اسوأ الشعوب في معدلات فقد المياه.

ويقول مستشار بوزارة الزراعة انه يمكن توفير ثلثي المياه المستخدمة في الزراعة «اذ يتم تزويد الزراعة والصناعة بالمياه مجانا - اما سكان المنازل - فانهم لا يدفعون سوى مبالغ طفيفة».

ولا يؤدي ذلك الا الى تشجيع الفلاحين المصريين على الاستمرار في استخدام اساليب الري العتيقة والتي تتسم بارتفاع نسبة الفاقد من المياه فيها - بدلا من اسلوب الرش.

وكان ابراهيم كامل - وهو عالم مصري يقيم في جنيف - يدرك ذلك عندما قال في تعليق في الآونة الاخيرة.. «حتى اذا ما انتهى الجفاف الحالي فان النيل لن يستطيع اعاشة الانفجار السكاني لفترة طويلة».

ولا يسعى المصريون الى توفير المياه فحسب وانما ايضا يسعون الى ايجاد مصادر جديدة للمياه.

وسيتم قريبا تشغيل نظام كمبيوتر يتكلف اربعة ملايين دولار لضمان التوزيع العادل لمياه النيل.

ويقترح ابراهيم كامل ايضا شق قناة فرعية من بحيرة ناصر لتغذية واحات الصحراء الغربية لكسب مناطق جديدة صالحة للزراعة.

وهناك ايضا خطط لفتح خزانات مياه جوفية جديدة في مصر العليا. الا انه مازال من المشكوك فيه ماذا كانت الدول الاخرى في حوض النيل ستتعاون مع هذه الخطط.

وسيجتمع هنا في اوائل الشهر القادم وزراء خارجية كل من السودان وزائير واوغندا وجمهورية افريقيا الوسطى ورواندا وبوروندي لمناقشة كيفية توزيع مياه النيل.

وقد اوضح السودان بالفعل انه يريد اعادة النظر في اتفاقية مياه النيل لعام ١٩٥٩ - التي تحصل مصر بمقتضاها على ٥٥,٥ مليار متر مكعب سنويا بينما يحصل السودان على ١٨,٥ مليار متر مكعب.

وفي اوائل العام الحالي - قال الدكتور بطرس غالي - وزير الدولة المصري للشئون الخارجية - متوقعا «ان الحرب القادمة ستنشب حول مياه النيل».

واضاف قائلا «بدون رؤية سياسية - فان مصر ستصبح بنجلاديش اخرى - يثقل كاهلها الجفاف والمجاعة - ولكن مع فارق واحد.. ان بنجلاديش هذه ستكون على شاطىء البحر المتوسط - على مسافة طيران نصف ساعة من دول الشمال الغنية».

التلوث الصناعي يحول بحر الشمال الى بحيرة ميتة

هانوفر:

قال بروفسور كونراد بوشوالد في دراسة صدرت عنه في هانوفر وعرضت على المؤتمر الدولي لدراسة البيئة ان بحر الشمال سيكون ميتا من الناحية البيولوجية خلال ٢٥ سنة على ابعد تقدير.

واضاف هذا العالم ان لا امل البتة لاحياء بحر الشمال او اعادة الصفاء اليه.

وعزى العالم ذلك الى تزايد التلوث الناجم عن الصناعة والقاء الفضلات.

ودعا الى الكف عن تلويث بحر الشمال بابقاء نسبة تلوثه على المعدل الحالي.

ومعلوم ان دراسة بروفسور بوشوالد هي تتمة للدراسة التي كانت حكومة بون قد بدأتها عام ١٩٨٠ لتبين طرق انقاذ بحر الشمال من التلوث.

وكان هذا العالم مع جملة علماء آخرين قد حذروا عام ١٩٨٠ من النتائج الخطيرة التي ينطوي عليها تلوث بحر الشمال وقال ان من جملة هذه النتائج تيبس الاشجار المحيطة بهذا البحر.

ومما يذكر ان السلطات الحكومية في مقاطعة سكسونيا السفلى المحاذية لساحل هذا البحر لم تتخذ اية تدابير لوقف هذا التيبس. كما ان الانهار التي تصب في هذا البحر معظمها ملوث بالفضلات الصناعية.

وقد طالب بروفيسور بوشوالد في دراسته الاخيرة بما يلي لوقف هذا التلوث:

- اعادة النظر بعمل المصانع وتوسعة المراقبة.

- وقف عمليات البحث عن النفط والغاز في طبقات الطمي المتواجدة بهذا البحر.

- ضرورة وقف عمليات ضخ المواد الغريبة الى هذا البحر فورا..

كما انتقد العالم المذكور القرار الذي اتخذته سلطات سكسونيا السفلى بتخصيص ٦٠٠٠ هكتار من الاراضي الساحلية المحاذية لهذا البحر للتوسع بالنشاط الصناعي وانشاء ثلاث محطات لتوليد الطاقة من النوع النووي.

وقد استعاضت سلطات تلك الولاية بهذا المشروع الصناعي عن مشروع سياحي يقضي بانشاء حديقة سياحية على شاطىء ذلك البحر.

ومعلوم ان لجنة انقاذ بحر الشمال تتألف من اعضاء من الدول المطلة على هذا البحر ومن ضمنها المانيا الغربية والدانمرك والنرويج وبلجيكا وهولندا وبريطانيا..

تجارب علمية لايجاد علاج لضحايا «الشلل الارتجافي»!

لندن/ ل.ب.ص:

هناك امل جديد ينتظر ضحايا الشلل الارتجافي المعروف باسم مرض بل، الذي يصيب الانسان اثر تعرضه لحادث، اذ يجد المرء انه عاجز عن تناول الطعام والمشروبات بالطريقة المعتادة وعن الابتسام او تحريك جفنيه او اغلاق عينيه وفي معظم الحالات يأخذ الوجه شكلا غير طبيعي.

وقد يسترد ٨٠ بالمائة من الضحايا عافيتهم دون علاج.

اما بالنسبة للبقية فان المرض قد يتطور الى اعاقة تلازمهم طوال حياتهم.

والان هناك امل لانقاذ هؤلاء، وكان الطبيب جوفري كيد من شعبة الفسيولوجي بجامعة ليفربول، رأى انه اذا استطاع ان يحث الاعصاب التي تتحكم في عضلات الوجه لتستجيب بنفس طريقة استجابة الاعصاب في وجه الانسان الصحيح فانه سيكون بوسعه القضاء على بعض اعراض المرض.

وكان هذا الطبي شرع منذ خمس سنوات في تحليل الومضات العصبية لدى اشخاص اسوياء وآخرين مصابين بالشلل الارتجافي. وبعد مقارنة التحليلين تمكن كيد من تحديد الاشارات التكميلية اللازمة لجعل العضلات تعمل بصورتها الطبيعية من جديد. ونظرا لان هذه الاشارات تنفرد في نوعها لدى كل شخص، اعد كيد ملفات تحتوى على الاف الانماط العصبية.

وصمم كيد جهازا يبث الاشارات اللازمة ويمكن تثبيته على الحزام او حمله في الجيب. ويقوم الجهاز ببث الاشارات الى وسائد رقيقة توضع في اماكن محددة بالوجه.

ويمكن تعليم المريض تثبيت الوسائل في مكانها الصحيح خلال نحو نصف ساعة ومن ثم يكون بامكانهم علاج انفسهم بانفسهم.

وقد كانت نتائج التجارب التي اجريت على مجموعة اولية من ٢٥ شخصا ناجحة للغاية اذ شفى ٨٠ بالمائة منهم.

وتجرى حاليا تجارب اخرى على مجموعة اخرى من ١٢ شخصا.

في غضون ذلك يعمد الطبيب كيد على استنباط طريقة لتحفيز العضلات التي تتحكم في عمل اليد استعدادا لايجاد بدائل للمفاصل التالفة في ايدي المصابين بالتهاب المفاصل. ويأمل كيد بالابقاء على وظيفة العضلات ونشاطها قبل استبدال المفصل، ان يتمكن المريض من استخدام يده بصورة طبيعية بعد مضي وقت وجيز على عملية الاستبدال.



مساعدات ايطالية لمالي للتغلب على المجاعة!

دكار/ انسا:

تبرعت الحكومة الايطالية مؤخرا لجمهورية مالي التي تعاني من الجفاف بـ ١٨ سيارة شحن حمولة كل منها ٨ اطنان وكمية من قطع الغيار بمبلغ مجموعه ٧٥٠,٠٠٠ دولار امريكي.

وتعتبر وسائل النقل احدى اهم الحاجات المطلوبة لهذه الدول الافريقية التي تعاني من المجاعة حيث لولا وسائل المواصلات فان العديد من المواد الغذائية المقدمة على سبيل الهبة لها لا تصل اهدافها بل وتتلف احيانا في المرافىء.

ومعلوم ان مالي عليها ان تقوم بتوزيع ما مجموعه ٢٥٠,٠٠٠ طن من الحبوب في داخل اراضيها على قبائل الطوارق والفولاني البدوية التي تتحرك هذه الايام نزولا نحو مصبات نهر النيجر بحثا عن الطعام والمياه.

كما تضمنت المساعدة الايطالية ايضا خبراء لاعادة احوال الاقتصاد الى وضعه الطبيعي وآخرين للمساعدة على النهوض بالزراعه.

وقد ثبت حتى الان ان ثلث البلاد فقط تتمتع بالمطر الكافي لانبات المراعي، وري المزروعات الا ان هذه الاراضي المزروعة لا تكفي الا ربع حاجة البلاد ولولا المساعدات الغذائية القادمة من الخارج لهلك نصف سكان البلاد من المجاعة.

واما المواد الغذائية التي قدمتها ايطاليا لمالي فتتضمن كميات من الزيوت والمكرونة ورب الطماطم والرز والمعلبات المختلفة التي قام سلاح الجو الايطالي بنقلها الى تنبوكتو خلال شهر يونيو الماضي.

وفي غضون ذلك يتضمن برنامج العون الايطالي مساعدات طبية واجهزة للمستشفيات وبضعة اطباء وممرضات وكمية كبيرة من الادوية وقد باشر هذا الفريق الطبي عمله فورا بتطعيم الاهالي ضد الاوبئة والعناية بالنساء الحوامل والاطفال.

واما المسئول عن برنامج العون الايطالي لمالي فهو فرنسيسكو فورتي رئيس ادارة مكافحة المجاعة الايطالية والذي قام نيابة عن حكومة ايطاليا بالتوقيع على عقد مساعدة بين البلدين بحضور سفير ايطاليا لدى السنغال ومالي.

ولايزال الوضع في مالي قيد المراقبة الشديدة من جانب الحكومة الايطالية وبقية حكومات العالم الاخرى لتمكين القارة الافريقية من تخطي ازمة الجفاف والمجاعة.

برقيات قصيرة

● ذكرت وكالة تراست الهندية للانباء ان عشرة اطفال قد لقوا مصرعهم وان طفلين قد جرحا عندما ضربت صاعقة مدرستهم.

وقالت الوكالة ان الاطفال الذين ماتوا في مدينة ساندبور، بولاية «اوريساء» الهندية كانوا ضمن (٢٤) شخصا آخرين لقوا مصرعهم في العواصف التي تجتاح الهند منذ يومين. واشارت الوكالة الى ان ولاية ارونشال براديش الواقعة في شمال شرق الهند قد باتت معزولة تماما تقريبا عن باقي انحاء البلاد بعد ان غمرت مياه الفيضانات الطرق البرية والسكك الحديدية.

● جاء في تقرير صادر عن البنك المركزي التركي ان ديون تركيا ذات الامد القصير خلال النصف الاول من هذا العام قد ازدادت بنسبة ٨ر٨٪ حيث بلغت (٩ر٤) بلايين دولار وذلك مقابل (٥١ر٤) بلايين دولار في نهاية عام ١٩٨٤م.

وطبقا للتقرير فان الديون المتوسطة والطويلة المدى قد انخفضت بحيث بلغت (٧٧ر١٦) بليون دولار خلال الشهور الستة الاولى من هذا العام وقد بلغت قيمة تلك الديون (٨٢ر١٦) بليون دولار في نهاية ديسمبر الماضي.

● تم في الولايات المتحدة مؤخرا تطوير جهاز سوبر كمبيوتر، اطلق عليه اسم كوزميك كيوب. ويمكن تزويد هذا الجهاز الجديد بما يتراوح بين (٦٤) و(١٢٨) من رقائق المعالجة الدقيقة مما يضاعف من قدرته على العمل اضعاف الكومبيوتر التقليدي.

● وقعت الهند مؤخرا اتفاقية مع باكستان تحصل بمقتضاها على (١٠٠) الف بالة من القطن خلال الشهرين القادمين. الجدير بالذكر ان الهند تضطر لاستيراد القطن بالرغم من الرقم القياسي الذي حققه محصولها من القطن لعام (٨٤/٨٥)م والذي بلغ تسعة ملايين بالة وذلك بغية الوفاء باحتياجات صناعة المنسوجات.

ومن المتوقع ان تحصل الهند ايضا على (٣٨) الف بالة من القطن السوداني خلال العام الحالي.

● قام العالم الامريكي الان لابلر مؤخرا بتصميم لعبة جديدة هي عبارة عن قرص مستدير يقوم اللاعب بالقائه في الهواء فيطير على ارتفاع كبير يصل الى (١٠٤٦) قدما وقد اطلق على هذه اللعبة الجديدة اسم طبق «ايروبي» الطائر ومن مميزاتها انها تظهر قدرة الانسان على تصويب الهدف بزوايا صحيحة بحيث لايسقط القرص مباشرة على الارض.

● قال البوليس في تايوان انه قد تمكن من القاء القبض على (٢١١٥) شخصا ينتمون الى عالم الجريمة السري وذلك في حملة مناهضة للجريمة كانت قد بدأت في نوفمبر الماضي واوضح المتحدث بلسان البوليس بأن من ضمن المعتقلين (٤٣٣) شخصا اعتقلوا في تايبي العاصمة والباقون في مدن اخرى. وقد وجهت الى المعتقلين تهم القتل وممارسة القمار وامتلاك اسلحة نارية بصورة غير مشروعة.

● ذكرت مصادر الطيران المدني في امارة دبي ان الامارة التي تسعى الى اقامة شركة طيران خاصة بها قد بعثت بوفد الى الهند للتفاوض حول حقوق الطيران بين البلدين ويرأس الوفد الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم الذي من المتوقع ان يصبح رئيسا لشركة الطيران الجديدة.

● اعلنت حكومة الصين الشيوعية انها بصدد ارسال بعثة علمية ثانية الى القارة القطبية الجنوبية في نوفمبر القادم لرسم الخرائط ولدراسة الجيولوجيا والحياة البحرية في تلك القارة.

وجاء في الاعلان ان الوفد الصيني المكون من (٣٠) شخصا سوف يدعو عددا غير محدد من العلماء الاجانب والصينيين المقيمين في الخارج للانضمام الى البعثة.

الجدير بالذكر ان الصين الشيوعية كانت قد ارسلت اول بعثة علمية لها الى القارة القطبية الجنوبية في العشرين من نوفمبر من عام ١٩٨٤م في سفينتين حملتا (٥٩١) عالما وبحارا وقد عادت البعثة الى الصين في العاشر من ابريل الماضي.

● كانت المخاوف بشأن خطورة رياضة العدو قد اثيرت عندما توفي الكاتب الامريكي المعروف جيمس فيكس ثم عادت واثيرت مجددا لدى وفاة المطلق الرياضي فرانك جليبر، غير ان دكتور كينيث كوبر المتخصص في اللياقة البدنية يقول انها مأمونة ويقول ان حالات الوفاة الناجمة عن هذه الرياضة تؤكد الحاجة الى برنامج تدريبي خاص ينفذ تحت اشراف طبي.

● في بريطانيا تمكنت احدى الشركات من تطوير جهاز جديد بوسعه عرض كافة المعلومات الحيوية المتعلقة بالشحن والتحميل لضمان سلامة السفن البحرية. وقد اطلق على هذا الجهاز الجديد اسم مارلين.

وهو مزود بشاشة عرض قياس (١٢) بوصة تستطيع اظهار الرسوم البيانية الخاصة بقوة غاطس السفينة في مقدمتها ومؤخرتها ووسطها بالاضافة الى ايضاح وزن الحمولة بالاطنان. وبالاضافة الى ذلك فان بوسع هذا الجهاز الجديد تقديم العديد من الخدمات الحيوية للبحارة.

● حقق ميزان المدفوعات في فرنسا فائضا بلغ (٨ر١٠) مليارات فرنك خلال الاشهر الثلاثة الثانية من العام الحالي. وتعتبر هذه النتيجة الايجابية بمثابة تعويض عن العجز الكبير الذي تم تسجيله خلال الشهور الثلاثة الاولى من العام الحالي والذي بلغ (٧ر١٧) مليار فرنك.

وقد بلغ العجز في التجارة الخارجية لفرنسا (٩ر٤) مليارات دولار خلال الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام.

● جاء في نتائج تحقيق اجري في اسباب وفاة (٥٦) شخصا من جراء الحريق الذي شب في استاد «برادفورد» لكرة القدم في بريطانيا قبل (١١) اسبوعا انه ينبغي حظر التدخين في الاستادات الرياضية ذات المقاعد الخشبية. وقد اتفق اعضاء لجنة التحقيق مع شهود الاثبات في ان اسباب الحريق تعود الى عقب احد السجائر او الى عود الثقاب سقط اسفل المقاعد في استاد مدينة برادفورد الواقعة في شمالي انكلترا. وقد دعا التقرير ايضا الى توفير المزيد من اجهزة السلامة واطفاء الحرائق في الاستادات الخشبية.

● تكهن المستشارون الاقتصاديون للبيت الابيض الامريكي بأن الاقتصاد الامريكي سوف يحقق نموا بمعدل ابطأ وتبلغ نسبته ٣٪ خلال عام (١٩٨٥)م الحالي بدلا من ٩ر٣٪ كما كان يعتقد في السابق.

وقال متحدث بلسان مجلس المستشارين ان نسبة النمو اعتبارا من الربع الثالث من عام ١٩٨٤م وحتى الربع الثالث من العام الحالي قد قدرت بثلاثة في المائة فقط.

● في الصين الشيوعية التي تعتبر اكبر منتج ومستهلك للتبغ يتردد شعار هدفه اقناع السكان بالاقلاع عن عادة التدخين السيئة اما فحوى هذا الشعار فهو «اوقف التدخين لمدة ثلاث سنوات وبعدها سيكون لديك النقود الكافية لشراء ثور لفلاحة الارض».

وطبقا للاحصائيات الرسمية فان هناك حوالي (٢٠٠) مليون شخص اي حوالي خمس السكان من المدخنين.

المانيا

القبض على الفائز بالميدالية الذهبية في المصارعة الرومانية بدورة لوس انجلوس!!

توبيجن / المانيا الغربية/ دبا:

اعلن البوليس في مدينة توبينجن الواقعة جنوبي المانيا الغربية ان المصارع باسكوال باساريلي الذي حصل لالمانيا الغربية على الميدالية الذهبية في دورة لوس انجلوس الاولمبية قد القي القبض عليه لصلته بسرقة نحو ربع مليون دولار.

واعلنت سلطات البوليس ان ضباط البوليس اعتقلوا باساريلي البالغ من العمر ٢٨ عاما بمطار «راين مين» في فرانكفورت بينما كان عائدا من باراجواي.

والجدير بالذكر ان باساريلي كان قد حصل على الميدالية الذهبية في المصارعة الرومانية للوزن الخفيف بفوزه على ايتو ماساكي الياباني في الثالث من آب/ اغسطس من العام الماضي.

وقال البوليس ان كلا من باساريلي وشقيقه توماسو البالغ من العمر ثلاثين عاما «والمقبوض عليه حاليا ايضا» قد اعترفا بانهما عملا كمهربين لحساب موظفين باحدى شركات النقل المصفح.

وقال البوليس ان هذا الموظف سرق ما يساوى ٢٢٦٣٠٠ دولار من عدة شركات في منطقة توبينجن في الخامس من تموز/ يوليو الماضي.

الجدير بالذكر ان الشقيقين باساريلي اللذين ولدا في ايطاليا كانا قد جاءا الى المانيا الغربية في ١٩٨٢ وتم منحهما حق المواطنة الالمانية الغربية.



رسالة دورة الألعاب العربية السادسة

من الزميل احمد المصيبيح

الشيخ فهد الاحمد:

بقيادة جلالة الملك فهد ..المملكة حريصة على مساندة الشباب العربي

الدورة العربية انجاز رائع للاتحاد العربي برئاسة الامير فيصل بن فهد

اشار الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية الى ضرورة اللقاءات العربية من اجل توحيد الكلمة.

كما نوه الشيخ فهد.. بدور المملكة الريادي في هذا الشأن.. ودعمها للقاءات العربية.. مشيرا الى توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ومتابعة سمو الامير فيصل بن فهد.

جاء ذلك في تصريح ادلى به لدى وصوله الى المغرب لحضور الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية حيث قال: انه لشرف كبير لنا ان نلتقي في المغرب الشقيق ونشارك في هذه التظاهرة الرياضية الكبيرة التي نظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ولاول مرة بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة المغربية وعلى رأسها معالي الاخ عبداللطيف السملالي.

وقال الشيخ فهد: انني على ثقة كبيرة في الاخوان المغاربة في نجاحهم باحتضان هذه الدورة كي يحققوا جميع طموحات الشباب العربي.

واضاف قائلا: اننا نستطيع ان نقول ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لعب دورا كبيرا لجمع شمل الشباب العربي بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم تعاون الاخوة اعضاء الاتحاد.. وحقيقة يجب ان نذكرها بكل فخر ان المملكة العربية السعودية دائبة على مساندة الشباب العربي والدليل على ذلك كلمة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الاسبوع الماضي عندما اكد على دعم المملكة للشباب العربي في كل مكان.

وعن قيادة الامير فيصل بن فهد لهذا الاتحاد قال الشيخ فهد: ان مثل هذه اللقاءات تعطينا فرصة للقاء اخوتنا واحبتنا في سائر الدول العربية ونتعلم من تجاربنا الذاتية ومن خلال لقاءاتنا نستطيع ان نطور من هذا الاتحاد ونستطيع ان نساهم مع الاخوة في المغرب الشقيق لانجاح هذه الدورة وهذا المهرجان الكبير..

●● واختتم تصريح بقوله: ان الاتحاد العربي عندما اقام هذه الدورة في ظل هذه الظروف وبعد عشر سنوات من التوقف يعتبر حقق انجازا كبيرا يجب ان يثمن هذا الانجاز.. ويشكر عليه..



فهد الاحمد

وصول عيسى بن راشد والدمرداش توني

الشيخ عيسى بن راشد

●● وصل الى المغرب سمو الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين الشقيق لحضور اجتماعات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية.

●● كما وصل ايضا الدمرداش توني عضو اللجنة الاولمبية الدولية لنفس الغرض..

فيصل بن فهد:

الاتحاد العربي مظلة كبيرة.. من اجل الشباب العربي





أكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على ان الاتحاد العربي هو مظلة كبيرة للشباب العربي.. اوجد من اجلهم ويعمل لهدف سام من اجل الارتقاء بالرياضة العربية وتوحيد كلمة الشباب العربي في المحافل الدولية.

كما دعى الشباب العربي الى الاستفادة من خطواته وبرامجه.

وكان صاحب السمو الملكي الامير فيصل يتحدث بذلك لدى وصوله الى المغرب لترأس اجتماعات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية التي ستعقد على هامش الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية التي تقام هناك.

وقال سموه: ان الاتحاد العربي هو مظلة كبيرة نحاول من خلالها.. توحيد كلمة الشباب العربي والمساهمة في كل مامن شأنه رفع مستوى هذا الشباب وكفاءته.

وقال سموه: اننا نحاول.. ان يستفيد كل رياضي وكل شاب عربي من قرارات الاتحاد.. لما فيه صالح الامة العربية.. وهي دعوة لهذا الشباب لكي يستفيد من الاتحاد وبرامجه.

●● وعن اجتماع الاتحاد العربي قال سموه: ان هذا الاجتماع تحضيري لاجتماعات موسعة وباذن الله سنخرج من خلاله بقرارات ستعود بالخير باذن الله على الشباب العربي..

الاتحاد العربي لكرة اليد يجتمع الاسبوع القادم بالرباط

تحديد موعد بطولة كأس فلسطين.. واعتماد اسماء المرشحين للجان الاتحاد.. ابرز اعمال الاجتماع

قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة اليد عقد اجتماعه الـ ٢٤ هنا يوم الثامن من اغسطس الجاري الموافق ٢٢ من ذي القعدة الحالي وذلك برئاسة الامير فهد بن ناصر بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي.. حيث تتم مناقشة بعض المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ومن بينها اعتماد اسماء المرشحين للجان الاتحاد وكذا اختيار لجان المسابقات والحكام والمدربين والطبية والاعلام.

وكذلك يتابع المجلس ماتم انجازه من بطولات ودورات مدرجة على برامجه للعام الحالي ومن بينها دورة دراسات الحكام الدوليين المزمع اقامتها في الفترة من ١٠ - ١٦ سبتمبر القادم بسوريا وبطولة الاندية العربية العاشرة ١٧ - ٢٥ سبتمبر في سوريا ايضا والبطولة العربية الثانية للناشئين تحت ١٧ سنة والتي ينظمها الاتحاد القطري خلال الايام العشرة الاولى من اكتوبر القادم اضافة الى ان المجلس سيقوم بتحديد الموعد الجديد لبطولة كأس فلسطين الرابعة وينظمها الاتحاد السعودي عام ١٩٨٦.

كما يطلع على طلب الاتحاد القطري بشأن ان يكون مقر اللجنة الاعلامية بالدوحة وترشيح سعد الرميحي لرئيس تحرير مجلة الصقر رئيسا للجنة حسب لائحة الاتحاد..

مباراة بين منتخب العرب والمغرب

تدور حاليا بعض الاتصالات من اجل ترتيب لقاء ودي بين منتخب العرب في كرة القدم والذي سيتم اختياره من واقع مباريات الدورة.. والمنتخب المغربي الشقيق الذي وصل الى دورة الاربعة في تصفيات كأس العالم عن القارة الافريقية.

الراغبون في الانضمام لصفوف الهلال:

بروشتش يطلب تواجد الحراس الجدد اليوم في ملعب القادة

خصص الخبير العالمي والمشرف على مدرسة الهلال الكروية بروشتش اليوم الخميس موعدا لاقامة مران خاص للحراس الجدد الراغبين في الانضمام لنادي الهلال.. وطلب ضرورة تواجدهم في ملعب اعداد القادة بطريق الدرعية في الفترة الواقعة ما بين الساعة السابعة والثامنة من مساء اليوم.. وحثهم على استدعاء وجلب من يرغب التسجيل في صفوف (الازرق) من الحراس الجدد.

ويعاون بروشتش في مران الحراس مساعده امور.

● بروشتش

ضمن سباقات المصيف

نادي الفروسية يقيم سباقه السادس

الطائف/ واس:

اقام نادي الفروسية امس حفل سباقه السادس ضمن سباقات المصيف لهذا العام ويتكون السباق من ستة اشواط.

الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الهدا ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته الف متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول طيبة. للسيد محمد بن فهد بن صعصع السهلي.

الثاني اماني. للسيد كامل عادل ابوخلف.

الثالث دمعة. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الرابع هائل. للامير محمد بن سعود الكبير.

الخامس نيران. للامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود.

والشوط الثاني للخيول المبتدئة ايضا على جائزة المسيجيد ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول نور. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الثاني عقاب. للامير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز.

الثالث هداج. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الرابع الصقلاوية. للامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز.

الخامس طابوش. للامير فيصل بن مساعد بن سعود.

اما الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربع على جائزة رفحاء ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول السناق. للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز.

الثاني صعب. للامير سعود ابن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

الثالث وضاحة. للمهندس نزار ابوالجدايل.

الرابع عمره. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الخامس ولع. للامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

والشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة جدة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٤٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول ذهن العود. للامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود.

الثاني سنافية. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الثالث المنتصر. للامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

الرابع ميسان للمهندس نزار ابوالجدايل.

الخامس سنجار. للامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

اما الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على كأس جامعة الملك عبدالعزيز ومقدارها عشرون الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول سبعان. للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الثاني حجر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الثالث قدير. للسيد سليمان بن سعيد الصعيرة.

الرابع عرفان للسيد صالح بن اسحق الصيقري.

اما الشوط السادس والاخير مفتوح لجميع الدرجات على جائزة الشعبية ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالي:

الاول فوق للسيد فهد بن صالح بن اسحق الصيعرى.

الثاني الحرقة. للسيد محمد بن عبدالله بن جلال.

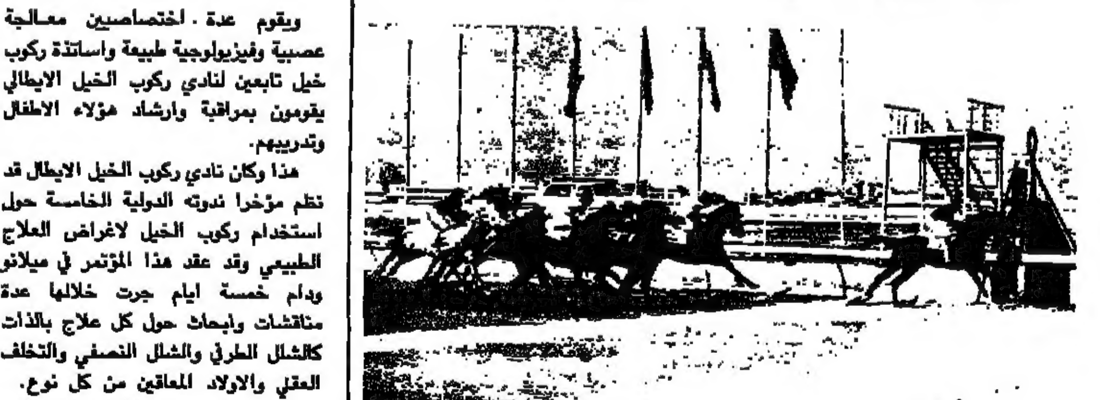
الثالث نوت للسيد مبلش بن سفر المرزوقي.

الرابع سودة للسيد بندر بن سعود الشيباني.

الخامس تفاس للسيد طارق شمس الدين الفاسي.

وفي نهاية الشوط الخامس قدم عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور عبدالمحسن القحطاني كأس الجامعة لصاحب الجواد الفائز نيابة عن مدير الجامعة.

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء وعدد من هواة هذه الرياضة العربية الاصيلة.



الهلال يطلب رسميا

تسجيل ثلاثة لاعبين من فرقة الرعب الشبابية وانور الخليج وسرحان الكوكب

كتب/ ابراهيم العمر:

تأكد وبصفة رسمية انضمام عدد من اللاعبين من اندية مختلفة وفي لعبتي السلة والطائرة الى فرق نادي الهلال.. حيث تقدم مجلس ادارة النادي بطلب الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى تضمن رغبة النادي في تسجيل اللاعبين التالية اسماؤهم لصالح النادي وهم:

مسعود اليامي من نادي الشباب.

منصور السعود من نادي الشباب

خالد عباس من نادي الشباب.

انور شريف من نادي الخليج.

وسيتم تسجيلهم لنادي الهلال في لعبة كرة السلة وبهذا ستكون لعبة السلة في الهلال في الموسم القادم في اوج قوتها واستعدادها وسيكون بانضمام هؤلاء للسلة الهلالية الاثر الاكبر في المنافسة على بطولة الدوري الممتاز والكأس..

كما تقدم النادي بطلب تسجيل اللاعب بخيت السرحان من نادي الكوكب في الكرة الطائرة والذي تم تنسيقه هذا الموسم.

هذا وسيقوم المكتب بارسال طلبات نادي الهلال الى الاتحادات المعنية ليتسنى لهم تسجيل اللاعبين.

الصحارى يتعادل مع النيل

وادي الدواسر - مبارك عوض:

● ضمن استعدادات نادى الصحارى بوادى الدواسر للموسم الرياضي القادم اجرى في مطلع هذا الاسبوع مباراة ودية امام النيل السوداني «المتعاقدون» وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين باربعة اهداف لكل منهما.

● تعاقد نادى الصحارى مع مدرب لكرة القدم من جمهورية مصر العربية يدعى محمود سرى ابو المعاطى وتشير مصادر هنا الى ان هذا المدرب ذو كفاءة عالية في مجال التدريب وكذلك تم التعاقد مع مدرب آخر لالعاب القوى الجدير بالذكر انهما يعتبران أول مدربين اجنبيين يدربان النادى منذ ان ترخص نهائيا في العام الماضي.

● وصل الى النادى سكرتيره المتفرغ السيد هاني عبدالقادر بعد ان تمتع باجازته بين اهله في جمهورية مصر العربية حمد الله على السلامة.

● يعتزم النادى طلب عدد من اندية منطقة الخرج للعب معها وديا كالانوار من الحوطة والفرع من الحريق والتوباد من الافلاج.

● تجرى مفاوضات من احد اندية الرياض ومن الدرجة الممتازة للعمل على تنسيق احد حراس نادي الصحاري للعب ضمن صفوف هذا النادى طالب التنسيق، خصوصا وأن هذا اللاعب قد ألتحق باحد الكليات العسكرية بالرياض.

استخدام رياضة ركوب الخيل كعلاج للمعاقين!

ميلانو/ انسا:

في كل اسبوع يقوم نحو ٢٠٠٠ طفل معاق في نحو ٣٦ ناديا لركوب الخيل بممارسة هذه الرياضة المحببة في مختلف انحاء ايطاليا وبخاصة في شمالها.

ويقوم عدة اختصاصيين معالجة عصبية وفيزيولوجية طبيعة واساتذة ركوب خيل تابعين لنادي ركوب الخيل الايطالي يقومون بمراقبة وارشاد هؤلاء الاطفال وتدريبهم.

هذا وكان نادي ركوب الخيل الايطال قد نظم مؤخرا ندوته الدولية الخامسة حول استخدام ركوب الخيل لاغراض العلاج الطبيعي وقد عقد هذا المؤتمر في ميلانو ودام خمسة ايام جرت خلالها عدة مناقشات وابحاث حول كل علاج بالذات كالشلل الطرفي والشلل النصفي والتخلف العقلي والاولاد المعاقين من كل نوع.

ويقول راديو دوسينا امين سر نادي ركوب الخيل الايطالي ان هذه التجربة اتاحت للاولاد المعاقين فرصة للاحتكاك بغيرهم وملاطفة الخيول التي هي مخلوقات اليفة يشعر الانسان معها بالدفء.

وحول المنفعة الطبية التي قد يحققها هؤلاء الاطفال من جراء مصادقتهم للخيول يقول دوسينا: «اننا لاننتظر حصول عجائب فعلاجهم يتم بالطريقة المرسومة لكن هذه الرياضة تساعدهم كثيرا من الناحية النفسية والجسدية. بحيث قد يشفى بعضهم شفاء تاما او جزئيا تبعا لنوع الاعاقة بحيث لاحظنا تحسنا في حالات هؤلاء الاطفال المعاقين بنحو ٣٠٪

وضرب مثلا على ذلك فقال لقد ادخلنا مادة الرياضة ليقوم بممارستها نحو اربعين معاقا وقد كان هؤلاء من الذين تعرضوا لحوادث سير ويعجزون عن تحريك ايديهم فباتوا الآن واثر سنتين من هذه الرياضة يتمكنون من استخدام الملاعق والشوك والسكاكين اثناء الطعام.

اصيب بحادث مرور وظل طريح الفراش طيلة سنتين وكان عاجزا عن تحريك رجليه والآن وبعد سنتين من العلاج بات بوسعه ان يقف وان يتحرك ويسير بمساعدة عكاز وهناك امثلة عديدة اخرى منها مثلا حالة هؤلاء الاطفال الصغار الذين لم يكن بوسعهم الجلوس سويا بحيث كانوا يقعون وهم باتوا الآن متمتعين بالتوازن بحيث يمكنهم الجلوس سوية.

وحول ماإذا كانت هذه الرياضة يجب ان تستمر او لابد من توقفها عند مرحلة معينة قال السيد دوسينا: «لابد من متابعتها حيث لاحظنا انتكاسة لدى من اوقفوها وتخلوا عنها».

واما التكاليف فقال انها بين ٤ دولارات و ٧ دولارات مقابل درس الركوب الواحد مع التدريب بمافيه كل الامور اللازمة.

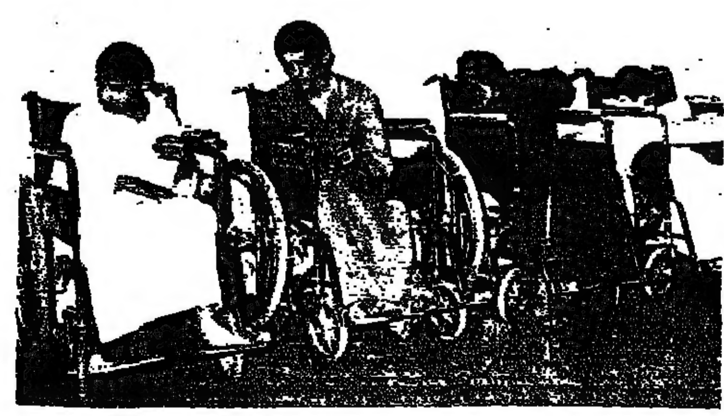
واضاف: «ان هذا الاجر كما ترون قد يبدو مرتفعا وذلك لان كل معاق مخصص له معالج خاص ليقوم برعايته والاشراف عليه. فقد توصلنا الى اتفاق خاص مع مسؤولي وزارة الصحة بهذا المعنى نسبة لمركزنا في بلدة/ بياسنزا كما ان كل مراكزنا الاخرى باتت تتبع هذه الطريقة. وقد طلبنا من «وزارة الصحة اصدار قرار باعتماد طريقتنا كطريقة علاجية معتمدة ومن المتوقع صدور هذا القرار في اي وقت بحيث سيقوم الرئيس برتيني بالتوقيع عليه قبل تخليه عن سلطاته للرئيس الجديد/ كاسيغا.

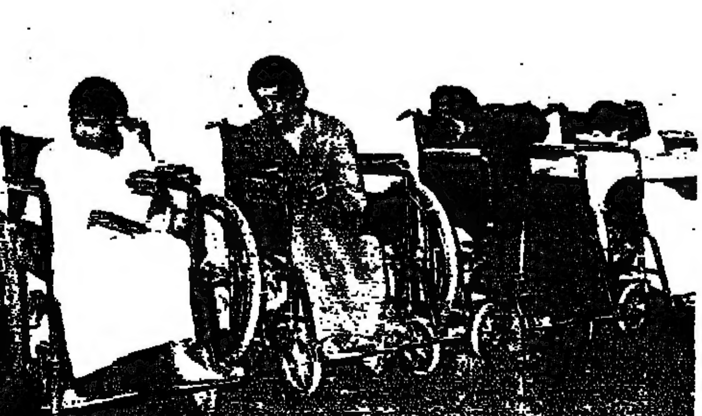
وحول سؤال كيف تبدأ عملية المعالجة بواسطة ركوب الخيل قال:

«لقد جاءت هذه الفكرة الى ايطاليا عن طريق مجموعة من الهواة حضروا مقررا لدراسة ركوب الخيل في بلدة/ بوسينا سكو قرب/ ميلانو. وهؤلاء الهواة شاركوا في الندوة الدولية لركوب الخيل والتي عقدت في/ بازيليا عام ١٩٧٦ فاخبروا عما شاهدوا من طرق هذا العلاج خارج ايطاليا واخذوا شيئا فشيئا يعملون على اشاعة هذا النوع من العلاج في ايطاليا.

وخلال مؤتمر ميلانو الذي عقد هذه السنة حضر ممثلون يستخدمون هذا النوع من المعالجة من بلدان عديدة بينها استراليا وكندا وامريكا واعترفوا جميعا بكفاءة المعالجة التي تقدم في ايطاليا ورحبوا بها.

فليس مثل ركوب الجياد رياضة تفتح طاقات الانسان الخبيئة وتحفز عزمه على الحركة واستعادة النشاط.





الخليج يكسب منتخب الناشئين لكرة اليد

● الدمام/ احمد ألموسى:

ضمن المباريات الودية التي يجريها المنتخب السعودي لكرة اليد استعدادا لكأس العرب المقامة في قطر التقى المنتخب السعودي ونادي الخليج في المباراة الودية الثانية وقد انتهت المباراة بفوز نادي الخليج على المنتخب للناشئين بـ ١٨/ ١٧ وقد انتهى الشوط الاول ايضا بفوز الخليج بـ ١٠/ ٨ وقد ظهرت المباراة بصورة جيدة في مستواها العام ولعب المنتخب السعودي مباراة كبيرة رغم هزيمته في المباراة نظرا لخبرة نادي الخليج حيث لعب باغلب فريقه الاول ماعدا المشاركين في المنتخب وفي سؤال (دنيا الرياضة) لمدرب نادي الخليج فاروق بالقاسم في مستوى المنتخب السعودي قال المنتخب السعودي جيد جدا ورغم هزيمته الا انه ادى مباراة كبيرة واستطاع ان يجاري نادي الخليج - واتوقع له مستقبلا جيدا وسوف ينافس على بطولة العرب للناشئين الجدير بالذكر قد التقى الفريقان يوم الاحد الماضي وانتهت المباراة بفوز المنتخب السعودي بـ ٢٣/ ٢٠.

سخط جماهيرى واسع.. وحزن بعد ضياع الامل!!

الجمهورية تدافع عن الوحش وتقول ان الكارثة فى لاعبي مصر!!

الخطيب تهرب من المباراة.. وابراهيم يوسف لعب بدون لياقة!!

بعد استقالة الوحش.. المدرب القادم من البرازيل او المانيا او المجر!!

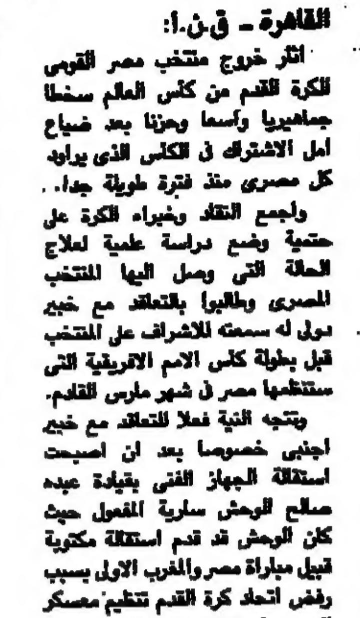
القاهرة - ق.ن.ا:

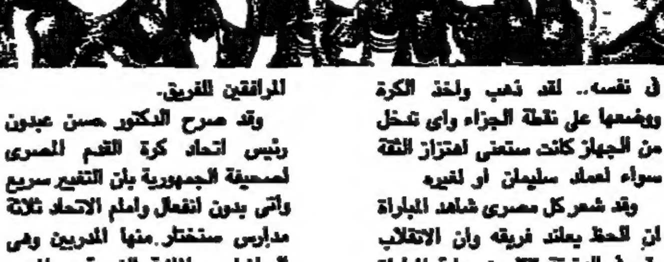
اثار خروج منتخب مصر القومى للكرة القدم من كأس العالم سخطا جماهيريا واسعا وحزنا بعد ضياع امل الاشتراك فى الكأس الذى يراود كل مصرى منذ فترة طويلة جدا..

واجمع النقاد وخبراء الكرة على حتمية وضع دراسة علمية لعلاج الحالة التى وصل اليها المنتخب المصرى وطالبوا بالتعاقد مع خبير دولى له سمعته للاشراف على المنتخب قبل بطولة كأس الامم الافريقية التى ستنظمها مصر فى شهر مارس القادم.

وتتجه النية فعلا للتعاقد مع خبير اجنبى خصوصا بعد ان اصبحت استقالة الجهاز الفنى بقيادة عبده صالح الوحش سارية المفعول حيث كان الوحش قد قدم استقالة مكتوبة قبيل مباراة مصر والمغرب الاولى بسبب رفض اتحاد كرة القدم تنظيم معسكر للفريق فى المانيا الغربية.

وقد دافعت اكثر من صحيفة عن المدرب الوحش.. وقالت من المسؤول عن ضياع ضربة الجزاء وهى فى عرف لاعب الكرة هدف بدرجة ٩٩٪ وهذا ما حدث ايضا فى بطولة كأس الامم الافريقية فى العلم الملغى عندما اضاع ابراهيم يوسف ومحمود حسن





ضربتى جزاء اطاحتا بالفريق من اللعب مباراة نهائى البطولة.. ومادنب الوحش فى ان يخون الحظ قذيفة طاهر ابو زيد وضربة الرأس فى الشوط الاول.. فالكارثة فى لاعبى مصر وليس فى مدربيهم كما تقول صحيفة الجمهورية.

والواقع ان ترتيب جمال عبدالحميد بالنسبة للعب ضربة الجزاء كان الرابع.. بينما كان عماد سليمان هو المرشح الاول للعبها كما تقضى به تعليمات المدرب.

وقد كان من المستحيل التدخل والكلام هنا للكابتن فؤاد شعبان وساعد المدرب المصرى والا فقد الثقة فى نفسه.. لقد ذهب واخذ الكرة ووضعها على نقطة الجزاء واى تدخل من الجهاز كانت ستعنى اهتزاز الثقة سواء لعماد سليمان او لغيره

وقد شعر كل مصرى شاهد المباراة ان الحظ يعاند فريقه وان الانقلاب وقع فى الدقيقة ٣٣ من بداية المباراة حين ضاعت ضربة الجزاء.. وكانت تساوى هدفين مطلوب ان يسجلهما الفريق المغربى لكى يصعد لكأس العالم وهذا سيكون صعبا لتوتر الاعصاب واستعجال الجهود للفوز.

كما سيمكن الفريق المصرى من اعادة الثقة واللعب باطمئنان اكثر.. غير ان ذلك لايمكن ان يقلل من اداء فريق المغرب القوى والعرض الممتاز الذى اظهره خصوصا فى الشوط الثانى من المباراة.

ويدافع الجهاز الفنى عن نفسه ويقول.. اننا خسرنا تغييرا اجباريا بخروج ابراهيم يوسف مصابا حيث كان من الممكن الدفع بلاعب آخر يعزز القوة الهجومية للفريق خاصة فى خط الوسط.

ولكن تبقى هناك كلمة ان ابراهيم يوسف لعب بدون ان تكتمل لياقته الطبية.. وهذا خطأ يرجع للمدير الفنى المسؤول عن تشكيل الفريق فقد دفع ابراهيم المصاب لاعادة الثقة فى صفوف الفريق بعد ما تهرب الخطيب من المباراة كما يقول.. احد المسئولين المرافقين للفريق.

وقد صرح الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم المصرى لصحيفة الجمهورية بان التغيير سريع واتى بدون انفعال وامام الاتحاد ثلاثة مدارس ستختار منها المدربين وهى البرازيل - والمانية الغربية - والمجر.

وقال ان الاتحاد سوف يوفد مندوبين لطلب العروض ومعرفة مستوى التعاقد وذلك خلال شهر من اليوم.

واضاف عبدون انه مع كل اعضاء مجلس ادارة الاتحاد فى الاستعانة بمدرب اجنبي ذي مستوى رفيع يحكم بقبضته القوية ونظرته البعيدة فريق الكرة وذلك لتصحيح الوضع وتعلم طريقة مدرسة جديدة كروية.

وقد قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم بالفعل ان يبدأ فى المرحلة القادمة لاختيار مجموعة من الناشئين الممتازين دون ارتباط باى من لاعبى الفريق الحاليين.

ويرى الجمهور المصرى الكروى بمختلف فئاته انه لابد من التخلص من هؤلاء اللاعبين المدللين وتربية لاعبين جدد بفكر جديد بدلا من الفكر الكروى الذى شاخ منذ زمن طويل.

فالكرة فى مصر ليست اسلوبا فى الاداء بقدر ماهى مهارات للاعبين يتقنونها برغبتهم... بمعنى ان الكرة المصرية كرة فردية وليست مدرسة جماعية.

بعد ان دخلت مشاكله يومها السابع:

الاهلى المصرى هل يلعب بناشئيه امام الزمالك!!؟

تصاعدت حدة الازمة الكروية فى النادى الاهلى ووصلت الى مرحلة خطيرة قد يجازف فيها النادى بدفع مجموعة كبيرة من الناشئين للعب مباراة دور الثمانية فى كأس مصر مع الزمالك خلال شهر اغسطس القادم.. والاستغناء او وقف اللاعبين الذين اعلنوا تأييدهم لمدربهم-الجوهرى المستقيل-ومن المقرر ان يكون مجلس ادارة النادى قد عقد يوم امس جلسة طارئة لبحث مشاكل كرة القدم التى دخلت يومها السابع حيث امتنع اللاعبون عن المران بعد قرار المجلس بقبول استقالة الجوهرى وتعيين هانى مصطفى لاعب النادى الدولى مدربا للفريق.

ويتدرب لاعبو الاهلى يوميا بنادى الشمس مع الجوهرى فى انتظار وصول زملائهم لاعبى الفريق القومى والذين اعلنوا تضامنهم معهم.

وتعتبر هذه أول سابقة فى الكرة المصرية يعلن فيها اللاعبون تمردهم على ادارة النادى ووقوفهم مع المدرب.

وتقول وجهة نظر ادارة النادى ان مبادىء واخلاق النادى الاهلى ترفض ماحدث من اللاعبين وان الاهلى على استعداد للعب بالناشئين امام الزمالك وفى بطولة الدورى فى حين يقول /الجوهرى/ مفجر الازمة انه قبل مهمة تدريب اللاعبين المتمردين رغم قبول استقالته من واقع حبه للنادى وخوفه على اللاعبين وانه يحترم المبادىء وان اللاعبين لايريدون فرض ارائهم ولكنهم فى نفس الوقت ليسوا حقل تجارب.

وقد فشلت جميع محاولات الحلول الودية لعودة اللاعبين وبذل حسن حمدى مدير الكرة مجهودا كبيرا لحل الازمة حيث اجتمع مع اللاعبين بمعسكرهم بفندق السلام ووعدوه بالحضور الى النادى غير انهم لم يحضروا.

وقد اتضح ان الموقف يصعب حله وظهر انقسام بين اعضاء مجلس الادارة حيث تطالب الاغلبية بضرورة الحفاظ على مبادىء وروح النادى ويحاول البعض الآخر احتواء الازمة حتى لايتدهور الموقف وتدخل المشكلة الى طريق مسدود.

واذا نجح اللاعبون فى موقفهم فان هذا الامر يهدد بقية الاندية المصرية الاخرى واظهرت نوازع اللاعبين فى فرض آرائهم على انديتهم.. وقد حدث مثل ذلك فى نادى الزمالك ولكن بصورة طفيفة منذ اسابيع قليلة.. عندما ايد بعض اللاعبين تعيين زميلهم حسن شحاته مدربا مساعدا للفريق ورفضوا فاروق السيد واحمد رفعت المدرب والمدير الفنى.

واذا كان احتمال عودة الجوهرى لتدريب الفريق مرة اخرى كحل لازمة الاهلى قائما وواردا.. الا ان الاهلى وادارته سيقف بكل حزم وقوة للقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة ولو اقتضى الامر وقف كل اللاعبين او الاستغناء عنهم.

الخليج يتعاقد مع مدرب امريكى لفريق السلة

ويسعى لنقل خدمات مدرب غانا للاشراف على العاب القوى

كتب - ابراهيم الجريسان:

عقد مجلس ادارة نادى الخليج برئاسة محمد المطرود رئيس النادى وحضور اعضاء مجلس الادارة وعلى مدار الليلتين اجتماعا له تمخض عن النتائج التالية:

معسكر اليد باسبانيا

وافق مجلس الادارة على اقامة معسكر اعدادى خارجي لفريق كرة اليد بالنادى وذلك استعدادا للمشاركة فى البطولة العربية العامة للاندية الابطال فى كرة اليد والتى ستقام بسوريا. والمعسكر اتفق على ان يكون باسبانيا خلال الفترة من الاول وحتى العشرين من شهر ذى الحجة القادم واوضح السيد نصر هلال مدير الفريق بان العمل جار حاليا لاجراء الحجوزات وتجهيز المبلغ الخاص والمقرر لاقامة المعسكر والذى يقدر بـ ٣٧ الف ريال واضاف بان تكاليفه خارج نطاق ميزانية النادى ويتكفل به رجال الاعمال وكبار الشخصيات والاتحاد السعودى لكرة اليد - وستقيم هناك ١٢ مباراة تجريبية مع الفرق الاسترالية البارزة فى كرة اليد..

بعثة الفريق

هذا وستتكون البعثة الخلجاوية المشاركة فى المعسكر الخارجى القادم من عشرين شخصا هم:

- رئيس الوفد.. ولم يحدد بعد
- مدير الفريق - نصر هلال
- المدرب - فاروق بلقاسم
- مساعد المدرب - ناجى صحا

اضافة الى ١٦ لاعبا سيتم اختيارهم من قبل مدرب الفريق ومساعده قبل السفر الى اسبانيا..

المعروف ان فريق الخليج قد بدأ تدريباته مبكرا واجرى عدة لقاءات ودية ثلاثة منها مع منتخب المملكة الاول لكرة اليد.. واثنان مع منتخب الناشئين كان اخرها فوز منتخب الناشئين على الخليج ٢٣/٢٠.

ارفي كن الامريكي لفريق السلة

كما اطلع مجلس ادارة نادى الخليج خلال اجتماعه على العرض المقدم من المدرب التونسى فخرى بالحسن وحيث ان المدرب قد طلب مبلغا خياليا وكبيرا نظير تدريبه الفريق لهذا فقد رفض المجلس التعاقد معه ويكون المدرب الامريكى ارفي كن مدربا لفريق كرة السلة بنادى الخليج للموسم القادم والمعروف ان هذا المدرب غير متفرغ. لحين ايجاد المدرب المناسب.. مما يذكر ان فريق كرة السلة قد بدأ تدريباته منذ فترة تحت اشراف كابتن الفريق عبدالله السيهاتى.



● نصر هلال

نقل خدمات مدرب المنتخب للخليج

كما اطلع المجلس على اخر الاتصالات التى اجراها مدير فريق العاب القوى بالنادى السيد على هلال مع المسؤولين فى الاتحاد السعودى لالعاب القوى حول نقل خدمات مدرب منتخب المملكة لالعاب القوى المدرب الغانى الجنسية لنادى الخليج.. ولقد فوض المجلس مدير الفريق اليد على هلال لمواصلة الاتصالات مع الاتحاد السعودى لالعاب القوى وفى حالة تعذر ذلك.. البحث عن مدرب آخر لفريق العاب القوى بنادى الخليج حسب احتياج الفريق.

استعدادات فرق النادي

كما اطلع مجلس ادارة نادى الخليج على استعدادات فرق النادى المختلفة واثنى على جهود مدربي ومديري الالعاب بالنادى.

تفوق فرق المغرب العربي فى تصفيات كأس العالم

باريس - اف ب:

مازالت اربع من الدول العربية فى افريقيا وهى الجزائر وليبيا والمغرب وتونس تخوض السباق فى التصفيات من اجل بطولة كأس العالم التى ستقام عام ١٩٨٦ فى المكسيك ولكن الحكم قلس فيما يتعلق بكرة القدم فى افريقيا السوداء.

فبينما كانت الجزائر والكاميرون تمثلان جميع فرق كرة القدم الافريقية فى بطولة كأس العالم فى اسبانيا عام ١٩٨٢ فان الامور ستكون على خلاف ذلك فى المكسيك عام ١٩٨٦.

والواقع ان فرق زامبيا ونيجيريا وغانا وهى الفرق الاخيرة التى صعدت فى افريقيا السوداء هزمت فى دور الثمانية فى تصفيات منطقة افريقيا.

وكان الامر مفهوما بالنسبة لفريق (جرين ايجلز) من نيجيريا منذ ٢٠ يوليو /تموز/ الحالى ففى ذلك اليوم فاجأ الفريق التونسى الفتى مشجعيه عندما فاز بسهولة ٢/صفر فى تونس ومحا بذلك هزيمة مباراة الذهاب فى لاجوس والتى هزم فيها ١/صفر وينبغى الا تلوم نيجيريا وهى فى المركز التالى بعد بطل افريقيا الا نفسها على هذه النتيجة غير المتوقعة التى ادت الى استبعادها فالواقع ان الفريق الذى يعد افضل لاعبيه لابد ان يدفع الثمن فقد ابعد من منتخب نيجيريا اللاعبون هنرى نووسو الذى كان يقود الفريق وهو افضل لاعب فى مركزه فى افريقيا والشاب ايهيليجبو ظهير الوسط والمدافع ستيفن كيشى والجناح كليمنت تيميل.

وهذه خسارة يؤسف لها بالنسبة لكرة القدم الافريقية التى كانت على وشك استعادة بريقها القديم.

وقد اثار الفريق الجزائرى الذى يدربه رابح سعدانى الدهشة مرة اخرى بخبرته ونضجه.. وعلى نقيض الكاميرون فان الجزائر التى لديها احتياطى كبير من اللاعبين الممتازين استطاعت ان /تعي دروس/ بطولة كأس العالم فى اسبانيا.

فقد فاز الفريق الجزائرى يوم /الاحد/ ٢/صفر على فريق زامبيا الفتى المليء بالحيوية وهو الفريق الذى هزم فى الدور السابق فريق /الاسود التى لاتقهر/ الكاميرونى وبذلك فان ماجر ورفاقه تخلصوا دون مشكلة من /فخ/ لوساكا. ويسيطر الجزائريون على الموقف ببراعة فقد تحكموا فى اللعب بفضل خط الوسط المعزز كاسى سعيد وماروك وماجر واسد كما ان الفريق المغربي الذي سيلتقى بهم في الدور النهائي لابد ان يشعر ببعض القلق رغم اظهاره مهارة اكيدة في مبارياته مع مصر.

كما ان الفريق المغربى الذى يدربه البرازيلى جوزيه فيريا استبعد الفريق المصرى من التصفيات عندما فاز عليه ٢/صفر. وكان لاعباه /المحركان/ فى وسط الملعب حداوى وتيمومى قد سيطرا على اللعب وفى المقدمة اثار كريمو وبودربالة ولابييد قلق الدفاع المصرى .حيث لم يتمكن ابراهيم يوسف وحده من سد الثغرات رغم مهارته والمعروف انه استأنف اللعب بعد ان اجريت له عملية جراحية فى ركبته.

نجاح كبير لجميع البطولات... ولاعبو الوسطى ابطال المملكة

الدوسرى والقاسم والعيد ابرز اللاعبين



لعبة بناء الاجسام من الالعاب التى بدات تحظى بشعبية كبيرة وزاد اقبال الشباب على ممارستها وخلال العامين الماضيين ارتفع المستوى بشكل ملحوظ لقد بدأت اللعبة تأخذ وضعها فى المملكة ولقد شهدت بطولة هذا العام ارتفاعا كبيرا فى مستوى اللاعبين ومنافسة كبيرة بينهم وكان التحكيم متعبا جدا للحكام نظرا لمستوى اللاعبين المتقارب وبطولة هذا العام كانت اعنف البطولات واقواها وهذه هى نتائج البطولات.

بطولة المنطقة الوسطى

اقيمت بطولة المنطقة الوسطى ببيوت الشباب بالرياض يومى ١، ١٤٠٥/٤/٢هـ واشترك فيها ٣٧ لاعبا يمثلون ٤ اندية هى مركز تدريب الكبار ومركز تدريب الناشئين ونادى الدرع وبيوت الشباب وقد فاز بالمركز الاول مركز تدريب الكبار بـ ٤٥ نقطة وفاز بالمركز الثانى مركز تدريب الناشئين بـ ٢٨ نقطة ونادى الدرع بالمركز الثالث وحصل على ١٠ نقاط وبيوت الشباب فى المركز الرابع وهذه هى النتائج الفردية.

وزن الريشة ٦٥ ك: الاول سمير الرفاعى مركز تدريب الكبار- الثانى عبدالله الدوسرى مركز تدريب الناشئين.

وزن الخفيف ٧٠ ك: الاول جلال القاسم مركز تدريب الكبار- الثانى منصور الشريدة مركز تدريب الناشئين.

وزن المتوسط ٨٠كم: الاول عبدالواحد المطيرى مركز تدريب الكبار - الثانى عمر حتموت نادى الدرع

وزن خ الثقيل ٩٠ ك: الاول محمد حمدى مركز تدريب الكبار - الثانى جمعان اسماعيل مركز تدريب الناشئين.

وزن الثقيل فوق ٩٠ ك: الاول حسان حباب مركز تدريب الكبار- الثانى جوهر جابر مركز تدريب الناشئين.

وقد برز بمستوى طيب جلال القاسم وعبدالواحد المطيرى وحسان حباب.

بطولة المنطقة الشرقية

اقيمت بطولة المنطقة الشرقية فى صالة السلاح بالدمام يوم ١٤، ١٤٠٥/٣/١٥هـ واشترك فيها ٢٤ لاعبا يمثلون ٤ اندية هى الخليج والنهضة والقادسية والصفا ومضر والاتفاق والنعيرية وقد فاز بالمركز الاول نادى الخليج بـ ٣٩ نقطة والثانى النهضة ٣٤ نقطة والثالث القادسية ١٧ نقطة والرابع الصفا ٥ نقاط والخامس مضر ٣ نقط والسادس الاتفاق ٢ نقطة وهذه هى النتائج الفردية:

وزن الريشة ٦٥ ك: الاول خالد المشخص نادى النهضة - الثانى سعد ناصر نادى الخليج

وزن الخفيف ٧٠ك: الاول عبدالمنعم النصر نادى الخليج - الثانى عبدالعزيز الهليل نادى النهضة

وزن المتوسط ٨٠ ك: الاول طارق عباس نادى الخليج - الثانى صلاح السيراتى نادى الخليج

وزن فوق الثقيل ٩٠ ك: الاول سالم عيد نادى الخليج - الثانى زايد الدوسرى نادى القادسية

وزن الثقيل فوق ٩٠ ك: الاول خميس الدوسرى نادى النهضة - الثانى فهد عبده نادى القادسية.

وقد برز بمستوى طيب خالد المشخص وعبدالكريم النصر وطارق عباس وسالم عيد وزايد الدوسرى.

بطولة المنطقة الغربية

اقيمت بطولة المنطقة الغربية ببيوت الشباب بجدة يومى ٧، ١٤٠٥/٤/٨هـ واشترك فيها ١٦ لاعبا يمثلون ٤ اندية هى مركز تدريب الكبار ومركز تدريب الناشئين وبيوت الشباب وبيت الشباب بمكة وقد فاز بالمركز الاول مركز تدريب الكبار بـ ٤٠ نقطة وفى المركز الثانى بيت الشباب بجدة بـ ٢١ نقطة وبالمركز الثالث مركز تدريب الناشئين بـ ٩ نقط وبالمركز الرابع بيت الشباب بمكة بـ ٢ نقاط وهى هى النتائج الفردية:

وزن الريشة ٦٥ ك: الاول عمر حيدر مركز تدريب الكبار- الثانى محمد حمود بيت الشباب بجدة

وزن الخفيف ٧٠ ك: الاول محمد مؤذن مركز تدريب الكبار - الثانى علاء غزاوى مركز تدريب الكبار

وزن المتوسط ٨٠ ك: الاول ابراهيم الوحش مركز تدريب الكبار - الثانى محمد الحاج بيت الشباب بجدة.

وزن خفيف الثقيل ٩٠ ك: الاول ابراهيم العقيل مركز تدريب الناشئين - الثانى محمد موسى مركز تدريب الكبار.

وقد برز بمستوى طيب عمر حيدر ومحمد مؤذن وابراهيم الوحش.

بطولة المملكة للناشئين

اقيمت ببيوت الشباب بجدة يومى ٢٢، ١٤٠٥/٦/٢٣هـ وقد اشترك فيها ١٥ لاعبا يمثلون مناطق الوسطى والشرقية والغربية وهذه اول مرة تقام فيها تلك البطولة وهى خطوة جيدة من الاتحاد لنشر اللعبة وتوسيع قاعدتها ورفع مستواها وقد فازت المنطقة الشرقية بالمركز الاول بـ ٢٨ نقطة وجاءت الوسطى فى المركز الثانى بـ ٢٣ نقطة والغربية ثالثا بـ ١٥ نقطة وهذه هى النتائج الفردية:

وزن الريشة ٦٥ ك: اشترك فيه ٥ لاعبين ابرزهم سعود العوامى

١ - سعود العوامى المنطقة الشرقية لاعب جيد سبق له الفوز ببطولة المملكة الكبار يلزمه الاهتمام بالرجلين والضخامة عمره ٢٠ سنة.

٢ - عبدالله الدوسرى المنطقة الوسطى لاعب ناشىء هذه اول مرة يشترك فى بطولة ينتظره مستقبل طيب يلزمه الاهتمام بالابطين عمره ١٩ سنة.

٣ - سمير الرفاعى المنطقة الوسطى يتميز بالاوضاع الجيدة اذا اهتم بالبطن والابطين سيكون له شأن عمره ١٩ سنة.

وزن الخفيف ٧٠ ك: اشترك فيه ٥ لاعبين ابرزهم عبدالعزيز الهليل ومحمد مؤذن.

١ - عبدالعزيز الهليل المنطقة الشرقية لاعب جيد تقاطيع بارزة متناسق يلزمه الاهتمام بالاوضاع عمره ١٩ سنة

٢ - محمد مؤذن المنطقة الغربية لاعب سيكون له شأن كبير اذا اهتم بالتدريب وعمل على زيادة التقاطيع يتميز بالتناسق والابطين عمره ١٨ سنة.

٣ - منصور الشريدة المنطقة الوسطى تقاطيعه جيدة يمتاز بعضلات الذراعين سيكون له مستقبل اذا ركز على الضخامة والاوضاع عمره ٢٠ سنة.

وزن المتوسط ٨٠ ك: اشترك فيه ٤ لاعبين ابرزهم ناصر الدوسرى الذى برز بمستوى مرتفع وكان ابرز لاعبى البطولة وحصل على اكبر درجات فى البطولة واحسن لاعب فى البطولة

١ - ناصر الدوسرى المنطقة الوسطى لاعب جيد مستواه رفيع لفت الانظار بضخامته وتناسقه واوضاعه ولقد حصل على اكبر درجات فى البطولة واذا استمر فى التدريب سيحتكر بطولة المملكة الناشئين والكبار لسنوات قادمة عمره ١٩ سنة.

٢ - طارق الرهين المنطقة الشرقية سيكون له مستقبل لو اهتم بالتدريب وعضلات الصدر يمتاز بعضلات الظهر عمره ٢٠ سنة.

٣ - على عثمان المنطقة الشرقية ناشىء هذه اول مرة يشترك فى بطولة يلزمه الاهتمام بالتقاطيع عمره ١٨ سنة.

وزن خ. الثقيل ٩٠ ك: اشترك فى هذا الوزن لاعب واحد هو فيض الله تاج الدين.

١ - فيض الله تاج الدين المنطقة الغربية ناشىء هذه اول مرة يشترك فى بطولة جسمه متناسق سيكون له شأن اذا واصل التدريب يلزمه الاهتمام بالتقاطيع عمره ١٩ سنة.

وقد برز بمستوى طيب سعود العوامى وعبدالله الدوسرى وعبدالعزيز الهليل ومحمد مؤذن ومنصور الشريدة اما ناصر الدوسرى فقد كان مفاجأة البطولة تناسق وتقاطيع وتكامل ولقد فاز باكبر درجات فى البطولة.

بطولة المملكة للكبار

اقيمت بطولة المملكة الكبار ببيوت الشباب بالرياض خلال يومين وكانت تلك البطولة اقوى واعظم بطولات المملكة تميزت بارتفاع مستوى اللاعبين والمناطق وكانت المنافسة شديدة جدا وكان من الصعب التكهن بمعرفة النتائج ولقد حضر البطولة جمهور كبير جدا شجع اللاعبين بوعى وحماس مما يدل عن لعبة بناء الاجسام أصبح لها شعبية وبدأت تأخذ وضعها فى المملكة وقد اشترك فى البطولة ٢١ لاعبا يمثلون مناطق الوسطى والشرقية والغربية وقد فازت المنطقة الوسطى بالمركز الاول وحصلت على ٣٧ نقطة تلتها المنطقة الشرقية فى المركز الثانى بـ ٣٣ نقطة فالمنطقة الغربية ثالثا بـ ٣٦ نقطة وهذه هى النتائج الفردية:

وزن الريشة ٦٥ ك: اشترك فى هذا الوزن ٤ لاعبين ابرزهم محمد مؤذن

١ - محمد مؤذن المنطقة الغربية لاعب جيد سيكون له مستقبل نظرا لصغر سنة يلزمه الاهتمام بالضخامة والتقاطيع عمره ١٨ سنة.

٢ - خالد المشخص من المنطقة الغربية لاعب سيكون له مستقبل لو اهتم بالابطين والذراعين والاوضاع تقاطيعه جيدة عمره ٢٣ سنة.

٣ - عبدالله الدوسرى من المنطقة الوسطى لاعب جديد وهذه اول مرة يشترك فيها فى بطولة للكبار يمتاز بعضلات الاكتاف والصدر والظهر يلزمه الاهتمام بالابطين والسمانة عمره ٢٠ سنة.

وزن الخفيف ٧٠ ك: اشترك فى هذا الوزن ٤ لاعبين ابرزهم جلال القاسم.

١ - جلال القاسم من المنطقة الوسطى لاعب جيد ضخم يمتاز بالتكتل العضلى وعضلات الصدر والاكتاف والذراعين يلزمه الاهتمام بالتقاطيع والتركيز على البطن وبعد ذلك لن يستطيع اى لاعب فى المملكة الفوز عليه وجلال ذو مستوى مشرف ويستطيع تمثيل المملكة دوليا عمره ٢٠ سنة.

٢ - عبدالمنعم النصر من المنطقة الشرقية لاعب يمتاز بالتقاطيع الحادة يلزمه الاهتمام بالضخامة والاوضاع عمره ٢٢ سنة.

٣ - عبدالعزيز الهليل من المنطقة الشرقية لاعب جيد متناسق تقاطيعه جيدة سيكون له شأن اذا اهتم بالضخامة والتقاطيع والاوضاع عمره ٢١ سنة.

وزن المتوسط ٨٠ ك: اشترك فى هذا الوزن ٥ لاعبين ابرزهم ناصر الدوسرى الذى كان فى احسن حالاته ضخامة وتقاطيع وتناسق.

١ - ناصر الدوسرى من المنطقة الوسطى لفت انظار الجميع اليه بتناسقه وتقاطيعه وضخامته سيكون بطل المملكة لسنوات قادمة وقد سبق له أن فاز هذا العام ببطولة المملكة للناشئين وكان احسن لاعب فى البطولتين يلزمه الاهتمام بالسمانة عمره ١٩ سنة ويستطيع ناصر تمثيل المملكة دوليا.

٢ - زايد الدوسرى من المنطقة الشرقية لاعب قديم تخدمه خبرته من مؤسسى اللعبة فى الشرقية يمتاز بعضلات الذراعين والاكتاف يلزمه الاهتمام بعرض الصدر والاكتاف والبطن عمره ٣٥ سنة.

٣ - طارق بدوى من المنطقة الغربية تقاطيعه جيدة خاصة فى البطن والرجلين يلزمه زيادة الحجم عمره ٢٥ سنة.

وزن خفيف الثقيل ٩٠ ك: اشترك فى هذا الوزن ٥ لاعبين ابرزهم سالم عيد وعبدالواحد المطيرى ولقد وجد الحكام صعوبة فى اختيار الاول نظرا لتقارب مستواهم وقد فاز سالم على عبدالواحد بفارق نقطة واحدة.

١ - سالم عيد من المنطقة الشرقية لاعب جيد يمتاز بالتناسق والتقاطيع فى القسم العلوى خاصة الذراعين والصدر والابطين يلزمه الاهتمام بالرجلين لتتناسب مع الجزء العلوى عمره ٢٩ سنة يستطيع تمثيل المملكة دوليا.

٢ - عبدالواحد المطيرى من المنطقة الغربية لقد جرت بينه وبين سالم مقارنة فاز فيها سالم بنقطة واحدة ويمتاز عبدالواحد بالتقاطيع الحادة والتناسق كما فاز باكبر درجات فى الاوضاع الاختيارية وهو صاحب احسن اوضاع فى المملكة يلزمه الاهتمام بالضخامة وسيصير له شأن عمره ٢٢ سنة ومستواه يسمح له بتمثيل المملكة دوليا.

٣ - خميس الدوسرى من المنطقة الشرقية لاعب ضخم يلزمه الاهتمام بالتناسق والتقاطيع عمره ٢٨ سنة.

وزن الثقيل + ٩٠ ك: اشترك فى هذا الوزن ٣ لاعبين ابرزهم حسان حباب.

١ - حسان حباب من المنطقة الوسطى اضخم لاعب فى المملكة تقاطيع وتناسق وضخامة كان فى احسن حالاته سيكون له شان لو اهتم باللون وعلاج الحبوب الموجودة على جلده عمره ٢٢ سنة يستطيع تمثيل المملكة دوليا.

٢ - جمعان اسماعيل من المنطقة الوسطى لاعب جديد سيكون له مستقبل اذا اهتم بالضخامة والاوضاع عمره ٢٠ سنة.

٣ - ابراهيم العقيل من المنطقة الغربية لاعب ضخم يلزمه الاهتمام بالتناسق والتقاطيع عمره ٢٤ سنة.

كما حصلت المنطقة الوسطى على ٣ لاعبين اول والشرقية والغربية كل منهما لاعب واحد اول

قام بتوزيع الجوائز الاستاذان معيل المعيل سكرتير عام الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة وعبود العتيبى نائب مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى.

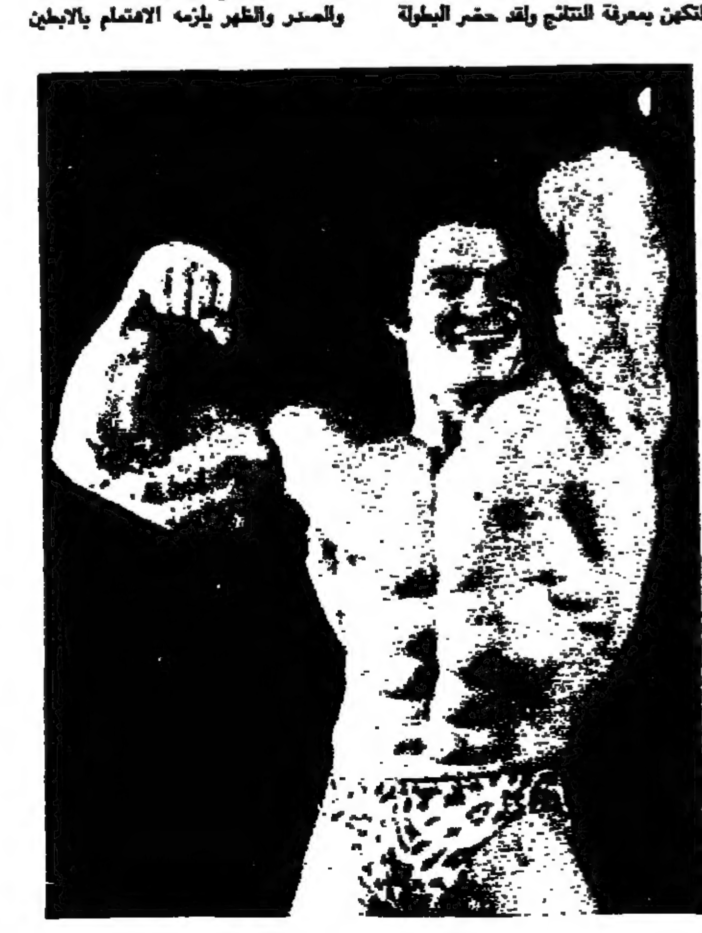
وقد حصل مدرب الوسطى والمنتخب محمد قشقوش على كأس احسن مدرب فى المملكة لقد ظهر مجهود قشقوش واضحا على منتخب الوسطى الذى ظهر بشكل ممتاز ومتقدم.

اقيمت البطولة على النظام الدولى وحكمها الاساتذة عبدالمنعم حسين حكم دولى ومحمد محمود ابراهيم حكم دولى ورشدى حسام الدين وعبدالحميد عبدالعزيز والحكم السعودى علوى بافقيه.

وقد تغيب عن البطولة ابطال المملكة تركى الغضير وعمر حيدر وناجى ضماء وعبدالله سلام.

ومن المنتظر ان يتم اختيار الاول والثانى لكل وزن للاستعداد للمشاركة فى بطولة العرب التى ستقام فى سوريا وبطولة اسيا التى ستقام فى سيريلانكا وسيقوم بالاشراف على التدريب محمد قشقوش مدرب المنتخب.

لقد كانت البطولة رائعة ولقد شهدت منافسة شديدة ومستويات مرتفعة جدا من جلال القاسم وناصر الدوسرى وسالم العيد وعبدالواحد المطيرى وحسان حباب لقد بذل الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة جهدا كبيرا لكى تزدهر بناء الاجسام السعودية وتخرج البطولات بهذا المستوى الممتاز ويرتفع مستوى اللاعبين بهذا الشكل الملحوظ.



● محمد قشقوش



طبيعة صامتة — للفنان : سعد العبيد



محمد الخنيفر

كُرابيل

الجنون أرزاق!

إكتشفت مؤخرا بأن الالعاب الذهنية والتي يقال بأنها تتميز بالذكاء مجرد خدعة لابد وأن يكون مروجها طبيبا نفسيا فاشلا يريد أن يزيد من عدد مرضاه المصابين بالاحباط النتيجة الوحيدة والنهائية لممارسة تلك الألعاب !!.

فمثلا لعبة التخمين في مجال الفنون الجميلة كانت تؤدي دائما إلى نتيجة واحدة وهي انه بيني وبين الذوق الفني مسافات وبحورا لن استطيع حتى بمساعدة ضربة حظ (على طريقة الافلام الهندية) من تجاوزها (!!) فإنخفاض مستوى التذوق الفني لدي كان يجعلني أهيم بلوحة بل وأنظم قصيدة غزل في ريشة صاحبها مؤكدة لزميلاتي بأنه لابد وأن يكون الفنان العالمي العظيم فلان ولا أضيع الوقت في التأكد من صحة تخميني بل أواصل سرد سيرته الشخصية وأروع أعماله، ولا أصمت الا محبطة بعد معرفتي بأن صاحبها مغمور لم يسمع به احد ولا حتى أثناء لعبة التخمين كانت السبب أيضا في اكتشافي بأن ملكة التذوق لدي خارج نطاق مغناطيسية النقاد إذ أن بيني وبين المدارس الفنية عداء وجفاء فطريا لم استطع التخلص منه. فاللوحة التي اسم صاحبها بالجنون اكتشف بأنها من روائع بيكاسو او دالي والعكس صحيح ولم تنجح المحاولات المختلفة لاقناعي بأن جنونهم هذا هو سر عظمتهم بل كنت أؤكد المرة تلو الاخرى بأن الاقتناع بهذا المنطق هو سر عظمتهم (!!).

وبرغم رضوخي اخيرا لهذا المنطق وماحققته من «نجاح نسبي» في لعبة التخمين تلك بناء على ذلك إذ يكفي بأن أرى لوحة بشعة لأعرف بأنها عالمية والعكس صحيح أقول برغم رضوخي إلا أنه لايمكنكم تخيل عظيم فرحتي عندما وجدت من يشاركني في تدني مستوى التذوق الفني لديه (وفقا لمقاييس النقاد) حيث قال أحد الرسامين الكبار ممن لايهمهم أن يكونوا «مع الخيل ياشقرا» بعد خروجه من أحد تلك المعارض بأنه «ليست اللوحات التي يجب تعليقها على الجدران بل الرسامين!» وأقول أنا بأنهم ليسوا الرسامين بل «الذواقة» والذين يدفعون الوفا مؤلفة تشجع الرسامين على هذا الغثاء الفني وتشجع النقاد على ايجاد مدارس عالمية أخرى بعيدا عن التذوق الفطري (!!).

فاتن عبد الله

تجديد الاعتراف دوليا ببنك الدم في المستشفى التخصصي





بعث الاتحاد الامريكي لبنوك الدم (أ.أ ب ب) بتجديد اعترافه ببنك الدم التابع لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.

ويأتي هذا الاعتراف بعد ان قام عدد من الخبراء الذين يمثلون الاتحاد المذكور باجراء كشف ميداني دقيق وقرروا بنتيجته ان مستوى الاداء الطبي والفني والاداري في هذا البنك يفي بالمقاييس الصارمة التي وضعها الاتحاد الامريكي لمصارف الدم او يفوقها.. وبذلك يستطيع مصرف الدم بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث، بعد نجاحه في تحقيق متطلبات هذا الاعتراف، ان ينضم الى اكثر من ٢٢٠٠ مرفق من المرافق المماثلة المنتشرة في الولايات المتحدة وغيرها من البلدان والتي حصلت على شهادة اعتراف وتقدير مماثلة.

وقد اوضح مصدر مسئول ان اجراءات المعاينة والاعتراف من قبل الاتحاد الامريكي لمصارف الدم هي اجراءات اختيارية، اذ ان مرافق الدم او مرافق خدمات نقل الدم غير ملزمة قانونيا بالحصول على الاعتراف ولكننا سعينا، كما سعت مرافق اخرى عديدة من اجل الحصول عليه لانه يدل على ان مستوى الممارسة المهنية والطبية يفي بالانظمة الحكومية ويفوقها. ان غاية هذا البرنامج هو مساعدة المرافق المماثلة لمرفقنا على بلوغ ارفع المستويات الممكنة وبالتالي الارتقاء بنوعية خدمات الدم ومكونات الدم وغيرها من الخدمات المقدمة للمرضى.

لقد قامت لجنة المقاييس التابعة للاتحاد الامريكي لمصارف الدم التي تتألف من مجموعة من الخبراء البارزين باعداد لائحة المقاييس لمصارف الدم وخدمات نقل الدم. وتتضمن اللجنة القومية للمعاينة التابعة للاتحاد التزام المرفق بهذه المقاييس قبل منح شهادة الاعتراف. وهذه المقاييس لا تحدد مستوى الكفاءة المهنية لمصارف الدم وخدمات نقل الدم في الولايات المتحدة فحسب بل تشكل ايضا اساسا للممارسة المهنية في المرافق المماثلة في جميع انحاء العالم.

ان الاتحاد الامريكي لمصارف الدم الذي تأسس عام ١٩٤٧ هو المؤسسة القومية الوحيدة في الولايات المتحدة التي تكرس كل نشاطاتها لمصارف الدم وخدمات نقل الدم. كما ان اعضاءها من العلماء والاطباء والممرضات والفنيين والاداريين يغطون جميع اوجه هذا الاختصاص. وتشمل الخدمات والبرامج الاخرى التي يقدمها الاتحاد.. دار مقاصة قومية تمكن المتبرعين من التبرع بدمهم لاصدقائهم حيثما كانوا يقيمون في الولايات المتحدة، ملف المتبرعين النادرين، مستودعات الدم المجمد، برامج التعليم المستمر، مختبرات مرجعية لتبادل المعلومات والمشورة، برنامج اختياري لكشف/ فحص التهاب الكبد، خدمات اعلامية مهنية عامة وطبع المنشورات المهنية.

جامعة البترول تستضيف الاجتماع الثاني لمسئولي البحث العلمي بدول الخليج

الطائف/ فهد السليماني

د. بكر عبدالله بكر

وافق المقام السامي الكريم على أن تستضيف جامعة البترول والمعادن الاجتماع الثاني لمسئولي البحث العلمي لدول الخليج العربي في التاسع من شهر محرم القادم ١٤٠٦ والذي سيستمر لثلاثة أيام.

وسيقوم مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع الجامعة في استضافة هذا الاجتماع.

وسيتم خلال الاجتماع الذي سيحضره مسئولو مراكز البحث العلمي بدول الخليج ورؤساء الجامعات بالخليج دعم التعاون في المجال البحثي من دول الخليج مع تبادل وجهات النظر في القضايا الخاصة المتعلقة بالابحاث العلمية المتبادلة بين مراكز البحث والجامعات.

فرص جديدة امام المصريين العاملين بالبلاد العربية

اعلنت الكلية الفنية العسكرية بمصر يوم السبت الماضي انها الغت استثناءات القبول بها، وبذلك تكون آخر قلاع الامتيازات الخاصة قد فتحت ابوابها لعامة الناس.

ومنذ اسابيع كانت قضية «الفئات المستثناة» في القبول بالجامعات المصرية قد بلغت نهايتها السعيدة بحكم قضائي الغى جميع الاستثناءات، قابله الشعب المصري بفرح كبير.

فلسنوات طويلة كان طالب الثانوية العامة الباحث عن مكان بالجامعة يشتري - اجباريا - دليلا للقبول يشمل حوالي ٨٠٪ منه تصنيفا بالفئات المستثناة والتي لا تتقيد بشرط المجموع عند القبول بالجامعة، وعلى الطالب المتقدم لمكتب التنسيق ان يلغي من حساباته عددا كبيرا من كليات الفئة الاولى كالطب والهندسة والتي يتكاثر حولها ابناء العاملين بالجامعات وهيئات التدريس.

ونتج عن ذلك ان كثيرا من الطلاب الموهوبين والحاصلين على مجموعات مرتفعة في الثانوية العامة لم يكن من السهل عليهم ان يجدوا مقعدا في هذه الكليات، وبعضهم توجه الى المعاهد وبالمقابل ظهرت «الاحتكارات» في مهن كالطب الذي غدا مقصورا على اسر معينة يتوارثونه عن جدهم الاكبر الذي كان عضوا في هيئة التدريس بكلية الطب، وظهرت الحلقات التي يصعب اقتحامها في هيئات التدريس الجامعي حيث يتعهد كل استاذ ابنه حتى يصبح عضوا جديدا، كما تخرج في كليات الطب والهندسة عدد - من الفئات المستثناة - من الحاصلين اصلا على مجموع محدد من الدرجات يشهد بقدراتهم المحدودة ليجرب حظه في ارواح الناس، وكثرت ظواهر العلاج الخاطيء والادوات الطبية المنسية في بطون المرضى والعمارات التي تتهاوى على سكانها..

وفي مقابل هذا كله كان ابناء المصريين العاملين بالبلاد العربية لا يجدون مكانا الا في كليتي التجارة والتجارة الخارجية اللتين لا تعانيان من تزاحم الطلاب الامر الذي ادى الى تعجيل المصريين العاملين بالخارج العودة الى مصر لضمان اماكن في الجامعة لابنائهم ومن ثم ضياع قدر كبير من دخل العملات الصعبة، او لجوء هؤلاء الى ارسال ابنائهم للدراسة بالخارج وانقطاع تحويلاتهم الى مصر.

بعد الغاء الاستثناءات اصبحت امام المصريين العاملين بالخارج فرص كبيرة لتعليم ابنائهم في مختلف الكليات على الرغم من مبدأ (المجموع الاعتباري) الذي يخفض نسب المجموع بالنسبة للعائدين.

□□□

وفاة ٤٧٦ شخصا بالكوليرا في السنغال

ذكرت صحيفة (بوسوبي) اليومية الرسمية في السنغال ان ٤٧٦ شخصا ماتوا بسبب الكوليرا في البلاد منذ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي.

وقالت الصحيفة التي نشرت ارقاما اصدرتها وزارة الصحة ان سبعة من تسعة اقاليم في السنغال اصيبت بالكوليرا وانه تم التعرف على اكثر من ٣٫١٠٠ حالة اصابة بمرض الكوليرا.

وقالت ايضا ان انتشار اصابة قد انحسر الا ان خطر الاصابة بالمرض في بعض المناطق لايزال قائما.

زيادة اسعار السجائر في مصر

القاهرة/ ق.ن.أ:

بدأت اعتبارا من امس الاول زيادة جديدة في أسعار السجائر المنتجة محليا وتقدر الزيادة بخمسة قروش لعلبة السجائر (السوبر) لتصبح بخمسين قرشا بدلا من ٤٥ قرشا وهذا النوع اكثر شيوعا بين كافة المدخنين.

وذكر ان هذه الزيادة تقررت لتعويض شركات الدخان الوطنية عن خسائرها وكانت اسعار السجائر المنتجة محليا قد زادت عدة مرات خلال السنوات الماضية فبعد ان كان سعر العلبة من الحجم الكبير ٢٥ قرشا زاد عدة مرات لتصبح الآن بخمسين قرشا.

اما اسعار السجائر الاجنبية فقط وصل سعر العلبة من مختلف الانواع حاليا الى ١٢٥ قرشا للحجم الكبير.

ومما يذكر ان سعر الدولار الامريكي اليوم كما اعلن البنك المركزي المصري ١٣٦ قرشا.

منع دخول ادوات الزينة الخاصة بالسيارات

دعت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية في تعميم لها امس جميع مستوردي وتجار ادوات الزينة الخاصة بالسيارات والمنافية لانظمة وقواعد المرور وبما يعود على الجميع بالمصلحة العامة.

واوضح التعميم بأن الجمارك ستقوم بمنع دخول تلك الادوات المخالفة لانظمة المرور كالكشافات الاضافية واللمبات وآلات التنبيه الصوتية المزعجة واللوحات والاعلانات التي تلصق على السيارات والتليسمات التي تخفي فوانيس الاضاءة والاشارات الضوئية والشعارات اللصقة والادوات والاجهزة

الرابطة تقدم مساعدات لبناء مساجد بالخارج

مكة المكرمة - و.أ.س:

وافق الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف على صرف ١٦٠ الف ريال لعدد من المشاريع الخيرية من صندوق المساجد بالرابطة وتتضمن هذه المشاريع صرف ١٠٠ الف ريال لتكملة بناء مسجد الايمان بمدينة حلب بسوريا وصرف عشرة آلاف ريال لبناء جامع عمر بن الخطاب في مدينة حماة بسوريا.

وصرف ٥٠ الف ريال لصالح جبهة الانقاذ الاسلامية في لبنان مساهمة منها في الاعمال الخيرية التي تتبناها هذه الجبهة.

مصرع صائدي حيوانات وحشية برصاص البوليس

اعلنت الشرطة الكينية امس الاول عن مصرع اثنين من صائدي الحيوانات الوحشية بمقاطعة لامو الكينية بعد تبادل لاطلاق النار بينهما وبين الشرطة.

وقال ناطق باسم الشرطة ان قوة منها تمكنت من ضبط كميات من سن الفيل والبنادق الاوتوماتيكية من معسكر كانوا يحمونه اذا يعتقد بانه تابع لعصابة متمرسة في صيد الحيوانات الوحشية المحظور بنص القانون الكيني.

انتحار وزير البحث العلمي في تايلاند

بانكوك/ أ. ف. ب:

ذكر البوليس في بانكوك ان وزير البحث العلمي والتكنولوجيا والطاقة التايلاندي قد انتحر برصاصة اطلقها من مسدس على راسه امس /الاثنين/ امام قصر الحكومة.

وذكر شهود العيان ان دمرونج لاتليبات /٥٣ عاما/ قد اطلق رصاصة من عيار ٣٨ مم على الجانب الايمن من وجهه في الوقت الذي كانت تتجه فيه سيارته الى ساحة قصر الحكومة. وقد تم على الفور نقله الى مستشفى خاص في فياتان في وسط بانكوك حيث توفي بعد ساعة ونصف الساعة.

ولم يذكر البوليس اي تفسير لتصرف الوزير.

وكان دمرونج ذاهبا الى اجتماع غير عادي لمجلس الوزراء يخصص لمناقشة خطة مثار جدل شديد بشأن تنمية البلاد لمدة ست سنوات ابتداء من عام ١٩٨٧م.

وكان دمرونج عضوا في الحزب الديمقراطي ووزيرا للبحث العلمي والتكنولوجيا والطاقة منذ تولت حكومة الائتلاف الحالية السلطة في البلاد في السابع من مايو - أيار - ١٩٨٣م.

الامريكان.. يفضلونها يابانية..!!

واشنطن/ مكتب الرياض:

اثبتت بعض الاحصائيات التي تم اجراؤها مؤخرا هنا ان نسبة كبيرة من الشعب الامريكي يفضل شراء السيارات اليابانية على السيارات الامريكية وعلل الاحصاء ان السبب يعود الى كون السيارات اليابانية اقل استهلاكا للبنزين من الامريكية بالاضافة الى انه يسهل ايجاد موقف لها خصوصا في المدن المزدحمة بالسيارات.

واشارت الاحصائيات الى ان السيارات اليابانية تعد اكثر امانا من الامريكية وذلك حسب وجهة نظر اغلبية من اجري معهم الاستفتاء حيث قال هؤلاء ان السيارات الامريكية ليست مضمونة من قبل الشركات المصنعة لها.. ففي كثير من الاحيان تعلن شركات السيارات الامريكية بضرورة عودة السيارات المصنعة قبل سنوات ليست بالبعيدة وذلك لاكتشاف خلل فني بها.

اكتشاف عملات نحاسية اثرية في صحار

اعلن في صحار امس الاول عن اكتشاف عملات نقدية نحاسية اثرية يرجع تاريخها الى مئات السنين.

وقد تم العثور على هذه العملات اثناء قيام احد المزارعين يوم امس الاول بتسميد مزرعته التي تضم مختلف الفواكه بمنطقة فلج القبائل بولاية صحار.

وقام المزارع على الفور بابلاغ الجهات المختصة التي قامت بالتحفظ على المواقع لحين اجراء المزيد من عمليات البحث والتنقيب.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجحلان - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٨ - تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - الرمز البريدي ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة
وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم [illegible]

الإدارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع [illegible] ٤٧٦١٣٢٣